

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.
(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩	{	భాషామండలము. భాషాపాఠశాలములు.	}	సంచిక ౨.
-------------	---	--------------------------------	---	----------



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ
 గ్రంథాలయం
 5614
 పొడి సంఖ్య: 5-1989
 తేది: ౨-౧-౧౯౮౯

కాక నాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాన్తర్యాలయమునఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0.
విడిసంచిక రు 0-౮-0.

1934.

విషయ సూచిక.

1	అంధి-తవ్వశిష్టత	౪౫-౬౦
	కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు	
2.	పిడుపర్తికవులు	౬౧-౭౫
	బండారు తమ్మయ్యగారు.	
3.	త్రైవిక్రమమ్	౭౬-౮౧
4	కావ్యాత్మయెద్ది	౮౨-౮౪
5	మనుచరిత్రఃపూర్వనమః	౮౫-౯౨
	కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	
6.	సింహాసనద్వాత్రింశిక	౯౩-౯౬
	కొజివి గోపరాజకవి.	
7.	అంధకామూడి	౯౭-౧౦౦
	* అపవరపు వేంకటపతికవి.	

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

5958

రెండు నెలల కొకసారి ప్రచురింపబడును.

సంపుటము. ౨౩	{ భావనామసంవత్సరము. శ్రీహరిమాసములు.	{ సంచిక ౨.
-------------	---------------------------------------	------------

ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత.

కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, నాలుగు.

— గతసంచిక శీవము —

కాదన్నవా రెవరు? ద్విత్వ మగుట భాషాసామాన్యతత్వమా? ఆంధ్రమాత్రతత్వమా? కిమ్ + అసి = కిమ్మసి, తెలుగు. కాని యాంగ్లలు 'జిహ్వాన్ "is" జిహ్వాస్మిన్, అసి యిరు. స్వస్వభ మితత్త్వ మందురా? తత్ + ఏవ = తదేవ, ఎవ్ + er = over, loud + er = louder, sing + er = singer అని యగుచున్నది. ఒక నొకభివేయిం దొకనొకప్పు దొకనొక హల్లు ద్విత్వమైన గావచ్చునయిన శాసితృరా? ఆంధ్రమున హలంతత్వమే లేదు.

అంతనకారమున కేయరూపము లున్న యో యని యెల్ల ద్రుతధర్మము లగుటచేత ద్రుత మనగాఁ బూర్వోక్తధర్మదత్తిర మనియే యర్థము. అదియే ద్రుతము.

ద్రుతము ప్రకృతీయదఁ గలదైదు లు ద్రుతప్రకృతీకిము లని యున్నచో నవ్యయమాత్రములే ద్రుతప్రకృతీకిము లని యర్థ మగును. వాఙ్మయంబునందు గజడదబాదేశము కేలఁబయి ద్రుతప్రకృతీకిము నై జేసి యూరకుండెనా? తోడఁబుష్పాకచయము, ఓడఁగఁగఁతము-కల్యాదలు గలవు. ద్రుత మంత

మందుఁ గలశబ్దములు దుతప్రకృతికము లని యర్థము చేయుచో నగ్నినిష్ప జాతిలోఁ జేరును దుత మంతన కారమే కదా ? ఇది నెట్లర్థమగును ?

విశ్వానాథులు — ఏబది —

పైరెఁబడదు లస్వరూపము పోకిలముచో దుతప్రకృతిరహస్యము బయలగు నని శ్రీ రామశాస్త్రిగారు రినిరి. కాని ఏవేకమును గానింపలేదు. “తత్సమపదములు దుతప్రకృతికములు గాకున్నను వాని నాధునికులు దుతప్రకృతికములుగానే భావించుచున్నారు.” ఈవాక్య మాంధ్రసంవరణమున శ్రీ రామశాస్త్రిగారు, వ్రాసిరి. తరువాత నుదాహరణములఁ జూపిరి తమ యభిప్రాయము స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. తత్సమమునకుఁ దత్సమము పరమగు నప్పుడు రాదనియో ? దుతప్రకృతికత్వమునను సరళవత్సమునను రెంటును సంబోధించి రని యనుకొందును. దానికేమిలెడు. ఏను + పర్వములు, ఏన్నర్వము లయ్యెను. ఇందుఁ జేయకయు ‘ఏను + పది = ఏబది’ యిందుఁజేసియుఁ జూపెనని శాస్త్రిగారు రినిరి. ఏమిచేసియో ? సరళముచేసి యనియర్థ మనుకొందము అగుచో “ఏను” దుతప్రకృతిక మని భావించిన ట్లగుఁగాదా ? ఏను, దుతప్రకృతికముగాదు. ఏబది యనుశబ్దములోని గజడదబాదేశము దుతప్రకృతికపూర్వ మగుటచే రాలేదు. వర్ణలోపమువలన సాధింపఁబడును. ప్రాజడవు, శబ్దములోని ‘ప్రా’ శబ్దము దుతప్రకృతికము గాక యనంతరము సూత్రసాధనమువలన “జా”దేశము వచ్చెను. ఇది శ్రీ శాస్త్రిగారియర్థము సమర్థమగుచున్న దుతప్రకృతికబార్ధ మెట్లను సంశయము మిగిలయేయన్నది. చింతామణికర్త యేమనెను ? చూడఁడు :—

“దుతప్రకృతయో యేస్య రనుజీవితద్రుతాః నిత్య” మ్మని చెప్పెను. అనుజీవితద్రుతములు దుతప్రకృతు లని యర్థము. “అనుజీవితాః అనువర్తితాః ద్రుతాః యే తే శబ్దాః దుతప్రకృతయః” అని విగ్రహవాక్యము. అనువర్తితద్రుతములు గలది. అనఁగా :—దుతధర్మము అనువర్తింపఁబడునప్పుడు దుతప్రకృతి యగు నని యర్థము. నిత్య మనుటకుఁ బూర్వవ్యాఖ్యాతలు చెప్పినయర్థ మిగుమన్నను విశేషముగలదు. అన్నిధముల ననువర్తితద్రుతము లగుచో దుతప్రకృతు లగు ననియు నర్థము. కాని దుతప్రకృతికములు దుతప్రకృతివిలక్షణములా ? కావా ? అని శంకగల్గును. సంజ్ఞ యెట్లుచెప్పినో శాస్త్రిమును నట్లే వర్తింపఁ జేయుదురు. దుతప్రకృతు లని సంజ్ఞాకరిచ్చెదములోఁ జెప్పి సంజ్ఞలో

‘ద్రుతప్రకృతికము లని వాడెను. ఛందస్సే కారణమా? శాసనవిశేషము కారణమా? ద్రుతప్రకృతికములు ద్రుతప్రకృతిమాత్రములు గావని యర్థము నేను వలయును.

“ప్రథమామాత్రా చాత్తాస్తదోః” అనుసూత్రమున ‘నేను, తాను’ శబ్దములఁ బృథక్రసించెను ప్రథమతే మొనరు బ్రవర్తించదనెను. “వాత్తాస్తదో ద్రుతస్య ప్లావిక్” అనుసూత్రము చెప్పటచే ‘నేను, తాను’ లు స్యతాంతశబ్దము లని యర్థ మగుచున్నది. నేను తానులు ద్రుతప్రకృతికములే యగునప్పుడు “లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికాత్” అనుసూత్రముచే వచ్చిన వికల్పగోపమును దిరిగి, “వాత్తాస్తదో” అనుసూత్రమున నేల చెప్పెను? నేను తానులు ద్రుతప్రకృతులు గావా? నాపడినపండియము నట్లనఁగోబలకతియుఁ బడి మొక రీతినమాధానపఱుచుకొనెను కాని యది కర్కశ్యహృదయము గానని తోచెడిది. మఱియు నన్యత తస్యండవ మగయువది. గవడదవాదేశముకడ నే “తాను నేను”లు గ్రహించెనో యిచ్చటను వానినే గ్రహించెను బిందుసంశ్లేషము వారించుట కనుసమాధానము పొసఁగదు. ‘క్వచిత్ కేచిత్’ పదములే నమగ్ధములు. మఱియు బిందు వనఁగ నర్థబిందు వనియు నర్థ మగును. దీప్యముల కాకార్యము గా దని క్వచిత్పదమునఁ చెల్లిపెను. కాన్ + కాన్, కాన్సాన్, కాంగాన్” అను నవిష్కరూపములు సంభవించును. దీప్యకరద్రుతకార్యములు సామాన్యముగ లుగ్వా యనుచోటఁ చెల్లినట్లే యగును. ఇంక నర్థమెట్లు? ‘తాను నేను’ లు ద్రుతప్రకృతు లగును. కాని ద్రుతప్రకృతికములు గావు. ద్రుతప్రకృతి ద్రుతప్రకృతికసామాన్యనిధి చేయునప్పుడు ద్రుతప్రకృతిక మనియు విశేషముగఁ జెప్పవలసినప్పుచో ద్రుతప్రకృతి యనియుఁ జెప్పును. కావుననే “వాత్తాస్తదోః” అనుసూత్రము ప్రారంభించెను. స్పష్టపఱిచెను. కావునఁ బదములు ద్రుతప్రకృతు లనియు నితరములకు గ్రహణమున్న ద్రుతప్రకృతికము లనియు నర్థ మగును. ఇట్లు చెప్పుకున్న సంజ్ఞాసంధుల నమన్వయము గుమరదు సుమాద్యాగమములు గలప్రాతిపదికములు ద్రుతప్రకృతికము లగును. అట్లు గాకున్న గజపదబాదేశము రాదు ప్రాతిపదికములకును విధించుచున్నాఁడు గదా? ‘సర్వత్ర లు క్పచూసేషు’ అనుసూత్రము ద్రుతప్రకృతి (పదము) ద్రుతమున కనుసరించును ఎల్లన్ + పాపములు, ఎల్లపాపములు, అని యగును. ‘అవికారగతే’ అనుసూత్రమున కిటబ్రసక్తి లేదు. అది

ద్రుతప్రకృతికసామాన్యము ఇది వదము, ఇది సాతివదికము, అను నిశ్చయ జ్ఞాన మాంధ్రమున మపేక్షింపఁబడుటచే నివియవసూర్ణములు త్రొక్కుచున్నారు. మహాపండితులే యీవిషయమున నిర్లక్ష్యము నూపుచున్నారు. సోదాహరణముగ వ్యాసాంతమునఁ బ్రతిపాదించుచు. పంగహముగ “యున్” అనుదానిఁ బద ముట త వృని మెఱుంగ రని యుండును. యున్, పదమే యగుచో “యాది” పద ముండునా? ఇట్లే పెక్కులు గలవు. ఇది సమయము గాదు.

ఇంత విమర్శించెను ద్రుతప్రకృతి కన్యము స్వప్నము గా దందురేమో? ప్రకృతియందు ద్రుత ముండునని యవసర్గము పరి మెనది కాదు. ద్రుతస్వ యాప్రకృతిః స్వభావః సా యస్య సః, ద్రుతప్రకృతిః- అని యస్యము ద్రుత ప్రకారమెల్ల నేపదమున ననువర్తించుచున్నదో (అంతముననే యుట) యది ద్రుతప్రకృతి.

ద్రుతప్రకృతికముకంటెఁ బరములయిన పరుషములు సరళము లగునను సూత్రము వికల్పముగ బోధించి యనంతరసూత్రమున గజడదబాదేశము నిత్య మని విధించెను. సాంస్కృతికపరుషవర్ణములయందు బహుళముగ వ్యాపించుటకును నచ్చమున నిత్యముగ నుండుటకును నట్లు రెండు సూత్రములు చెప్పెను. సున్నసోఁకుననే గజడదబాదేశ మగుననుమతము చింతామణిసమ్మతము గాదు.

ఈ విమర్శమువలనఁ జింతామణిశోని సంధిపరిచ్ఛేదస్థ మగు “ద్రుతప్రకృతికా త్పరుషాః” ఇత్యాది సూత్రము వికల్పత్వమును బోధించుచున్న దని యుఁ దరువాతి సూత్రములయందును బూర్వపద్యత మగుసాంపదాయమే యున్నదనియుఁ దెలిపితిమి. అట్లే గనడదబాదేశము ను వికల్పమనియే చెప్పఁ దగును. కాని శ్రీ రామశాస్త్రి గారన్నట్లు సూత్రమునందుఁ గల “ఆత్మాస్త దోః” అను పదమువలనఁ బూర్వపద మాచ్ఛికముగ నుండు నని తోఁచును. “ఆచ్ఛికము లగుప్రథమామాత్రములకంటె వచ్చిన కచటతపలు గనడదవలగును” అని శాసనార్థము. తరువాతిసూత్రములో నిషేధము గలదు. సాంస్కృతికములకే యానిషేధ మనువర్తించుటచేఁ బరుషసంజ్ఞయు సాంస్కృతికముల కనువర్తించుచున్న దనవలయును. ఇంక నిషేధము దేని నుద్దేశించి వచ్చె నో యరయుదము.

సూ॥ గపడదవా స్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్ ఆత్తాస్తదో ర్వివైవైతే॥
23-సంధి- ఈమాత్రము రెండుమాత్రములుగ నవ్యయముకొన్నచో నుపల
భ్యమానప్రయోగములును నవిరుద్ధము లగును. అదియే గ్రంథాభిప్రాయము
నై యుండవచ్చు నని తలఁతును.

(1) గపడదవాస్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్

(2) ఆత్తాస్తదో ర్వివైవైతే

వా॥ ప్రథమామాత్రాత్, అశ్చ, మాత్రశబ్దస్య కైవల్యాంశం
కార్తాన్నిధ్యంచ వదంతి. కైవల్యం భవతిచేత్ దృశ్యమానానాం ప్రయో
గాణానుపి కైవల్యం ఖలు భవతు కైవల్యాన్తో నచేత్ కథం తాను, నేను,
ఇత్యేతయోః ప్రథమాదిః సాఘ్నః, ఇతి చేన, కలానాం సుధ్యేకతపకృతికౌ
నస్యాతాం, కార్తాన్నిధ్యేవాపి సాప్తే ప్రథమావిభక్తిత్యే తన్నిరాకరణం కృత
మితి సుకరః, కార్తాన్నిధ్యేన వర్తేమానువదయానా మపి కార్త్యం భవతి, ప్రథ
మాయాః ఇత్యుక్తేన వదయానాం కేవలం ప్రథమాత్వం వాఘ్, సుబంతత్వ
మపు, ఇతి ప్రథమామాత్రా ఇతి సాకల్యాన్తో గ్రంథవిస్తయః, గ్రుతాంతావ్య
యానాం సాప్తే వివృతం భవతి, క్రియాభ్యః కలాభ్యశ్చ వ్యాప్తిః, పరతః
పరుషాః వర్ణాః, గపడదవాః, వికల్పేన, స్మ్యః, ఇతి ప్రాకరిణికోక్త్యః॥

(2) ఆత్తాస్తదోః, తాను, నేను, ఇత్యేతయోః శబ్దయోః సంబంధం
వివా ఏతేష్యు కేవ, ఆత్తాస్తదో రితి గ్రహణేన కేవ లాండ్రపదవ్యగ్రహణం,
ప్రథమామాత్రా దాద్భికాత్ పరతః పరుషాః ఆద్భికాః గపడదవాః స్మ్యరే
వ, నిత్యం సుర నిత్యన్తః॥ ఆద్భికపరుషా ఇత్యన్త్య ప్రమాణ ము శరమాత్రమ్.
సాంస్కృతికానాం, ఇతి, సాంస్కృతికపరుషాః వికృతిశబ్దాత్ ప్రథమామా
త్రాత్ గపడదవాః నిత్యం నస్మ్యః, ఇత్యన్త్యః, ద్వితీయమాత్రస్థేన “ఏవ” వదేన
నిత్యత్యే సాప్తే, అనేన విరాకృతమ్. కింతు వికల్పత్వమేవే త్యభిప్రాయః, తత్స
మాత్ తత్సమసంబంధినాం, వికల్పత్వ మేవ. సర్వత్ర వికల్పత్వ మేవ. విస్తరే
ణాలమ్. “అ॥ వ్యా॥ సా”

ప్రథమామాత్రము లనఁగ ప్రథమావిభక్తులును నవ్యయములు మున్న
గునవి గ్రహింపఁబడును. కళలు గ్రహింపఁబడు ననుటకుఁ బ్రమాణము లేదు.
ద్రుతప్రకృత్యవ్యయములును గ్రహింపఁబడును. అన్యసూత్రముచే నివారింపఁ
బడును. ప్రథమామాత్రము లయినశబ్దములకుఁ బరము లయిన (తత్సమాదు

లనేదెన నమమే) కచటతపలు గవడాదు లగును. కాని వికల్ప మని యర్థము. ప్రకరణమునుబట్టి యు నట్లే యున్నది. ఆచ్చికముల కాచ్చికములు పరమగు నప్పుడు నిత్యము, ఆచ్చికములకుఁ దత్సమములు పరము లగునప్పుడు నిత్యము గాదు. అని సంగ్రహస్సుగ్రహణము.

కావున “ఏను + పర్వములు” అనుచోట నేయాదేశమును రాక ద్విగు సమాసవద మై తత్పదమధ్య నలడరల యుత్పమునకు లోపము గలిగి “ఏన్న ర్వంబు” లయ్యె నని నిర్ణయము.

— పంచదివసంబులు —

‘పంచవటి, పంచనదము, త్రిలోకి’ ఇత్యాదులఁజూలె నీ “పంచదివస ము” లనునద మేకనచనమున శేరు, బహువచనమున నున్నది. పాణిని శుయు ప్రకారము తప్పగుచున్నను వేదభాషాప్రకారము సరియగును త్రివప్తాః, పంచజనేధ్యః ఇత్యాదులు యజురధర్వణములఁ గలవు. వాఙ్మయమున (తాకి కమునను నాంధ్రవాఙ్మయమునను బహువచనరూపములు సిద్ధములై యున్నవి. వాసుదేవపండితుఁడును దనకైకృతచంద్రికలో “ద్విగోర్బహువచనమ్” మిశ్ర తాచ, అని సూత్రించెను. ఆచ్చికమున నేకవచన మని యభిప్రాయపడెను. మువ్వన్నె, ముత్తమా, ఇరుక్కణ్ణి, నలుగడ, ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

పంచదివసంబు లనుచుయోగమున మిశ్రత కలదా? ‘చ’ (మిశ్రతాచ) శబ్దమువలన సాంస్కృతికసమాసములు నని గ్రహింపవలయును. మఱి యుఁ దెనుగున సంస్కృతసంఖ్యానాచడశబ్దములు వ్యస్తములుగ నుంట పాసం గమిని వ్యస్తత్వమును భావించి మిశ్రసమాస మనియుఁ జెప్ప వచ్చును. యథా విధి, యథాగ్రీ త్వాద్యవ్యయీభావసమాసములు మనతెనుఁగులో భిన్నలక్షణములఁ దాల్చినా? ఇట్లే సమాహారద్వంద్వమును గలను వాక్యానిపాదపాయూహస్థ మని యేకవచనమున నుండవలసినది బహువచనముననే యున్నది. సమాసవృత్తుల నేకవచననియమము గీర్వాణమున (తాకికమున) వేనికిఁ గలదో యవియెల్ల బహువచన మగుచున్నవి. “సమాహారం బనియతవచనకం బగు,”నని వాఙ్మయావలోకనమునఁ దెల్పుఁదగినదియే. బ్ర॥ శ్రీ॥ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు పరిషదధ్యక్షోపన్యాసమునఁ గొంచె మీనిషయ మై శంకించి విడిచిరి. “తెనుఁగున, అష్టగజములు, నవబ్రాహ్మణులు, ఏకాదశశిష్యులు, వింశతిథటులు- అనిసమాసము లుండును. అది యెట్లు?” ప్రశ్నవా

కృమున కభిప్రాయ మేమియో తెలియము. నన్నియనుండి నిన్నటివఱకు నన్నింట నున్నయీవచనవ్యత్యయము నిత్యసంక్రమాయ మని గ్రహించుటయే శరణము సూత్రమా? రచింపుడు. తప్పుగాఁ జెప్పట కేరికి నశకన్యంబెకదా?

— ఎవ్వనియను ముఖామృతంశుబి యమున —

‘ఎవ్వనిముఖామృతంశుబింబంబున నేసి’ అనుటకుమా యిగ సమాసము ధృమున నేనిపదము వెట్టి చోద్యంపుఁబ్రయోగమును జూపె నని మనమును కొందుము. కాని “ఎవ్వని” అనునది నన్నియనాఁడు వ్యస్తపదముగ నుండెనో? వస్తీతత్వరుషసమాసమాంధ్రమున యెరిగ నే యున్నది. ఇట్లు యొకచ చనమును భారతాదిపర్వచతుర్థాశ్వాసమునఁ గలదు. ‘ఎవ్వనియెసపిర్వంబున’ అని యున్నది. ఇంకను సిట్టిప్రయోగము లందందుఁ గననగును. వాసికెల్ల గతి కిల్పించరు. ఇట్టిసమాసచిత్రము లీ భారతము ననే కలవు. అనంతరికపులు వీసిని గ్రహించరు. నేటికాక్షయోగివాసనయేసిని గానము. ఇది నన్నియ యన్యత్రవ్యస్తముగఁ బ్రయోగించిన ప్రయోగముల నుదాహరింతును.

సి. అంగనాజనులయత్తుంగ సంగతకుచకుంకుమచందనపంకములయు

వారివ ధమ్మిల భారావకిలితదివ్యామోదనవపుష్పదామములయు,

వారివ ముఖపకర్పూరతాంబూలాదివాసనాసురభినిశ్వాసములయు

వారివ పంథానచారుధూమములయుఁలసితసౌర భావలులుదాన్చి

అనిలుఁడిను దూత వోయి తోడ్పొనిచుఁదెచ్చె... భార||ఆది|| ౪|| ౧౧౧౪

ఇట్లు నాల్గవయాశ్వాసమున సరుఁదొక్కి డగుపద్యమునను బ్రయోగించెను. సమాసమధ్యమునఁ బ్రయోగించుచున్నా నని యెఱిగి నన్నియ ప్రయోగించెనా? ప్రమాదపడినా? ఆంధ్రభష కాదిమగ్రంథమును వ్యాకరణసర్వాధారమును నగుదాసియందుఁ బ్రమాద మున్న దనుట కర్థ మేమి? భారతప్రమాదములు భాషాప్రయోగచిత్రములు, తిథికులపైఁ ద్రోయుదమా? అనంతరికపుల వాడినివాసి తిథికుఁ డెట్లు వ్రాయును. వ్యవహారము ట్లండె నందురా? ఆధార మేమి? అనంతరికపు తిరును నిపఁతఁ గూర్చరెల? ఇష్టముకాదా? అట్లును ననలేము.

‘నీతదర్థము’ అనుప్రయోగముగూడ సిట్టిదే కదా? ఇదియు ననంతరికపు లఁపయోగింపరైరి. అయినను సుర్విజ్ఞతెలికములోఁ గలదు. అట్లొక నీతిరులు ప్రయోగించిరమొ యరియవలసి యుండును. కాని యనంతరికపు

లాదరింప రని యనలేము. మఱియు బహువచనమాత్రద్యోతక మగు “ల” వర్ణ కముతోడ నన్నియనుండి నేటివఱకును బ్రయోగము లున్నవి. కౌరవులయుఁ బాండవులయుఁ భండనము నని క్రయోగించుచున్నారు. ఈప్రయోగమునకు మాత్రము సమాధానము గలదా ? “భారతిఫక్తి” యనుగ్రంథమున బ్ర॥ శ్రీ “అకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రులవారు” ప్రైషయమును విమర్శించిరి. అందు “సమాసలక్షణం బగువిభక్తిలోప ముండటచే నివి సమాసములు గాక తీరదు” అనివ్రాసిరి. ఇట విభక్తి లోపించెనా ? విభక్తియనుసంజ్ఞ వచనములకును వ్యాపించును గదా ? ఆంధ్రమున వచనసమాసము లున్నవి నరజన్తము=నరునిజన్తము, నరులజన్తము, అని రెండువిధములుగ నర్థ మగును కాని “నరుజన్తము, నరునిజన్తము” అనునప్పు డేకవచనమును “నరులజన్తము” అనునప్పుడు బహువచనమును గ్రహింతుము. కావున నీది యలుక్సమాసజాతిలోఁ జేరును. అలుక్సనఁగ విభక్తిలోపము లేదని యర్థము గదా ! “పాండవులయు” అనునప్పుడు మాత్రము వదలక్షణ మెట్లు ? వానియు, వీనియు, అనినట్లే యగునుగదా ? ఇది ఁదము నిదిప్రాతికదికము ననుచక్కినిలక్షణ మెందును దెనుంగు నిర్వచించమి నిట్టిపదాభాసములు వుట్టుచున్నవి. ‘చేయుకంటెను’ కొండొకతలఁచి, నీవే, అదియును, చన్నే, నేరనయ్యెదను, ఇటపె, మున్నగున పెట్టకదము లెన్నికదములు లక్షణ మేమి యని ప్రశ్నింపఁ బండితులే భిన్నించుచున్నారు. సిరాధారిముగ నెదో చెప్పితిమికానను దురభిమానమునఁ (కొప్పించుకుండు) ఒట్టనెట్టు పడివరు ఇట్లు ఁదముల పభాగింపవలయు నను సంప్రదాయ మెదెసఁ గలదా ? వృత్తాసములు చూతమన్న నందుఁ బద పభాగము ప్రధానముగాక యర్థమాత్రము ప్రధాన మయన్నది. రాఘవ పాండివీయము, వెసుచరిత్రము, వారిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము, మనుచరిత్రము, శృంగారనైషధము మున్నగుగ్రంథముల వృత్తాసము ఁదపభాగవిషయమున దుష్టమును సందిగమును నైయున్నది. వృత్తాసమునఁ బ్రదర్శింతును. ఇంతకు ను “పాండవులయు” ఎటవారిని నిర్వచించుట మెట్లు ? “సుప్తసూపా” అను గీర్వాణమర్యాద యనువర్తించును. ‘వాగర్థాప’ యనునది యేకపదమైనట్లు “పాండవులయన్” అనునది యేకపదమే (సమస్తము.) సముచ్చితసమాస మనియేని సాంధ్రమునఁ జెప్పఁదగునమో ? అట్లే “రామునాజ్ఞ, రాముల యాజ్ఞ” అనునవి యలుక్సమాసము లనియే చెప్పవలయును, కాకున్న నియ

తనచనప్రతీతి గలుగుట యెట్లు ? గీర్వాణమునను “ఇవ” తో సమాసమును విభక్త్యలోకమును విధించినట్లు సముచ్చయముతోడి సమాని మాంధ్రమున నగు సని చెప్పవచ్చునేమో ? కాని సన్నియకృత మగుసమాసమధ్యవ్యస్తపద వ్యవధాన మమర్యాదము సమాసలక్షణవిరుద్ధముచు నగుచు ఇట్లు వైదికవాఙ్మయమునను లేనినియే తలంతును. ఇంకొకదగ్గఱ సన్నియ ప్రాతిపదికప్రత్యయముల వియోగమును గావించెను. సముచ్చయములముననే చేయుచు. ‘పాండవలయుఁ గౌరవలయుఁదోడ, అనునట్లు చేసెను. ఎందేనినుండి యొక్కమహముని, భార “అది . ఆ, 177” స్థలమునఁ బ్రయోగించెను. దానినిమర్శించుచు భారతప్రకీర్ణో నిట్లువ్రాసిరి. “ప్రశ్నశతయాం యో నహుషం చకార” అని వ్రాసిరి. కాని ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగ మనక “తోడన్” అనునదితోడు శబ్ద మని చెప్పినఁ బ్రమాదమేమి ?

“సత్యవతి తొల్లి కొండ్లి(కు)కనాఁడు దనకన్యయై యున్నకాలంబున” భార -అది- ర ఆ, 286, వచనము—తాను గన్యయై యున్నకాలంబున, అనియో, కన్యయై తనయున్నకాలంబున, అనియో, యుండుటకు మాట “కదద్యయవ్యవహితసమాస” మయ్యెను. వీనిచాతముల స్వరూపమును దరువాతివాఙ్మయరూపమును జూచి సమన్వయించుకొనవలయును. మఱియు నట్టి ప్రయోగము లాద్యము లని నమస్కరించి విడువే కార్యము. భాషాచరిత్రము క్రిందఁ గావలయునేనిఁ గణ్ఠేభి యన్నట్లు చూపవచ్చును. ఆనాటివాఙ్మయ మట్టిది. తరుణులు, అనుటకు “తరుణియులు” అనియు, గడ్డయు, చింతయు, తాల్లలేవ, అనియు నున్నది. అని సన్నియభారతము ప్రయోగము లనర్హము లనుటయే శరణమా ? ఇంక సంతరికపుల యనుసారము నందండుఁ గాన వచ్చుచుండుట సంప్రదాయమును వెదకవలయునా ? క్వాచిత్రముగ నుంట హేయమని యవదగునా ? ఈపట్టు గడు నరయికఁ బొరసియున్నదియ.

“చందురు చెలికాఁడు నైఁదోడుఁగూడి నీయుల్లంబు మొల్లంబు నుపచరింఁకఁ”
ఉత్త, హరి.

ఇట్టిప్రయోగము లున్నవి. చందురుచెలికాఁ డనుప్రయోగము సమాసమా ? వ్యస్తమా ? కః భావము వ్యస్త మనియే కదా ? కావున షష్ఠీవిభక్తి రూపము నిరూపింపఁబడవలసియుండును. ఒక్కషష్ఠి యనియు యొక్కషష్ఠి యనియుఁ బ్రత్యేకముగ నీషష్ఠీవిభక్తిని మాత్రము ప్రత్యయముతోఁ గలిపి

పేరువెట్టు నాచార మందందు లక్షణములయందుఁ గాననగును. చేతత్వతీయ, కొఱకుచతుర్థి, ఇత్యాదిగ నే విభక్తినిఁ బేర్కొనక వష్టివిభక్తినిమాత్రము యొక్కవష్టి యనుటయేల ?

వష్టివిభక్తిఁ బేర్కొనినర్థమునను నాంధ్రవ్యాకరణములు సందేహముగ నే నిర్వచించెను. ఏమవిభక్తులనక యెనిమిదివిభక్తు లని కొందఱు పేర్కొనిరి. ప్రకృతి ప్రత్యయవిభాగము సేయువారివలెఁ జేయుచుఁ బ్రత్యయములను బదములుగ విధించిరి. ఆంధ్రవిభక్తిప్రత్యయములు కొన్నిపదములే యనువాదము సార్థక మగుచున్నది. ఇట్లాంధ్రమే యననేల ? ఎల్లభాషలకును విభక్తిప్రత్యయములు తొల్లిఁ బదములయియే యుండును. కాని శాస్త్రురచనాకాలమునఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగమును కానింపవలసియుండదా ?

గీర్వాణాదిభాషలలోఁ గలప్రత్యయములు తనుప్రత్యయత్వమును స్ఫుట పఱచునట్లాంధ్రమున నన్నియు లే వని యందురు. ప్రకృతిప్రత్యయముల కరంబితస్థితి నరసి పాశ్చాత్యులు ప్రత్యేకముగ నొకనామ మిడిరి. 'Inflexional languages' (సప్రత్యయభాషలు—ప్రత్యయపర్యవసాయిభాషలు)ప్రత్యయప్రత్యయితభాష లని చెప్పుదురు. ప్రత్యయైక్యము గలజాతిలో నాంధ్రాదులు సేర వనియే యొకమతము. ఏది యెట్లున్నను విభక్తిప్రత్యయము లని యనుకొనునవి పదము లని మనతెలుఁగులో న్నష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. గీర్వాణమునఁ గలప్రత్యయములును బదమూలములే యయ్యు నేడు వానిఁ బరీక్షింప దుస్సాధము లయ్యెను.

అఖండముగ ధారాప్రాయముగ నున్న వాక్యమును విభాగింప నేర్పడి నవి కావున విభక్తు లని పిలువఁబడినవి. ఆవిభక్తులు వాక్యాంతర్భాగము లగుటను బదవాచ్యము లగుచున్నవి. పదమున పదత్వము వాక్యావగమకము. శ్లో॥ నహి కించి త్పదం నామ రూపేణ నియతం క్వచిత్ ।

పదానా మర్థరూపంచ వాక్యార్థాదేవ జాయతే- శాయనభాష్య॥

కారకప్రతీతిని బట్టి విభక్తు లేడని చెప్పట శాస్త్రీయ మయ్యెను. జాతకభాగమున ద్వాదశ భావము లిమిడ్చినట్లు సాహిత్యభాగమున సీసప్రవిభాగములను జేసిరి. ఇట్లు వేదకాలమునుండియు నున్నది. శాస్త్రుపద్ధతియుఁ దర్కింప నట్లు విభక్తి యేర్పడు నని నిరూపితమగును.

ఇది యిట్లుండ నాంధ్రభాషకు నరయనరయ విభక్తు లేడనుట సంస్థ

తవ్యామోహముగాని యెండుగా దని యు విభక్తులు రెండై యాశ్రయాశ్రిత విభక్తీనామకము లగు ననియుఁ గొందఁ జెప్పిరి.

“Every Telugu grammarian has said that nouns have seven cases in Telugu as in Sanscrit. But it seems to me unreasonable to blindly follow Sanscrit in this respect” బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి వ్యాకరణము. ఇట్లు వ్రాయుచుఁ గర్తృవిభక్తి యనియుఁ గర్తృవిభక్తి యనియు రెండే విభక్తు లని యనిరి. కోరాడ రామకృష్ణయ్య M. A గారొక్కవిభక్తియే యనియుఁ గ్రియాపదములు లేవనియుఁ జెప్పిరి. “ఈపదము లన్నియు సాంబంధార్థద్యోతక మగువష్టివిభక్త్యంగమునకుఁ జేర్పఁబడుచుండుటచే వష్టి నొకవిభక్తిగాఁ దలంపవచ్చును.” అని వ్రాయుచు “ఏశేషగాని శేష్యభావసంబంధమీ యాభావలలో (ఆంధ్రాదుల) వాక్యసంఘటనారీతి కాధారంబై లక్షణము గూడ నై యున్న దని యుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.” అని యు వ్రాసిరి. అన్ని భావములను నేడింటఁ గుదిగ్రుచ్చి యెట్లు పెట్టఁగల మనియు శంకించుచున్నారు. వీనికెల్ల సమాధానము సినందర్భమున నీ నవకాశము లేదు.

అయినను సంప్రదాయములఁబట్టి యుండుక్రమమును గొంతవిలోకింతము. అంతకుఁ గాని యాంధ్రభాషావిభక్తి తత్త్వమును సుగ్రహము గాదు.

విభక్తి సంఖ్యావాదమునకుఁ బండితుల చూపు హేతువు నరయుదము గీర్వాణమున శబ్ద మయ్యైవిభక్తిరూపములఁ బొందునప్పు డత్యంతవికారమును బొందుచున్నవి. అట్లాంధ్రమున లేదని యందురు. ఏ. రామః-ద్వి. రామౌ. బ. రామాః- ఇత్యాదిరూపములలో రామశబ్దము తత్తద్వచనములఁ బ్రకృతి ప్రత్యయసంశ్లేషవశితమధయభిన్నరూపమును బొందినట్లు తెలుఁగులోఁ బొందదు. ఇదియేపూర్వపక్ష మగుచో నిల్వకు. రామశబ్దము తరువాత వచ్చిన ‘ః’ ‘ఔ’ అః, ఆమ్, ఔ, ఆన్, ఇన, ఆభ్యాం, ఐః॥ అనునవి యుఁ బూర్వము పదములుగ నే యుండియుండును రామసః, రామసౌ, రామో, రామః అని క్రమముగమాటియుండెనేము! భాషాభావఘటనాసంప్రదాయ మిప్పటికిని“రామః సః దశరథపుత్రః-రాముఁ డతఁడు దశరథపుత్రుఁడు, అను రీతి గలదు. ధాతువులరూపమునందును బదములే ప్రత్యయములైనట్లు విజ్ఞులు తలఁచుచున్నారు. ‘దా + స్య + తి’ ఈ స్య యను నది ప్రాయికముగా “అస భుని, యా ప్రాపణే” అనుధాతుద్వయసమ్మేళనమువలనఁ బుట్టిన దని మన మూహింపవచ్చును. అని ప్రాకృతభాషాత్పత్తిలో వ్రాయఁబడియున్నది. అశ్వవద్గవ మిత్యాదు లిత

రత్ర వర్తించుచున్నట్లును జూపుచున్నారు. సంధిసంప్రదాయమును బట్టి శబ్దము మాటవలసివచ్చుచున్నది. కాని పాళి, గాథ, మున్నగుప్రాకృతభాషలలోఁ జూడుఁడు. మాటకయె కొంతవఱకు నున్నవి గీర్వాణమున 'రామ్' అనునది మాటక యుండ నాంధ్రమున 'రాము' అనునది మాటక యుండును. గీర్వాణమున స్థిరము హలంశము, నాంధ్రమున సజంశము స్థిరము విభక్తిప్రత్యయములు పరము లగునప్పుడే కాక యజాదిపదములు పరము లగునప్పుడును మార్పు గలదు.

రామ అనుజ్ఞ=రామానుజ్ఞ, రామ ఇతి=రామేతి, రామ ఏకము=రామైకము, రామఓదనము=రామాదనము—"రామ్ అనుదానిహలంశ మేమాటకయున్నది. రాము అనుజ్ఞ=రాముననుజ్ఞ, రాము ఇష్టము=రామునిష్టము, రాము ఏకము=రామునేకము, రాము ఓదనము=రామునోదనము. 'రాము' అనుదాని యజంశ మే మాటక యున్నది.

ఒక్కొక్కవచనమున కొక్కొక్కతెఱఁగైన ప్రత్యయ మున్న దందురా? అన్నింటను లేదు. గీర్వాణాదిభాషామర్యాదయే యాంధ్రమునకు ను గలదు. ప్రాకృతభాషాపదములరూపములు మున్నగువానియందును స్థిరరూపము గల శబ్దము లన్నివిధక్తులలోఁ జూతుము.

ఇఁకఁ గారకవిభాగమును బట్టి గీర్వాణమున నెల్లు విధక్తు లేర్పడెనో యాంధ్రమునను నెట్లే యేర్పడును. ఆఱు కారకములకు నాఱువిధక్తులును నొ బంధమునవచ్చేవిభక్తియు నుండెను. ఆంధ్రమున ననేకప్రత్యయము లొక్కవచనమునకుంట గీర్వాణవిరుద్ధ మందురా? గీర్వాణమునను గొన్నింటఁ గలదు. అయినను దత్తద్భావములకుఁ దత్ప్రత్యయము లాంధ్రమున నుండ గీర్వాణమునఁ గారకేతరము లగునుపపదవిధక్తు లని ప్రత్యేకముగఁ బ్రత్యయభేదము లేకున్నను సర్థభేదములతో నున్నవి. కావున నవి కారకవిధక్తులు గాకున్నవి. "ఆత ఏవ చ ర్తణి ద్వీపినం వాంతి దంతయో ర్హంతి కుఁజరమ్,..." ఇత్యాదా నిమిత్తాదే రపి న కారకత్వం॥ అని కారకవాదార్థమున జయరామపండితులు నిరూపించిరి. దీనిఁబట్టి యాలోచింప గీర్వాణమువలె నిందును విభక్తివిభాగము సప్తసంఖ్యాకమగుట యుక్తియుక్తముగ నున్నది. మాటకు కావునను విశేషణవిశేష్యభావసంబంధ మున్నది కావునను నాంధ్రసంప్రదాయము వేఱ నరాదు. ఒక్కచోఁ దెలుఁగులో మార్పు వేటొకచో గీర్వాణమున మార్పు

ను గలదు. విశేషణవిశేష్యభావసంబంధమే పదముల సంయోగమున (సమాసమున) నైన నుండు ననియే పెద్దల యభిప్రాయము. గీర్వాణమునఁ గన్పట్టు నేటిప్రత్యయములు పూర్వ మొకప్పుడు వదలులే యగుటను (ప్రాకృతభాషోత్పత్తి నరయఁడు) వదద్యయగుటన మెందున్న విశేషణవిశేష్యభావ మవ శ్యభావి యగుటను నాంధ్రము గైర్వాణికమే.

అన్ని భాషలలో నేడు విభక్తు లుండవలయు నని నిర్ణయము గాదు కాని యార్యభాషల సంప్రదాయ మట్లుండు నని నానునవి.

The number of cases is different in different languages. There are five in the Greek, six in the Latin and there are said to be ten in the Armenian languages....It is perhaps unnecessary to observe, that there are some of the cases in the ancient languages which for particular reasons cannot be represented by any prepositions. These are the nominative, accusative and vocative cases. ADAM SMITH.

పాశ్చాత్యభాషాశోధకులు విభక్తివైవిధ్యమును జూపుచుఁ బ్రథమము ద్వితీయము నుండవలసినట్లును వాక్రుత్తురు విభాగము సేయునప్పుడు క్రియా వదమును వదద్యయవ్యాప్తినిబట్టి యూహింతురు కావునఁ దత్తత్కారకములు సంగ్రహముగ నాటని యేర్పడిందిరి. కారణనిరూపణము గలదు ఇది యదను గామి క్షమింపుఁడు. ఆంధ్రభాషాతత్వవిమర్శనములో నిపులముగఁ జచ్చింతును. ప్రాతిపదికస్వరూపము కర్తృవదముగ ను విశేషణముగ ను నుండుట ద్రాక్షదసంప్రదాయ మని యనుట కర్థము తెలియఁబడదు వెండి—చెఱు అని యుదాహరించిరి. ఇట్లే గీర్వాణమునను గలదు మధు + రూక్షమ్-మధు రూక్షమ్, చెట్టు + కొమ్మ—అయినట్లుగా లేదా?

విభక్తివిమర్శనములమునఁ గాని భావావిష్టరణసామగ్రిచజాతీయతార తమ్య పరిశీలనమునఁ గాని యాంధ్రత్వ మార్యత్వమే ఇఁడోయూరోపియక భాషాతత్వమే యిండునుగలదు. డు, ము, వు, లిత్యాదులు విభక్తిప్రత్యయములు గాక యాదేశము లని యన్నచో నీవివాద ముండ దనుకొందును. దాని కేమి లెండు. ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త లీవిభక్తుల జూపునపు డాయాక్రత్యయములఁ జెప్పట కాని విభక్తినిష్ఠసప్రత్యయముగాని గీర్వాణసంప్రదాయ మని యెఱింగియు విధించునపుడు గొంచెము లోపముగ నే విధించిరి. ఈక్రిందియుదాహరణము లరయుఁడు.

ఆంధ్ర భాషా రూపములో —

క సుతుఁడు సుతు సుతునిగనియెన్, సుతు చేతన్ సుతుని చేత సుతునకునిచ్చెన్
సుతునికిని సుతునివలనన్, సుతువలనన్ సుతునిధనముసుతుధనమెఱుంగు.

తత్సమకదాంతంబులగు సప్తవిధక్తుల యేకవచన రూపము లని చూపెను. ఇట్లే బహువచనమునను రూపము లిచ్చెను ఇంద్రబ్రహ్మనము విభక్తిపదములఁ జూపుటయేకదా ; సుతుఁడు క్రథను-సుతు- సుతుని ద్వితీయ-సుతు చేతన్, సుతుని చేత తృతీయ-సుతునకున్, సుతునికిని చతుర్థి-సుతునివలనన్, సుతు వలనన్ పంచమీవిభక్తి.

ఇంద్రాఁక నీయఁబడిన యుదాహరణము లించుమించు నేటి మనకద మర్యాదకు సరికడి యున్న దనవచ్చును. కాని “కై, కొఱకు” లవయి దృష్టి నిలుపక “కిన్, కున్” లను జతుర్థీప్రత్యయములుగఁ జెప్పెను. అయినను జాపి నయుదాహరణములను విభక్త్యంతములతోఁ (బ్రత్యయములతో) జూపెను. కాని “షష్ఠీభక్తి” నుదాహరించునప్పు డల్ల దాహరింపఁడు. షష్ఠీవిభక్తి ఏ. సుతునిధనము సుతుధనము, బ సుతులధనము.

అని యుదాహరించెను. ఇందు షష్ఠ్యంతపద మేదని భావించెను. ధన ము క్రత్యయము కాదుగదా? ఇఁక నీవైయాకరణుని భావమేమి? ‘సుతుని, సుతుల, ననునటయే షష్ఠ్యంతపదము లని భావించెను ఇట్లే, వృక్షముతుది, తల పెండ్రుక, (తలలకు—కు, షష్ఠీకిఁ జూపెను) కరికుంభము, కూతులధనముల్, సీధనంబు, అన్నింట నుదాహరించెను. వృక్షము, తల, కరి, కూతుల, సీ, అనునవియే షష్ఠ్యంతము లగు కదము లని భావించి యుండనోపును ఇతరవి భక్తులకుఁ బ్రత్యయములఁ జూపుచు షష్ఠీసూత్రము ధనవంతము గానేల? షష్ఠీ వ్యస్తముగ నుండ దని యాశయమా? ‘తలలకు’ అని యొడొక యుదా హరణము గలదు కావున మన మనుకొను “సీ” ఇత్యాదిప్రాతిపదికములు షష్ఠీ విభక్త్యంతము లనియే తలంపవలయును. షష్ఠీద్వితీయాతుల్యా, అను చింతా మణి సూత్రసందర్భమునను అహోబలకతి “రామునిగుణములు, రాముగుణ ములు, రాములగుణములు” అని యుదాహరించి యకృతపూర్వాపరిభాషాధా రమున మకారోపర్యుకారము భక్తినిమిత్తక మయ్యు విభక్తిలోకమున లుప్తము గాదని నాధించెను. సూత్రమునందు “తత్త్వరుషసంస్థితా” అనియుంట “రాము గుణము”లనుకది సమాసమనియే యభిప్రాయ మగుచున్నది. కావ్యాలంకార

చూడమనియుఁ దత్సదృశాభిప్రాయమునే సూచించును. కాని యతఁడు ప్రత్యయములను బదములుగఁ జెప్పెను.

క. పదముతుదవలన ననియెను, పదముండినఁ బంచమీవిభక్తియ... వస్త్రీవిభక్తికి 'కు' శబ్దము వచ్చు నని యనెను. కాని యిది యేదో వ్యాకరణము వ్రాయుదమని భావించినట్లుగనే వ్యాకరణము వ్రాసిరి. కాని యొక మర్యాద నియమించుకొన్నట్లు గానము. అనఁబలకండితీయమున 'ద్రుతస్య సర్వత్ర లు క్కమా సేఘ' అనుదానివ్యాఖ్యానమునం దిట్లున్నది. "తత్సమస మాసే మిశ్రసమాసక యోశ్చ విభక్తిసంబంధిః ద్రుతస్య లుక్స్యాత్ - అతని యాకృతి, రామునిగుఱములు, వారలయాకృతి, సీతారాములప్రభు, ఇత్యాది తత్సమిశ్రతత్సమసేవ - అని యున్నది అతనియాకృతిగో నెందో ద్రుత మున్నదంట? అద్రుతమునకు గోపము చేరుటచే నదంట అయినను దీనిని సమాసమే యనియెను. వ్యస్తమును నొక వో నగుననియుఁ జూపి యుండెను. "నను 'నలతముద్దుమోము నెత్తికురుల గుబ్బలు, ఇత్యాది ప్రయోగే వ్యవ మాసేఽపి వస్త్రీ ద్వితీయాతుల్యైవ వర్తతే. తత్ర కిం మూల మితిచేత్ మహాత్ములై న హాతులయు విప్రముఖ్యులసభా, ఎవ్వరియేనియు బాహుతాంశు బిబుబున "ఇత్యాద్యాచార్యవచనమేవ మూలమ్" అని వ్రాసి యెట్టకేలకు భారతప్రయోగమే దీని కాధార మని నిర్వచించెను. ఏనికదవ్యవధాపిత మగుటచేతనే "ఎవ్వని" యనునది వ్యస్తపదమని నిర్ణయించెను. అప్పుకవి నృసింహకవి, మున్నగు వారట్లు వ్యాఖ్యానముచేయక యింకొకరీతిఁ జేసిరి. అప్పుకవి.

గీ. వసధితనయేక యైనటువంటి యనుచుఁ

బరపదవిశేషణము తేటపఱచుకొనుచుఁ

దొలుతటిపదంబు కొననుండు ద్రుతము గుడియు

సమసనమునందుఁ జెందు లోపములు కృతుల.

ఉదా. కమ్మనిదావి-కమ్మదావి, ఇత్యాదులు.

శ్రీపారనంది రామశాస్త్రిగారు చూపినయుదాహరణములలో నొకటి మాత్రము చక్కగనే యున్నది.

కవిసంశయవిచ్ఛేదకర్త యెందొకరీతి విధించియున్నాఁడు. భుజాటోప భయంకరుఁ డప్పునుకోపానలము" అను భారతప్రయోగమును జూపెను. అర్జును-

అనున దెట్టిపద మని యెంచియుండును? “ప్రాగ్రసరుండు ధర్మజనివంపు” మున్నగుప్రయోగములఁ జూపెను.

క. అగు ననుక్రియతోఁ బాసియు, దగుఁబెక్కువిభక్తులం బ్రథమఁజెందును భక్తగణదయమానచిత్తుం, డగజాధిపు కీర్తి దిశల నలమె ననంగా.

అని లక్షణము చెప్పియుండెను. తనచూపినలక్ష్యము “భక్తగణదయమానచిత్తుం డగజాధిపుకీర్తి” చూడుఁడు అగజాధిపు-వ్యస్తమా సమస్తమా? “అగు, ననునది క్రియయా? ఇందలివృత్తి తత్పరుషగత మనియు, సామర్థ్యభేదముచే సంబంధాన్వయమున సాధిత మన్న వేఱొకచో వ్యస్తమని యహోబలవతి చూపియున్నాఁడు. ప్రాతిపదికప్రత్యయములకును వ్యవధాన మున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు ఇన్నిసందేహములు గల్గి యున్నది.

గీ. మహిసకారాంతములు తత్సమంబుసేయు

నెడలఁ బ్రథమకు వచ్చు “డల్” చెడు సమాస

ములను నొక్కడ ఘనుసేయుపుణ్య మనిన

నదియె కొందఱు వృత్తియం చండు శర్వ.

అని సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త యనెను సమాస మనుచున్నాఁడు, కాని “డల్” చెడు ననుట కర్థమేమి? దీనినే వృత్తియంగు రఁట తా నే మనునో! ప్రథమాతత్పరుష సమాస మనునా? ప్రథమావిభక్తి యనునా? సమాసమున “డల్” చెడు ననుట సమాసమనియే యర్థము గదా! వీని నెల్ల సమాసము లనియు నీతత్పరుషమును సామర్థ్యలక్షణముచే నన్వయించుటయే సుఖమార్గము.

పిడుపర్తికవులు.

—బండ్ల తమ్మయ్యగారు—కాకినాడ.

చ. కులగురుఁడైనపాల్కురికి కోవిదునందలి భక్తివెంపుని
స్తులగతిఁ జాటి యాఘనుఁడు చూపినత్రోవను వీరశైవమ
త్యలఘుగతిం జరింపఁగ నుదారకృతుల్ పచరించినట్టి ధ
న్యులఁ బిడుపురినత్తవుల నూర్జితభక్తిని సంస్థపించెదన్.

ఆంధ్రదేశమున వీరశైవవాఙ్మయాభివృద్ధికిని అందుమూలమునఁ దన్వత
వ్యాప్తికిని బాటుపడిన వారిలోఁ బాల్కురికి సోమనాథుని తరువాతఁ బేర్చొనఁ
దగినవారు పిడుపర్తికవులు వీరు సోమనాథునిశిష్యప్రశిష్యులతోటిలోఁ జేరి కుల
గురువుగా నాతనిని దమకృతులలోఁ బ్రశంసించి యాతని మొడ నపారగౌరవ
మును బ్రదర్శించినవారు ఆంధ్రవీరమా హేశ్వరులలోఁ (జంగముములలో) బురా
తను లనియు, నూతను లనియు, పభేద మొకటి నేటికిని బాటింపఁబడుచున్నది.
పురాతను లనఁగా ననాదియండియు దేశమందున్న సవాజవీరశైవులు. నూతను
లనఁగాఁ దరువాతఁ దరువాతఁ బురాతనులనుండి వీరశైవదీక్షను బడసి యీ
మతములోఁ జేరినవారు. పాలకురికి సోమనాథుఁ డీపురాతనశాఖకుఁ జేరిన సవా
జవీరశైవుఁ డని నాయభిప్రాయము. పిడుపర్తివారు మొదట నాంధ్రసయోగి
బ్రాహ్మణులు. వీరిపూర్వులు పాల్కురికి సోమనాథునివలన దీక్షను బడసి యజ్ఞో
పవీతాదలను ద్యజించి వీరశైవమతములోఁ జేరినవారు అందుచే నే తమ
కును సోమనాథుఁ కును నడుగుఁ దరతరములు గడచినను, ఈపిడుపర్తికవులు
కులగురువుగా నాతనిని దమగ్రంథములలోఁ జెప్పి కొనియాన్నారు ఈపిడుపర్తి
వారే గాక మఱి యిట్టిబ్రాహ్మణులు, చిలుపూరు, నున్న, చదువుల, మొదలగు
గృహనామములు గలవారు మొత్త మణువదియొకకుటుంబములవారు వీర
శైవులలోఁ గలిసిపోయి నేటి యాంధ్రవీరమా హేశ్వర (జంగము) శాఖలో
నణువదియొకండ్ర సంగ్రదాయమువారని పరిగణింపఁబడుచున్నారు పురాత
నులకును వీరికి సంబంధబాంధవ్యములలోను గౌరవప్రపత్తులలోను గొన్ని పట్టిం
పులు గూడఁ బాటింపఁబడుచుండినట్లు వినియున్నాను రానురా నీదేశమున
వీరశైవసంఘము క్షీణించుచు రాఁగా సంబంధబాంధవములలోఁ గలుగునిబ్బం
దులచే నేటి కీపభేదము చాలవఱకు నశించి విస్మృతప్రాయ మయినది. బస

వపురాణపీఠికలో (ఆంధ్రగ్రంథమాలాప్రచురము పుట 77) బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రీయఃపదియాఃకుటుంబములవారిసంగతి కొంత తడవినారు. కాని వీరు స్వీకరించినది యారాధ్యబ్రాహ్మణమత మనియు నేటి యాంధ్రదేశపుటారాధ్యబ్రాహ్మణకుటుంబములవా రీకుటుంబమువారల సంతతియై యుందు రనియు నవధానుల పాలయి “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు వీరశైవులు గారు వారిపూర్వులు లింగధారులు గారు. కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశమున నారాధ్యబ్రాహ్మణులు లింగధారులయి యుండి రనుటకుఁ బ్రబలాధారములు గలవేమో పరిశోధింపవలసియున్నది.” అను నపసిద్ధాంతముల నెలకొలిపి వీరియసిద్ధాంతములను శ్రీమదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రిగారు తమశైవరహస్త్యబోధనీపత్రికలోఁ బ్రకటించిన బసవపురాణపీఠికా విమర్శనములోఁ గొంత ఖండించియున్నారు. తక్కినగ్రంథములమూట యెట్లున్నను, పాలకునికి సోమనాథుని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములను బట్టియే బసవేశ్వరుని కాలమునాటికే లింగధారణమునొందిన యారాధ్యబ్రాహ్మణశాఖ యొకటి యాంధ్రదేశమున నుండినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు. మల్లికార్జునపండితుఁడును, పండితారాధ్యచరిత్రశ్రోత యగు పాల్కురికి సూరనామాత్యుఁడును నీశాఖకుఁ జేసినవారే మల్లికార్జునపండితుఁడు లింగధారి కాఁడనియుఁ బాశుపతమతస్థుఁడనియు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు తలంచుట యకహాస్యకారణము తప్ప వేరొకదు. ఈ తెలుఁగునాటి యారాధ్యబ్రాహ్మణ శాఖ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రూపించినంత నవీనముగాని నాగలింగ శాస్త్రిగారు చెప్పినంత పురాతనముగాని కాదని నాయాశయము ఇందుఁగూర్చిన నాయభిప్రాయములు నేరచింకఁబోవు “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు” అనుమఱియొక వ్యాసమున వివరింపఁబడును శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు విషయవిమర్శనము సరిగా నొనర్పక పిడుపర్తి సోమనాథాదులు శైవబ్రాహ్మణులని తమ కవులచరిత్రమునందు వ్రాసిరి. అది పొరపాటు నేను బైనిజెప్పినట్లు లీపిపపర్తి వారు వీరశైవదీక్షను బడసి జంగములలోఁ గలిసిపోయిన నియోగిబ్రాహ్మణుల కాని, యారాధ్యబ్రాహ్మణసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారు కారు

ఈపిడుపర్తివారివంశచరిత్రము మనకుఁ గొంతవఱకుఁ బిడుపర్తి సోమనాథకరించియిందిన పద్యబసవపురాణానతారికను బట్టి తెలియఁగలదు. వీరి పూర్వులసలు పిడుపర్తిగ్రామకరణములో, నాస్తవ్యుగో యగుటచే వీరికిఁ

చితుపర్తి వారనుగృహనామము గలిగినట్లు లూహింపఁదగియున్నది. ఈపూర్వ లలో, పితుపర్తి శివగాత్రకొప్పయ్య యచనతఁడు పాల్కురికి సోమనాథునివలన దీక్షనొంది యాతనికి శిష్యుఁడుగా నుండెను. అప్పుడు సోమనాథునిశిష్యుల కోటిలోఁ జేరిన యిందులూరి యన్నయ్య కాకతీప్రతాపరుద్రునొద్ద మంత్రిగా నుండెను. ఆతఁడు ప్రతిదినము నిత్యవ్రతముగా నెనమండుగురు మా హేశ్వరుల నర్చించుచుండెడివాఁడు తద్వ్రతప్రీతిగాఁ రాజుతోఁ జెప్పి తనశిష్యుల కొక గ్రామ మిప్పించుచు సోమనాథుఁ డానతీయఁగా వారికతఁడు దోకిపర్తి గ్రామ మిప్పించెను అప్పటినుండియు సోమనాథునిశిష్యులలో బైనెఱిగిన కొప్పయ్య మున్నగు నెనమండుగు రాగ్రామమున నివసించుచుండెడివారు. ఈకొప్పయ్య పుత్రుఁడు పితుపర్తిలో సోమనాథునిపేరను-ప్రసాదము, పూఁదోట, బావి యు నేర్పఱిచెను. తరువాతఁ గారణాంతరములచే దోకిపర్తి గ్రామమునకు భంగము కలుగఁగా నీబసవయ్య జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు సోమయ్య ప్రాథమాయమ హీనపునివలన నాగ్రామమును మరిల బడినెను. ఈసోమయ్యకు ద్వితీయ పుత్రుఁడు దేవయ్య-అతనికి సోమయ్య, బసవయ్య యను నిరువురు పుత్రు లుడ యిందిరి. వీరిలో రెండవవాఁ డగుబసవయ్యయే వద్యబసవపురాణార్యుగు సోమనాథునితండ్రి ఈతనియూనతియొడనే సోమనాథుఁడు పాల్కురికి సోముని ద్వీపద బసవపురాణమును బద్యకావ్యముగా నొనర్చి యాసోమునకే యుక్తిని మొసంగినాఁడు.

వీరివంశమువారు తరతరములనుండి కపులుఁ బంతులుఁగా నున్నను మన మెఱిగినంతలో వీరిలో ముఖ్యమైనకపులు ముగ్గురు. (1) పితుపర్తి దేవ నార్యునిపుత్రుఁడు బసవకవి (2) ఈబసవకవి ప్రథమపుత్రుఁడు సోమనాథ కవి. (3) బసవకవి ద్వితీయపుత్రుఁడగు పాలనార్యుని కుమారుఁడు బసవప్ప. వీరిలోఁ బ్రథముఁ డగు బసవకవి వీరశైవదీక్షబోధ, పిల్లనయనారుకథ, బ్రహ్మోత్తరఖండము మున్నగుద్వీపదకావ్యముల రచించెను వీనిలో దీక్ష బోధమాత్రము ముద్రితమయి యిప్పుడు ప్రచారములో నున్నది. ఇది కెంతయు వద్దరసు కన్నడములో రగడలుగాఁ జెప్పిన కృతికి ద్వీపదరూపమునఁ జేయఁ బడిన యా-ధానువాదము. గురుశిష్యసంవాదరూపమున వీరశైవమత తత్త్వ మును గురుశిష్యలక్షణములను దీక్షావిధానాదికములను దెలుపు నుత్తమ గ్రంథము బసవకవి దీనిని సూర్యవంశజుఁ డగువీరబాణావసీతుని మరుమఁ

దును, తిష్ఠుమోవిధుని పుత్రుఁడును వీరశైవాచార ధారేయుఁడును నగు వీరభూపాలునియానతిచే రచించి యాతనికే యంకితమొసంగెను. వీరభూపాలుని కాలము గాని, యాతఁడు రాజ్యము చేసిన దేశము వివరము గాని గ్రంథము వలనఁ దెలియుటలేదు. ఈకవితరచించిన కృతులలో నిదియే కడపటి దనియు, పిల్లనయనారుచరిత్రము మున్నగునవి యంతకుఁ బూర్వమే రచియింపఁబడినవనియు సీగ్రంథావతారికలోని క్రిందివాక్యములవలనఁ దెలియఁగలదు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు-ప్రన్నని తెరుఁగునఁ బలికితిఁ గొన్ని నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత్ర- నుడివితి ద్విపదగా నూతనోక్తులను కాలమాసన్నంబుగాకటమున్నె- లాలిత కావ్యకళాప్రాధిపేర్తి సకలాగమపురాణసమ్మతమైన- యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.”

పిల్లనయనారు అనునతఁడు జైనబౌద్ధమతముల సిద్ధాంతమునర్చి కులోత్తుంగచోడుఁడు, సుందరపాండుఁడు మున్నగుభూపాలురను శివధర్మక్రిపరులఁ గావించి శైవమతవ్యాప్తి యొనరించిన మహాధిక్తుఁడు. ఇతఁడు శ్రీకాళియను పురమునఁ గుమారస్వామియంశమున నొకశివబ్రాహ్మణునకుదయించినవాఁడు. ద్రక్షిణవాఙ్మయమున నితనినే తిరుజ్ఞానసంబంధి యని వ్యవహరింతురు. ఈతని చరిత్రము బసవపురాణమున వస్తాశ్వాసములో సంగ్రహముగ వర్ణితమయినది బసవకవి దానినే విస్తరించి ప్రత్యేక కావ్యముగా రచియించియుండును. బ్రహ్మోత్తరఖండము స్థానపురాణఖండములలో నొకటి కట్టమట్ట సోమనాథకవియు, శ్రీధరయల్ల వేకటరామకవియు దీని కొనర్చిన పద్యాంధ్రీకరణములు కవులచరిత్రమున కెక్కినవి కాని యీబసవకవిచరిత్ర మాగ్రంథమునఁ జేరకుండుటచే నీకద్యకావ్యములకు ముందే బసవకవి దీనిని ద్విపదరూపమునఁ దెలిగించియుంట లోకమెఱుంగదు. కద్యబసవపురాణపీఠికలో (ఆ ౧ పు. ౨౩-౨౪) నీబసవకవి యిట్లు వర్ణింపఁబడినాఁడు.

సీ “గురునాథుఁడగు సాలకురికి సోమేశుండు చెప్పినకృతులెల్ల నివృడమిని బ్రకటింపవచ్చిన క్రత్యక్షబసవీశుఁ డని తక్తజనములు ననుతిసేయ భక్తిమర్థములు దత్తుకయుండ నర్థముల్ చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్చి యొనర దీక్షాబోధయును బిల్లనయనారు కథయు బ్రహ్మోత్తరఖండము ననునాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలుచేసిభక్త సభల నెలయిందిమించిన నజ్జనుండు, బంధుసురమణి పిడుప ర్తిబసవశౌరి”

సీ. ద్రవిడకర్ణాటాంధ్ర యవనభూములఁ బేళ్లు గొన్నాఁడు పెక్కులునన్నతముగఁ
దలయెత్తినది మొదల్ ధరఁ గల్గుదుర్గాధిపతులచేఁ బూజలు వడసినాఁడు
కాలకంధరుని వట్టాలంబు పూజించుఁ బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు
భవిషాకఁజ్జిత ప్రవిమలవ్రతుఁ డన్య మంత్రాంగదాహముల్ మానినాఁడు
కవితభవులకుఁ జెప్పని నవినయిండు, బంధుజనములఁ బ్రోవఁబాల్పడ్డవాఁడు
నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి, వశ మె పొగడంగఁ బిడుప ర్తిబసవఘనుని.

(2) పిడుపర్తి సోమనాథకవి.

ఈతఁడు బసవకవిప్రథమపుత్రుఁ డని వెనుకఁ జెప్పియుంటిని ఇతఁ డష్ట
భాషాకవితావ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో ముఖ్యములును,
ముదితములు నైనవి, (1) పద్యబసవపురాణము. (2) బ్రభులింగలీల (ద్విపద)
మొదటిది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణము ననుసరించి తండ్రి
యానతిచే నీతఁ డొనర్చిన పద్యకృతి యని వెనుకనే చెప్పియుంటిని. రెండవది
కన్నడములో, చామరసు, అనునతఁడు రచించిన వచనములఁ బట్టి ద్విపదరూప
మునఁ గూర్పఁబడిన యుత్తమకావ్యము ఇందు బసవేశ్వరునికాలమున వెల
సిన యల్లమప్రభువను నిర్వీకారనిర్గుణమూర్తియొక్కలీలలు వర్ణింపఁబడినవి. వే
దాంతగ్రంథములలో బ్రభులింగలీలను బోలినది లేదని పలువురు తత్త్వజ్ఞుల
యభిప్రాయము. ఇందలి భాగములకు గతులనిపేరు. అల్లమప్రభుని లీలలిందు
25 గతులుగ వర్ణింపఁబడినవి. సోమనాథుఁడు దీనిని-చిటుతోండనంచి వంశ
జఁడగు నెల్లారిరామలింగయ్య యను వైశ్యశిఖామణిప్రేరణమున నాతనిదీక్ష
గురుఁడును దక్షిణామూర్తి యవతారము నగు శ్రీసిద్ధవీరేశ్వరుని స్తుతిపూర్వ
కముగ రచించినాఁడు. అవతారికయందలి క్రిందివాక్యములవలన గ్రంథస్వరూ
పమును దానిప్రాశస్త్యమును జదువరులకుఁగొంత గోచరము కాఁగలదు.

“బ్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్పనది-యథపురుషక్రిస్తి కదియాలనాల
మజ్జాతమమున కదియె దీపంబు - విజ్ఞానమున కది విహారిణి
అదివట్టలజ్జప్తికానాసభూమి - అదిశివయోగవిద్యాసాధానంబు
సదమలసాభాగ్యసదనంబు నదియు - జిదచిద్వివేకవిశేషంబునదియు

... ..

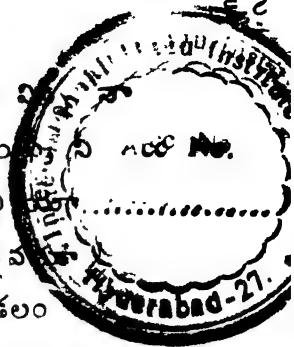
మఱియిదియొక కావ్యమాత్రంబుగాను- పలులెదుగురుగు హేశ్వరిలింగమూర్తి
లీలావిహారంబు లెస్సగా భక్తు - లాలింపుఁడిందు మోక్షోపాప్తియగును

ప్రాద్దువోకకు వినిపోయెడు వట్టి - సుద్దులు గావు విశుద్ధులై విన్నఁ
దనుమనోధనములతగులూడ్చిశివుని - నెనయమహోపాయమిదియనినినుఁడు
అన్నదమ్ములును బోట్లాడిన సుద్దు - లెన్నఁడు కథలు గా వింతుల తోడి
విషయభోగంబుల వెతల వర్ణించు - విషమకావ్యము గాదు వివరించిచూడఁ
గడుపుకక్కుర్తికిఁ గర్తృకాండంబు - తడయక ప్లెక్కు తంత్రంబును గాదు
రగా మిందు సంతకరణములతోడ - ఫణికన్యతోడిసంబంధంబు సురత
మల చిదాకాశమయత్వంబు తృప్తి - కలసిల్లు నీకృతి వేడ్కతో వినుఁడు
నిచ్చురిత్రుల సుప్రసంగంబు గాని - నిచ్చునిచ్చులు జన్మనీరధిం గూలి
పొరలుచు దరిఁజేరఁ బోలేనిహీన - నరకీటకముల వర్ణన మిదిగాదు
కర్తాంధకారసంగతిఁ జిక్కి లైవ - ధర్మబెఱుంగక తమయిచ్చ నడుచు
దుర్మదాండులఁ జెప్ప దుష్టథ గాదు - నిర్మలశివభక్తినిశ్చేణి మఱియు
భుక్తిముక్తులనిచ్చు పుణ్యపణ్యంబు - భక్తులాలింపుఁడి ప్రభులింగలీల”

“ఈహితానువంగ! యేకామ్రగురుచిత్త, నలినభృంగ సోమనాథలింగ”
అనుమకుటముతో పాలకురికి సోమనాథకవి కంకితముగా నాతనిశిష్యప్రశిష్య
కోటిలోఁ జేరిన యొకకవితచే రచించఁబడిన అన్యవాదకోలాహల మానుసీశ
తక మొకటి ముద్రిత మయి ప్రచారముగో నున్నది అందు గ్రంథకర్త పేరు గా
నరాదు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవు లది పిఠుపర్తి సోమనాథకృత మని వ్రాసిరి, కాని,
యందుల కాధారము మృగ్యము శతశక్తర పిఠుపర్తిచారికుటుంబముగోనినాఁడే
కాఁడగును గాని యతఁడు సోమనాథుఁడే యని నిర్ధారించ వీలు లేదు ఇందుఁ
గూర్చి దుందుభిసంవత్సరములో ఆంధ్రకవిత్రీకాసారస్వతానుబంధములో నేను
వ్రాసిన “పిఠుపర్తి సోమనాథకవి అన్యవాదకోలాహల కర్తయూ ?” అనున్యాయ
సమును జిత్తగించునది.

(౩) పిఠుపర్తి బసవమ్మ.

ఇతఁడు పైని జెప్పిన సోమనాథకవితమ్ముఁ డగుపాలనార్యునిపుత్రుఁడు.
ఈతఁడు పూర్వోక్త మయిన ప్రభులింగలీలనే సోమనాథుని ద్విపదకావ్యము
నుబట్టి యయిదాశ్వాఃములకద్యకావ్యముగా రిచియించి, భృంగిటిగోత్రుఁడు
వీరశైవాగ్రగణ్యుఁడు నగుచల్లకల్లి మల్లయారాధ్యున కంకిత మొనర్చెను.
కవి శైలి తెలియటకయి యిట నొకటి రెండుకద్యములను మూత్ర ముదాహ
రించెదను



“గద్దరియంద్రు నెచ్చెలులు కార్యముఁ చెప్పిన రాజు ని
వద్దక, భూమిలోన నగుఁబాటగుఁ గూటము నిందచెందెను
సుద్దులఁ దోడిభూమిను లసూయయొనర్తు రెఱింగి రేని
మద్దెలకాఁడు నన్నును భ్రమంపడఁజేసెను బాపు దైవము
పరువడి సాధుసంగతులఁ బాయక, నిత్యము రోగపీడలం
బారయక, దుఃఖముఁ సుఖముఁ బోడిమినొ క్లటిచేసి, తిట్టినన్
విఱుగక ప్రస్తుతించినను నేడుక చెందక, సౌమ్యబుద్ధితోఁ
దిరిగెడు భక్త మండలికిఁ దేకువ మోక్షము గల్గునందెనా!”

ఇతనియాశ్వాసాంతగద్యవిధము నీదిగున నుగావారిం చెదను. “ఇది శ్రీ
మత్పాలకునికి సోమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ కవితాచాతుర్య ధుర్య పిఠుపత్రి పాల
యాచార్యవత్పుత్ర కులపవిత్ర బసవప్పనామధేయప్రణీతం బైన ప్రభులింగలీల
యనుశివజ్ఞానమహాప్రబంధంబున దు... ..”

కాలము:—పాల్కురికి సోమనాథకవి మొదటిప్రతాపరుద్రుని కాలమున
ననఁగా శ్రీ|| శ|| 119 ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని నిర్ణయింపదముగ నిర్ధారణ
మయిన విషయము! పద్యబసవపురాణావతారికను బట్టి సోమనాథునిశిష్యుఁ
డయిన శివరాత్రి కొప్పయ్యకును పిఠుపత్రి బసవకవికిని సమమ మూఁడుతరముల
య తరముమాత్రమున్నట్లు కనఁబడును. దీనినిబట్టి తరమునకు 40 సం॥ చొ
ప్పున గణించినచు పిఠుపత్రి బసవకవి కాలము రమారమి శ్రీ|| శ|| 1400 ప్రాంత
మగును, కాని, యిది సరికాదు. ఈబసవపురాణావతారికలో నొకపద్యమున
శ్రీనాథుని నైషధకండితారాధ్యచరిత్రములు పేర్కొనఁబడినది అందుచే బస
వకవియు నాతనికినుమారుఁడు సోమనాథకవియు శ్రీనాథునితరువాత నధమప
క్షము 50, 60 సంవత్సరములకు, అనఁగా, శ్రీ|| శ|| 1500, 1520 ప్రాంతమున
నుండియుందు రనుట సమంజసము. కావున బసవపురాణావతారికలోఁ జెప్పఁ
బడిన సంశాన్తక్రమము సరిగాదని తలంపనగును.

క “ధరఁ బాలకురికిసోమే, శ్వరగురు కారుఁడైన సైమంథపుఁ డగుటక
గురుదత్తలింగ భావాం, తరుఁడై శివరాత్రి కొప్పనాథుం డొప్పుక.

క. ఆకొప్పయ్యకుఁ బుణ్య, శ్లోకుఁడు బసవయ్య పుట్టెసోమేగునెకు
డోకఁ బిఠుపత్రిలోకలఁ, బ్రాకారి మఁ బుచ్చిదోట బావిఘటించె”

అనుపద్యములలో ‘ఆకొప్పయ్యకు’ అనుపదమునకు ఆకొప్పయ్య

వంశమున నని యర్థమూహించుటకు నని నాయభిప్రాయము. దీక్షాబోధకృతిపతి యగు వీరభూపాలునియొక్కయు, ద్విపదప్రభులింగలీల రచియింపించిన నెల్లూరి రామలింగయ్యయొక్కయుఁ గాలము తెలిసిన నీకవులకాలమును సులువుగా నిర్ణయింపనగును. కాని యందులకుఁ దగినయాధారములు గానరావు.

దేశము:—వీరిపూర్వులనివాసస్థల మగు పిడుపురియు వారగ్రహారముగాఁ బడసిన దోకిపురియు నిజామురాష్ట్రస్థము లని తలంచి శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పిడుపురి సోమనాథునిఁగూర్చి వ్రాయుచో నాతని నిజామురాష్ట్రకినిగాఁ బరిగణించిరి. కాని యాగ్రామము లారాష్ట్రమున నేజిల్లా యేతాలూకాలో నున్నచో వివరింపరయిరి. ఈగ్రామము లచ్చటివే యైనచో వీరి నారాష్ట్రకవులుగా గణించుట శెట్టియభ్యంతరము నుండనేరదు కాని వీరికులగురుఁ డగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు నిజామురాష్ట్రముఁ డయిన కారణమునుబట్టి యైనచో మాత్రము వీరుఁగూడ నారాష్ట్రము లే యని తలంపరా దని నాయభిప్రాయము వీరివంశీయు లని చెప్పికొను వారు జంగము లిప్పుడు గుంటూరుమండలములో కనగాల, గరుడాచలపాలెము మున్నగు గ్రామములలో నున్నారు మఱియు నీమండలములోనే తెనాలితాలూకాలో పిడుకట్టు, అనుగ్రామ మున్నది. దోకికట్టు, దోకికట్టు అను గ్రామములుగల గ్రామములు కూడ నా ప్రాంతముననే మొదటిది కృష్ణామండలములో గుడివాడతాలూకాలోను రెండవది గుంటూరుమండలములో సత్తెనపల్లితాలూకాలోను నున్నవి కద్యప్రభులింగలీల కృతిపతి యగుచల్లపల్లి మల్లయారాధ్యుఁ డాగ్రంథమున, “చల్లపలిశాసన ! వై భవవ కళాసనా” అని సంబోధింపఁబడినాఁడు. చల్లపల్లి యనుగ్రామము కూడఁ గృష్ణామండలములో నున్నది. వీరివంశీయుల మని, చెప్పికొనువారు తెనాలితాలూకాలోని పిడుకట్టు, అనుగ్రామము తమపూర్వుల కగ్రహారముగా నొసంగఁబడె నని చెప్పుచున్నారు. కొండవీటిదండకవిలెలో నుదాహృతములయిన మొదటి ప్రతాపరుద్రుని శాసనములలో నొకదానిలో “సోమనారాధ్యగురవే పిడుపురిపురిం దదా” అని యున్నది. ఆశాసనముననే మఱికొందఁ జితరులకు దాని మొసంగఁబడినట్లు ల.దాహృతము లయిన ధరణికోట, ఇత్తుపురి (చెరుకూరు) మున్నగు గ్రామములు కూడ నాప్రాంతముననే గుంటూరుమండలములో నున్నవి. అందుచేఁ బాలకునికి సోమనాథుఁడు ప్రతాపరుద్రునివలన సగ్రహారముగా నొందిన పిడుకట్టు తెనాలితాలూకాలోని గ్రామమే

యనియు దాని నాతఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మున్నగు తనశిష్యుల కొసంగఁ గా వారచ్చట స్థిరనివాస మేర్పఱిదిగాని యందు రనియు, ఆకారణముననే వారిముంటిపేరు, తరువాత, పిఠుపర్రినా రని మాఱి యుండు ననియు నేఁదలం చుచున్నాను—ఇత్యాది కారణములచే నీపిఠుపర్రికవు లనలు గుంటూరుయం డలమువా గేమో యని నాయచునూనము. నిజామురాష్ట్రములోఁ గూడ వరంగల్లుప్రాంతమున పిఠుపర్రి, దోగిపర్రి యచుగ్రామము లున్నట్లే వినియుంటి మని నామిత్రులు శ్రీ చిదిరెయితము పరధన్రశర్మగారు నాకుఁ దెలియఁబఱిచిరి. స్థలజులగు ఓజ్జలను సత్యనిర్ణయ మొనరింపఁ బాఠ్యించెదను.

ద్విపదరచనము:—తమకులగురుం డగుపాలకునికి సోమనాథునిమార్గ ముననుసరించి వీరుకూడఁ దమప్రధానగ్రంథములను జాచుదెను గున జాతీయ చ్ఛంద మగుద్విపదలో రచించి మతవ్యాప్తికిఁ దోడ్పడుట యెంతయుఁ బ్రశం సనీయము. కాని సోమనాథునికవితలో నున్నంత పాటవము జాతీయత వీరికవి త్వమునఁ గానరాదు. సోమనాథునికావ్యములు స్వతంత్రకృతు లగుట యు, వీరిప కర్ణాటకావ్యముల కాంధ్రీరణము లగు వేదాంతగ్రంథము లగుట యు నిందులకుఁ గొంతవఱకుఁ గారణము కావచ్చును ఉన్నంతలో దీక్షాభోధ కంటె ప్రభులింగలీల రచనములో జాతీయత హెచ్చుగాఁ గానవచ్చును. సోమ నాథునిశైలికన్న వీరిశైలి సరళముగా నుండును. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతిలో (సం॥౧ సం॥౧) ప్రకటించిన “శివకవులు”అను వ్యాసమందును, బస వపురాణపీఠికాయందును భాషానిషయమున సోమనాథాదిశివకవులు చూపిన వైలక్షణ్యమును గూర్చి కొంత చర్చించిరి. పాల్కునికి సోమనాథుఁడు ‘అనియత గణైః’ ‘యతిర్వా’ ‘ప్రాసోవా’ అను సంస్కృతసూత్రముల నుదాహరించి, ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లు ననుట ప్రాచీన కవిసమ్మతమే యనియెంచి తన గ్రంథములలో దానిని బాహుటముగాఁ బాటించినాఁడు అతనికిఁ బూర్వపు ద్విపదకావ్యములు మనకు లభింపనందున నీయతిని సోమనాథునిపూర్వకవు లెంతవఱకుఁ బాటించిరో నిర్ణయింప రాకున్నది. కాని సోమనాథునకు సమ కాలీను లగురంగనాథాదులు దీనిని గ్వాచిత్తముగఁ బాటించిరి. “మఱిబసవ పురాణ”కర్త యగు బచ్చు సిద్ధకవి సోమనాథుని మార్గమునే యనుసరించి యం దుల కుపబలముగా నిట్లు చెప్పికొనినాఁడు.

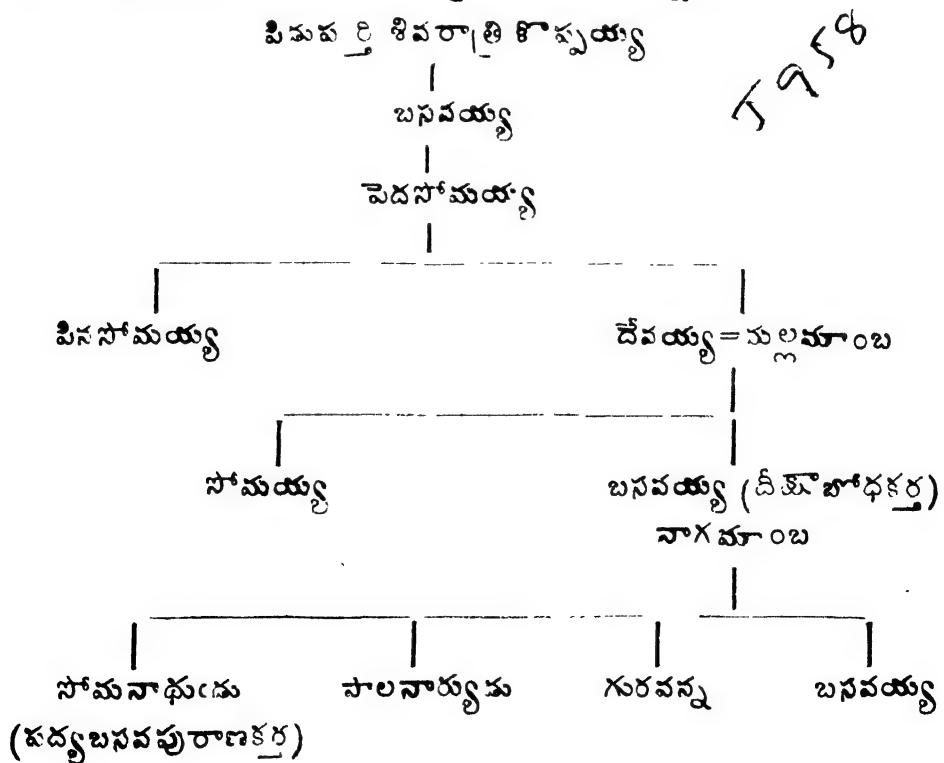
“... .. ఇలఁ బాలకురికి సోమేశుండు మున్ను
 తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను-లలి రచించుట యది లక్ష్యంబుగాను
 నెలమి రేఫఱకారములు శివకావ్య-ములయందుఁ జెల్లుఁ దప్పలుగావుగాన
 ఆపాల్కురికి సోము ననుమతి నేను - దీపితప్రాసయతిచ్చందసరణి
 నామహాగురుదేవు ననుమతియల్లె - శ్రీమేఱయంగ రచించితి నిల్లు.”

కాని సోమనాథునిఁ దమకులగురువుగా నారాధించు నీపిఁపత్రికపు
 లాతనికి సమ్యతమయిన యీ ప్రాసయతిని దమద్విపదలలో నారాధింపకుండుట
 యాశ్చర్యముగా నున్నది. నేఁ బఠించినంతవఱకు దీక్షాబోధయందుఁ గాని
 ప్రభులింగలీలలోఁగాని ప్రాసయతి ప్రయోగము గానరాలేదు. ఇందుకుఁ గా
 రణము ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్ల దనునభిప్రాయము వీరికాలమునాటికి
 మరల వ్యాప్త మగుటయు, అనంతరము మున్నగు లాక్షణికులు “శ్రీమందిరా
 కారు జితదైత్యధీరుఁ, గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుం డనుచు, యతి మాఱు ప్రా
 స మట్లచ్చోట నిడక” అని శాసించుటయు నిట్టి యభిప్రాయములను శాసన
 ములను ద్రోసివేయుసాహస మీకవులకు లేకుండుటయు నని నేఁ దలఁతును.

—ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిశోధనము—

వయసి వ్రాసినట్లు దీక్షాబోధకర్త పిఁపత్రి బసవకవి యనియుఁ బద్య
 బసవపురాణకర్త యాతనితనయుఁడు సోమనాథకవి యనియుఁ దద్గ్రంథముల
 వలనఁ దెలియుచుండఁగా బసవపురాణపీఠికలో శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు “ప
 ద్యబసవపురాణకర్త యగుపిఁపత్రి బసవన తండ్రి సోమనాథుఁ డీదీక్షాబోధను
 దెనిగించెను” (పుట 57) అనియు “ఈబసవపురాణమును పద్యకృతిగా
 రచించిన పిఁపత్రి బసవన కడునేర్పరి” (పుట 126) అనియు నిత్యాదిగా
 వ్రాసి చరిత్రజ్ఞులకుఁ జాల నాశ్చర్యము గలిగించిరి. ఈవ్రాత లొక వేళఁ బ్రా
 మాదికమా లేమో యని యనుకొంద మన్న నొకటిగెండుచోట్ల గాక సర్వత్ర
 యట్లేవ్రాయుటయేగాక వయిగా 128 పుటలో అధోష్టాపికలో (foot note)
 నిల్లు హెచ్చరించి తమయభిప్రాయమే సరియైన దని సమర్థించినారు. “పద్య
 బసవపురాణకర్త పిఁపత్రి సోమనాథుఁ డని కవులచరిత్రము మొదలగు గ్రంథ
 ములు పేర్కొన్నవి. ఆగ్రంథములందు గద్యములందుఁ గూడ నట్లే కానన
 గును. కాని కృత్యవతరణికలోఁ జూడఁగాఁ దత్తర్త పిఁపత్రి బసవన యని
 యేర్పఱును పరిశోధించియే నే నీమార్పును జేసితిని. గద్యములందు సోమ

నాథుఁ డని యుండుటకుఁ గారణము మృగ్యము.” శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్టి విపరీతములు పొడకట్టె నేమో కాని యస్సదాదుల కేరికిని జనవపురాణావ తారికను బట్టి యట్టి వేదియు గోచరింప వని నాతలంపు కని యవతారికకు భిన్నముగా గద్యము నెట్లు వ్రాయునో తెలియకున్నది. బసవకవియే బసవ పురాణకర్తయై గ్రంథావతారికలో నాతఁ డట్లే చెప్పకొన్నచో గద్యము మఱొకవిధమున వ్రాయఁ గారణమేమి? గ్రంథకర్తత్వము తనపై వేయించు కొను దురుద్దేశముతో సోమనాథుఁడే గద్యము మాత్ర మట్లు మూఁచి పితృ ద్రోహ మొనర్చె నని శాస్త్రిగారు చెప్ప నావాసింపరుగదా ! తాము పరి శోధించిన దేదియో మెట్లు లీనూత్నవిషయమును దాము కనిపెట్టఁ గల్గిరో శాస్త్రిగారు విస్పష్టముగ వివరించిన బాగుండును. శాస్త్రిగారి వ్రాత చూ చిన తరువాత నాశ్చర్యముతో నీగ్రంథావతారికను నేను మరలఁ బరిశీలించి తిని, కాని వీరియొకపరీతాభిప్రాయమున కాకరము నాశెందును గానరా లేదు. పూర్వాపరసందర్భములను సరిగా గమనింపకయుఁ గొన్నిపద్యములను సరిగా సమన్వయముచేసికొనకయు వీ రిట్టినుశ్చర్యములపాలయియుండు రని నాయభిప్రాయము. గ్రంథావతారికలో సోమనాథుఁ డొనంగిన పంశానక్రమణిక నీవిషయమున మన కవసరమయినంతవఱ కీక్రేందఁజూపుచున్నాఁడను.



అవతారికలో 73, 74 పద్యములలో (ఏనిని బైని నుదాహరించి యుంటిని) దనతండ్రి బసవకవిని, 75-76 పద్యములలో దల్లి నాగమాంబకు వర్ణించిన తరువాత 77-వ పద్యమును సోమనాథుఁ డిట్లు వ్రాసినాఁడు.

సీ. “ఆనాగమాంబకు నత్యంతశివభక్తి యుక్తుఁడౌ బసవనార్యునకుఁ బుత్రులనుపమానచరిత్రు లతిపవిత్రులు నల్పురైరి ధర్మార్థకామామృతములు మూర్తులుదాల్చెనా మొదలసోమన్నయుఁ గాలన్న గురవన్న బసవనయును వారిలోనను నేనవరజుండ బహుకావ్య నాటకాలంకార నటనవేదిఁ జెప్పఁదొడఁగినాఁడ శ్రీబసవపురాణ, మవనిఁ బద్యకావ్యమై చెలంగ మంజుల్లోక్తి యుక్తి మత్కులగురుఁడైన, వాలకురికి గురునిఁ బఠినిజేసి ”

ఇందులో 4 వ పాదములో ‘నేనవరజుండ’ అనుదానికి శాస్త్రిగారు “నేను + అవరజుండ” అని పదవిభాగముచేసికొని మూడవపాదమునఁ బేర్కొనఁ బడిన సోదరులు నల్పురిలోఁ గడకటివాఁ డగుబసవనయే గ్రంథకర్తయవునని తలంచిరి కాఁబోయెను. కాని పూర్వసందర్భములను బర్యాలోచించినచో నీపదవిభాగము సరియైనది కాదని తెలియఁగలదు. ‘నేన + వరజుండ’ (అగ్రజుడనగు నేనే) అనునదియే కవి యభిప్రాయమై పూర్వాపరసందర్భముల కనుగుణముగా నున్నది. పయివంశవృక్షములో మూడవపురుషుఁ డగు పెదసోమయ్య పెద్దకుమారుఁ డగు పిదసోమయ్యయొక్క పుత్రుల వర్ణించుటలోఁ గూడ నీకవి 61 వ పద్యములో ‘వరజుండగు సత్యకయ-గురువరు.....’ అని వ్రాసి యగ్రజుడను నర్థములో వరజశబ్దము నుపయోగించినాఁడు. మఱియు నితఁడు 68 వ పద్యములోఁ దనపెదతండ్రి యగుసోమయ్యను వర్ణించుచు, ఎత్తుగీతిలో ‘మమరుండైన సోమయ్య సద్గురుండు నాధుసమృతసద్గుణసత్తుఁ డగుచు’ అని వ్రాసి యటుతరువాత 70, 71 పద్యములలో నాతఁడపుత్రులను వర్ణించి యాపిమ్మట ‘ఆసోమేశు ననుసంధవుఁడు’ అని చెప్పి 73, 74 పద్యములలోఁ దనతండ్రి బసవకవిని వర్ణించినాఁడు. ఈపయిని జెప్పిన సోమయ్య మనకవికి దీక్షాగురుఁడో విద్యాగురుఁడో యెఱుఁగుదును. అందుచేతనే యాతని నట్లు వర్ణించినాఁడని నాయభిప్రాయము. తండ్రికంటె బెద్దవాఁ డున్నప్పు డాతనివలననే దీక్ష నొందుట ధర్మముగదా ! ఈసందర్భముల నిట్లు సరిగా సమన్వయముచేసికొనక పద్యబసవపురాణకర్త పిఁపర్తి బసవకవి యనియు, 68-వ పద్యములోఁ

బేర్కొనఁబడిన సోమయయే యతనితండ్రి యనియు, నతఁడే దీక్షాబోధకర్త యనియు శాస్త్రీగారు దుర్భ్రమలపా లయినట్లు తోచుచున్నది. అట్లయినను 77-వ పద్యములో మొదటిపాదమున “బసవనార్యునకుఁ బుత్రు” అను సమాస మును, 78 పద్యములో దీక్షాబోధాదికర్తృత్వవివరములతోఁ జేయఁబడిన బసవ కవివర్ణనమును గుర్తింపకుండుట శోచనీయము. ఇంతయేల ? ‘గ్రంథకర్తృ వంశానుక్రమము’ అనుశీర్షిక క్రింద నున్న యీ పద్యములమాట యటుండఁగాఁ గృత్యాదిని “గ్రంథోత్పత్తికారణము” అను శీర్షికక్రింద సోమనాథుఁడు తనపిన తండ్రి బసవకవి యానతిచొప్పుననే తా నీపద్యకావ్యకరణమునకుఁ గడంగితి సని చెప్పిన వృత్తాంతము సకలసంశయములను నివారించి సోమనాథుఁడే గ్రంథకర్త యను విషయమును విస్పష్టపఱుపఁగలదు ఈక్రిందిపద్యములఁ జిత్తగింపుఁడు.

- సీ “
- అనుచుఁగొనియాడవహి కెక్కినట్టిఘనుఁడు, దేవనార్యుని నెయ్యంపు దేవియైన మల్లమాదేవిపుత్రుఁ డామ్నాయవేది, భవ్యగుణహారి పిఠుపర్తి బసవశౌరి.
- క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక, స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకునికి సోమేశునిపే రను బసవపురాణము ప, ద్యనిబద్ధత వెలయుఁజేయుఁ దలఁచితిని సుతా!
- మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము సీ
- వది చెప్పం దగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగఁ.
- క. ఆవేదార్థము ద్వికదలు, నీవిప్రుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భక్తావలి మెచ్చు శివకవు, లీవిధ మంగీకరింతు నిష్ఠము మాకుఁ.
- క. నీవును సోమేశుని ద్విప, దావళి పద్యములు సేయు మందుల యర్థంబావంతయు దిగవీడక, యేనియు మున్నందు లేని విడకు కుమారా.
- సీ. చదివించినారము శబ్దార్థసారముల్ కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు నీకు మనకులాచారుఁడై మహావీరశైవై కమార్గంబు చూపినమహితయశుఁడు సోమేశ్వరుని గృతిస్వామిగానియమించి బసవపురాణంబు పద్యకావ్య మర్థిఁ గావింపుమీ యని యానతీయంగఁ గరములుశిరమునందిరవుకొల్పి మీకు నంకితముగ నాకాంక్ష నొకకృతి, సేయువేడ్తనాకుఁ జాయదెవుడు మీయనుజ్ఞనైన మీటి నడవ నెట్లు, సేయు మన్న నెట్లు సేయునాఁడ.
- క. అని నేను విన్నవించిన, విని ననుగారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహాత్మునిఁ బాలకునికి సోమేశునిఁ గృతిపతిసేయ సకలశుభదము పునకుఁ.

క. నాకొకకృతి నీడలఁచుట, చేకొని సంతసము నాకుఁజేయుట యైనకా
ఆకృతి గురువులకిచ్చిన, నాకును సంతసము శతగుణంబగుఁ బుత్రా!

వ. కావున నీవు మాపేర నంకితంబుగా వేఱొక్కప్రబంధం బనుసంధించు తలం
పుజ్జగించి.....సోమేశ్వరుఁడు ద్విపదలు సేసిన బసవపురాణంబు
సోమేశ్వరునిపేరన.....పద్యకావ్యంబు గావింపు మని యాన
తిచ్చినం దద్వచనంబు శిరంబునం ధరించి చెప్పఁబూనిన కావ్యకన్యకా
ముఖమండనాయమానం బగుకృతికతిమాహాత్మ్యంబు ప్రథమకథనీయమా
నంబు గావున దాని వర్ణించెద.... ..”

కావున దీనిని జదివినచో బసవకవి కుమారుఁడు సోమనాథుఁడే పద్యబసవ
పురాణకర్త యని యెట్టివారికిని విశదముగాకమానదు. అందులకనుగుణముగ నే
యాశ్వాసాంతగద్య మీవిధమున నున్నది. “ఇది శ్రీ మత్పాలకునికి సోమేశ్వర
ప్రసాదలబ్ధ ప్రబంధనిబంధనశ్లోకీయుక్త శ్రీపిఠపర్తి బసవనార్యసత్పుత్ర కుల
పరిత్ర సోమనాథేయ శివకవిప్రణీతం బయినబసవపురాణంబు”
ఇదియునుం గాక ప్రభులింగలీల యందు నెల్లూరి రామలింగయ్య సోమనా
థునిఁగూర్చి చెప్పినట్లు గా నున్న యాక్రిందివాక్యములు గూడఁ బ్రాచీనము
ను రాధాంత పఱుపఁగలవు.

“రసికుఁడు నెల్లూరి రామలింగయ్య

నన్నురప్పించి మన్నన గారవించి, యన్నతాననమున నునిచి పిడ్పుర్తి

సోమయదేవ : శుద్ధసద్భావ, శ్రీమస్మహాదేవసేవానుభావ

కులగురుండగు పాలకునికిసోమేశ్వర, డలమఁజెప్పినకృతు లిలవెలయించి

భవదీయజనకుఁడు బసవనాగ్యుండు, సుఖేశ్వరైవదీయబోధ చెప్పె

బసవపురాణంబు, పద్యకావ్యముగ, రసికులొననఁగ మీరలు చెప్పినారు”

కావునశాస్త్రిగారివ్రాతలు వీరశైవమతచరిత్రముఁగూర్చి వారు వెలు
వరించిన సిద్ధాంతములవలెనే వివరీతపరిశోధనఫలితము లని వేఱ చెప్ప నవసర
ములేదు.

దీక్షాబోధకర్త యీసోమనాథునితండ్రి బసవకవి యని పైయుదాహర
ణాదులవలన సువ్యక్తమగుచుండ శాస్త్రిగారు, బసవనతండ్రి సోమనాథుఁ డా
గ్రంథము తెనిగించె నని వ్రాయుట తప్పని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. బసవకవి
తండ్రి దేవనార్యుఁడు గాని సోమనాథుఁడుకాఁడు దేవనార్యునిపుత్రుఁడును,

సోమనాథుని తండ్రియు నగు బసవకవియే దీక్షాబోధకర్త. ఆగ్రంథావతారిక
యందలి వాక్యములును, ఆ శ్వాసాంతగద్యమునుగూడ నీవిషయమును స్థిరపఱు
పఁగలవు. చూడుడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు, తేటగాఁజెప్ప-బలియుండుపిడుపర్తిబసవనాహ్వయుఁడు
వారిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత - మారూఢి ద్విపదగా నని తలపోసి
వీరబాణక్షమాభిభుతిష్ఠుకౌరి - వీరభూపాలుండు వేళ్ల దైవాట
దీనిధి పిడుపర్తి దేవతయ్యకును - మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూధవుని
... ..

వరమమాహేశ్వరపదసేవనైక - వరతంత్రుఁ బిడుపర్తి బసవనాహ్వయుని
ననుఁ బిలిపించి నన్తానంబుచేసి - వినయంబుతో భూతి వీడ్యమర్పించి.”

“ఇది పాలకునికి సోమేశ్వరారాధ్య - సదమలశిష్య శిష్యప్రశిష్యుండు
... ..

త్రివిధప్రసాదకరిమితసుజ్ఞాన - భవపూర్తి పిడుపర్తి బసవనాహ్వయుఁడు
రచియింప జైవపురాణతంత్రములఁ, బ్రచురమా భక్తిసభా యోగ్యమైన
ఘనవీరజైవదీక్షాబోధయందు

ఈవిషయములఁ గూర్చి శాస్త్రీగారి కింకను సందేహము లుండి వారి
సిద్ధాంతము లే సరియైన వనునప్పుక మున్నచోఁ దమపరిశోధనవివరములనువిన్న
ప్రకటించిచరిత్రజిజ్ఞాసువుల సంశయములదొలఁగింతురుగాక యని ప్రార్థించుచు
నీవ్యాస మంతతో ముగించుచున్నాఁడను.

త్రైవిక్రమము.

ఈగ్రంథము బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటింపఁ బడినది. ప్రథమమున బిషరోటీగారిచే 'శ్యామా' అనుపత్రికయందుఁ బ్రకటిం పఁబడినటులఁ దెలియుచున్నది. ఇందు రూపకములరీతి సంకవిభజనము లేదు. నటీసూత్రధారులసంభాషణముతో నీగ్రంథము ముగియుచున్నది సారిషదుల సమక్షమున నొకచిత్రపట మురుర్పఁబడి యందలి యితివృత్తము నటీసూత్ర ధారులసంభాషణమున వర్ణింపఁబడును. ఇట్టిది దశరూపకములందుఁ గాని యష్టాదశోపరూపకములందుఁ గాని లేదు. రఘువంశాదులవలెఁ గవివర్ణితము గాదు. శాకుంతలాదులవలెఁ బాత్రసంభాషణమును లేదు ఆలంకారికమతాను సారము కావ్యనాటకములమధ్యఁ జేర్పఁదగిన గ్రంథమై యున్నది. నాటకముల రీతి నితివృత్తము నడచుచుండును కాని నటీసూత్రధారులసంభాషణముతోనిది ముగియును.

—ప్రాచీనులు-కథాకథనము—

చైత్రిక, గ్రాంథిక, సాధికము లని ముత్రైఅంగులుగ నిర్వచించియున్నా రు అందు, చైత్రిక మనునది చిత్తరుపుసాహాయ్యమునఁ జెప్పఁబడునది అభి నవగుపుఁడును దననాట్యశాస్త్రనివృత్తియందుఁ (బరోడాక్షతి పుట 174)

“తత్రాపి నాట్యచ్ఛాయాత్మకతైవ నాట్యస్యైవ వ్యాధి భాగ నిష్పం దా శ్చిత్రపుత్రికా పుస్తప్రభృతయో గ్రంథికాది పరికల్పిత సామ్రాజ్యారకల్ప ప్రత్యయసంపదా కథాపర్యంతమ్-” అని వ్రాసియున్నాఁడు ఇట్టివానినే భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమున నాఖ్యానకము లని వర్ణించియున్నాఁడు. “ఆఖ్యానకనిం జ్ఞాంత ర్లభతే య దభినయన్ కథన్ గాయన్ | గ్రంథిక ఏకః కథయతి గోపం దవ దవహితే నదసి” కాన త్రైవిక్రమము నాఖ్యానక మనవలయును. క్రీడా భిరామమున నొకపక్షతి పల్నాటిపీఠులచరితంబును బాడుచుండె ననియు నట వారిచరిత మొకచిత్రఫలకంబున వ్రాయఁబడె ననియు వర్ణింపఁబడియు న్నది. అదియు నిట్టిదై యుండనోపు నని కవిగారు వ్రాసియున్నారు.

త్రైవిక్రమమున విష్ణుపు వామనావతారమునొంది బలిచక్రవర్తిని మూఁడ దుగులు యాదించి తనవిశ్వరూపముతో స్వర్గమర్త్యసాలాశముల నాక్రమించె

ననుకథాంశము వర్ణింపఁబడినది. ఇం దెచ్చటను గవినామము గానరాదు. భాసుని పని ప్రకటింపఁబడిన తిరువనంతపురనాటకములలో నిది దొరకన దట, కాని, యానాటకములఘక్తి యిందుఁగన్పడుటలేదు. ఒకవేళ నిది పల్లవ రాజులగు సరసింహవిష్ణుమహేంద్రవిక్రమవర్మలరచనమయి యుండనోపు నని కవిగారు వ్రాసియున్నారు. అదియు నిరాధారము.

ఈగ్రంథ మలంకారగ్రంథములం దెచటను నుదహరింపఁబడలేదు. కాని సుమారు 16 వ శతాబ్దమునాఁటిదగు 'చర్చనా' యను శాకుంతలనాటకవ్యాఖ్యానమున దీనిప్రశంస గలదు. ఈవ్యాఖ్యానము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారమునఁ గలదు. అందు త్రైనిక్రమమును గూర్చి యిటులఁదెలుపఁబడినది.

“త్రైనిక్రమేతు సూత్రధారేణసహ సత్యః ప్రవేశః కథ్యతే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః సహప్రియయేతి తన్నచతురశ్రమ్, సూత్రధారేణ ప్రస్తుతాక్షేపా స్వకార్యవిమర్శార్థం సమాహూతానాం సటీప్రభృతీనాం పృథక్ ప్రవేశో యుక్తః అథేహ తాదృశకార్యాభావాత్ సహప్రవేశ ఇతి మన్యతే తత్సాధు, సూత్రధారస్య నాట్యప్రయోగాత్మకం స్వకార్యం వచనంచ నాస్తీత్యపూర్వమేతత్, క్వచిత్ పునః నాన్యస్తే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః- సూత్ర- ఆర్య- తృతీయే ఖలు చిత్రపటే ఇత్యాది దృశ్యతే తత్రాపి సహప్రవేశః సిద్ధః అన్యప్రవేశాకథనాత్ - సటానటీత్యంతరా చాత్రసిద్ధేశాత్- తస్యచ వచనోపలంభా చ్చ”

అని సటీసూత్రధారప్రవేశము విమర్శింపఁబడినది మఱియెచ్చట నీగ్రంథము ప్రశంసింపఁబడి యుండలేదు. గ్రంథవిమర్శనోత్సుకులకయి యిందు మూలముగూడఁ జేర్పఁబడినది. విజ్ఞు లిందలి నూతనవిషయముల విమర్శింతురు గాకయని మనవి.

త్రైవిక్రమమ్.

(నాస్త్వస్తే తతః ప్రవేశతి సూత్రధారః సహప్రియమా)

సూత్ర—ఆ ర్యే, తృతీయేఖలుచిరపటే —

దైత్యేస్త్రమాశిమణిఘృష్టికిణీకృతస్య
పాదస్య యస్య గగనోద్గమగర్వితస్య
త్రైవిక్రమం త్రిభువనాతత మమృతం య
దూభితై ర్విముక్త మఖిలం వటువామనస్య.

నటీ—ఁమో ధరివదో వసువామనస్స, అయ్య, తదో తదో (సమో
ధగవతే వటువామనాయ, ఆర్య, తతస్తతః)

సూత్ర—ఆ ర్యే, శ్రూయతాం దైత్యేస్త్రం బలిం వైరోచనం కృతా
శ్వమేధ మవభృథస్నాతం ముక్తాజాలాలజ్ఘ్రతో త్రమాణ్డం కృష్ణాజినావలమ్బి
తో త్రరీయం పత్నీసహితం వరప్రదానాభిముఖం త్రిదశగణభూతహితార్థముపా
ధ్యాయరూపం బృహస్పతిం పురస్త్రుత్య స్వయం వటువామనో భూత్వా వామ
దేవ్యం సామోద్గాయ యజ్ఞసమృద్ధిం ప్రశంస న్నుపసృతో ధగవాన్తహవిష్ణుః.

నటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత స్తం దృష్ట్వైవ ప్రహ్లాదితమనసా బలినా వ్యభిహితం

వృణీష్వ వర మితి

నటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఆజ్ఞాపయన్నివ మను గురో ర్యజ్ఞకరణార్థం త్రీన్ విక్ర
మా నిచ్చామి త్యుక్తం ధగవతా.

నటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఐశ్వర్యమదగర్వితేన తేనా వ్యవచార్యమాణేన బాధం
దదామి త్యుక్తం బలినా.

నటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తతో లక్షణై ర్విమలవిశాలబుద్ధిహృదయేనసంహ్లాదనామ్నా
మాత్యేన వారితం న దాతవ్య మితి.

అయం స విష్ణు ర్ననసా వ్యజేయః
 సురాసురాణాం సుఖశోకకర్తా
 వటుశ్చ నాయం సకలం విజేతుం
 ప్రాప్తో యది స్యాన్న జలం ప్రదేయమ్.

అపిచ—

భిత్వా గురం తవ జఘాన నృసింహరూపీ
 వక్షఃస్థలం నఖముఖై ర్నిశితైః పురా యః
 సాక్షాద్ధిరణ్యకశిపుం సుర దైత్యనాథం
 ప్రాప్తా ఖలా జితవరప్రవరం విఞ్చాత్.

ఇత్యుక్తః సంహ్లాదేన.

నటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః.

సోయం యది స్యా దహిభోగశాయీ
 శార్క్వాసిచక్రోద్గదశార్జ్జపాణిః
 యుద్ధే వ్యసహస్యో యది యాచతే మాం
 దాస్యమి సత్యవ్రత మాస్థితోహమ్.

అపి చైతద ప్యుక్తం బలినా-

దేహీని యో వదతి తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీ
 ర్నాస్తీతి యో వదతి తం పున రభ్యుపైతి
 తస్తాద్దదామి పృథ్వీం మధుసూదనాయ
 శ్రీకేవ మాం భజతు తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీః.

ఇ త్యేవ ముక్త్యా విసర్జితః సంహ్లాదో బలినా—

నటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః ఖరమురనరకనముచిప్రభృతిభిర్వార్యమాణః ప్రతార్య
 మాణస్తాస్తాన్నిర్భరన్యత్తనః సత్యవచనమే వాస్థా యాసురగణహితక
 రాభ్యాం సురగణహితకరాభ్యాం కరాభ్యాం జామ్బూనదమయం భృచ్చార
 మాదాయ ఇత ఇతో భగవాన్యథేష్టం తోయం గృహణే త్యుక్తం బలినా.

నటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః సురగణహితకరే అసురగణవిధనకరే అమలకమలదళ
సదృశే తస్మిన్ కరతలే ప్రస్థానమాత్రే తోయే ద్వీగుణచతుర్భిర్భి రలక్ష్మ
త్య త్రైలోక్యప్రమాణం ప్రవిజృంభితో భగవాన్ దివ్యమూర్తిః

సటీ—తదో తదో (తత సతః)

సూత్ర—తతో విష్ణుతవదనదష్టాష్టభుకుటీపుటవిషమీకృతర క్తనయ
నాః ససంరంధ మహామహామికయా సముత్థితా దైత్యేంద్రసభాః.

సటీ—తదో తదో (తత సతః)

సూత్ర —తత సైజనైవ త్వం విష్ణు రయం విష్ణు రి త్వనోవ్యసన్యం
ప్రహత్య నష్టా దైత్యాః, హృష్టాదేవాః, ఆహతా దేవదున్దుభయః, అత్యుద్ధా
తా వాయవః, అతిరహతి స్తాదిత్యః, పతితా వృక్షాః, భ్రాంతా మేఘాః, శాస్త
మివ నభః, స్థలితాః పర్వతాః, యుభితాః సాగరాః, ప్రలీనా వాసుకిప్రభృత
యోధుజ్జ్వలేశ్వరాః కిం ను ఖిల్వదం—

ప్రలయ మిద ముపేత కిం ను మాయా న విద్యః

ప్రభు రవతు హరి ర్నో హస్త హహ హతా స్తః

ఇతి వివిధనిమిత్తై ర్నోహ మభ్యాగతా స్తే

భువనపతి ముపేన్ద్రం సర్వలోకాః ప్రణేమః.

సటీ—తదో తదో (తత సతః)

సూత్ర—తతః—

నారాయణాయ హరయే సురశాసనాయ

త్రైలోక్యజన్తలయపాలనకారణాయ

దేవాయ దైత్యమథనాయ జగద్ధితాయ

ఃశ్వమ్భరాహితకరాయ సమో చ్యుతాయ.

ఇ త్యుక్త్వా ప్రణిపతితాని సర్వభూతాని—

సటీ—తదో తదో (తత సతః)

సూత్ర—ఃష్ణో ద్వీజయం విజయ మి త్యుక్త్వా త్రీన్ లోకాన్ప్రి సప్త
కృత్వః భేరిం ప్రహరన్ కర్యట జ్ఞమ్భవాన్.

దర్పాన్ధః పాదలగ్నో నముచి రహస్మితో యాత్యేవ గగనం

సంహ్లాదః పాదయోగా దుపల ఇవ గిరే ర్భూమా నిపతితః

నిష్ఠైషా యస్య భూమిః సగిరివనపురాధస్తేవ చలితా
ధర్మజ్ఞః సత్యసన్ధః సుకృత ఇవ బలి శ్చైర్యాన్ని చలతి.

అపిచ—

స్వర్గం సురేంద్ర ఇవ దత్త మనేకభాగం
పాతాల మేత్య సుతలం హరిః స దైత్యః
భక్తార్చయన్ పరమయా రమతే విభక్తం
కిం వా కరోతి మహతా స సమాశ్రయాయమ్.

నటీ—రమణిజ్ఞో ఖు కహాజోఓ, అంణం చిత్తపడం వణ్ణేకు అయ్యో-
(రమణీయః ఖలు కథాయోగః, అన్యం *చిత్తపటం వర్ణయ-త్వార్యః.

సూత్ర—

ఆర్యే బాధం హరిపదకథా సేయ మస్తం ప్రయాతా
భక్తి ర్భూయా త్తవ చ మమ చ శ్రీధరన్యాంఘ్రిపద్మే
నశ్యత్ప్రేవం దుఃఖిత మసకృ తృశ్యతాం నృత్యతాం సః
స్వస్థో రాజా వ్యవతు వసుధాం స్వస్తి గోబ్రహ్మణేభ్యః.
(త్రైవిక్రమం సమాప్తమ్)

* చిత్రపటప్రదర్శనముతోఁ గథలుచెప్పుటయే చైత్రీకవిధానము. ఈవిధానమున నిప్పటికిని
బల్లెటూళ్లలో గొల్లలను యాచించు “తెరచీరలవా”రను నొకజాతివారిచే నద్దకపుచీరల
పైఁ గల బొమ్మలను జూపుచు గొల్లల పూర్వవృత్తాంతము చెప్పుట కలదు.

కావ్యాత్మయెద్ది.

ఉభయభాషాప్రవీణ అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు, కలవరాయి.

వీరులకు విందులై డెందంబున కమందానందంబు నిచ్చుకావ్యములనే కములు భరతఖండంబునఁ బూర్వమునుండి విఖ్యాతిఁ గాంచినవి. అట్టికావ్య తత్త్వంబుల విమర్శించునమయమునఁ గావ్యాత్మను గుఱించి యిదేకు లనేకవిధ ముల నిరూపించియున్నారు అం దేది రమ్యమో నిరూపించుటయే నావ్యాసా భిప్రాయము.

I “వక్రకోక్తిః కావ్యజీవితమ్” అని కుంతలామలు వక్రకోక్తిని కావ్య జీవితముగ నుడిచిరి

II “జీవితం వ్యంగ్యవై భవమ్” అనివ్యంగ్యమే కావ్యజీవితముగనిద్యా నాథాదులు కలికిరి.

III “వాన్వైదగ్ధ్యప్రధానే పి రసవీ చాత్ర జీవితం” అని రసమే జీవిత ముగ నగ్నిపురాణమున నున్నది.

IV “బౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితం” అని ఊమేంద్రుని యౌచిత్యనిచారచర్చయందున్నది.

V “రీతి రాత్తా కావ్యస్య” అని చానునుఁడు రీతినే కావ్యాత్మగ నిరూ పించియున్నాఁడు.

ఇందు జీవితమున కొపమ్యము కలిగినపుడు జీవుఁడు ప్రతివ్యక్తియందు నే ట్లుండునో యట్లే యుపమేయవస్తువు ప్రతికావ్యమందును నుండవలయును గదా? అట్టికావ్య మెవ్వోమతము నుండునో మన కదియే యాదరణీయము.

“వక్రకోక్తి కావ్యజీవిత” మన్నచో-

“గ్రీవాభంగాభిరామం ముహూరనుపతతి స్యందనే బద్ధదృష్టిః

వశ్చార్థేన ద్రవిప్యః శరపతనభయా ద్భూయసా పూర్వకాయమ్

దర్శై రధావలీఘశ్రమవివృతముఖభ్రంశిభిః కీర్ణవర్షైః

పశ్యో దగ్రప్లుతత్వా ద్వియతి బహుతరం స్తోకముర్వాప్యం ప్రయాతి”

అను మొదలగు కావ్యములందు స్వభావోక్తి గాని వక్రకోక్తి లేమిఁజేసి జీవము లేదనవలయును, ప్రాణము లేని మనుజునివలె శవమనవలయును. కాన నియ్యది యుక్తంబుకాదు.

వ్యంగ్యమే కావ్యజీవ మన్న వ్యంగ్యములేని చిత్రకావ్యములయందు-
అనఁగా,

ఊరేరక్షణదక్షణాః క్షతజగఊభాధురీక్ష్యక్రమాః

క్షుద్రక్షత్రియపక్షశిక్షణవిధౌ ప్రోక్షి ప్రకాక్షేయకాః

ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రనృపతే స్తోర్ధండయోశ్చండయోః

గర్జద్దర్జనగర్వపర్వతభిదాదంభోళయః కేళయః.

అన మొదలగు కావ్యములందు ధ్వన్యభావముచే జీవితము లేదనియే
చెప్పవలయును గాన నియ్యదియు సమమంజసమే యననగును.

ఇక రసమే జీవిత మనుటయు సమమంజసమే యగును.

ఏకైకరసమే కావ్యజీవితమా? లేక సవరసములు కలసి కావ్య
జీవితమా?

ఏకైకరసమే కావ్యజీవిత మన్నచో “కాకతీయనిహోః కీర్తిపుండరీకే
ఓజ్జంభితే । ధత్తే మధుకరక్రీడాం తమాలశ్యామలంసథః”

ఇట్టియలంకారజేణాలంకారధ్వన్యానులందు రసము లేమిఁజేసి జీవితత్వా
భావము కలుగును.

సవరసములు కలసి యన్నచో సవరసములకు నేకత్రావస్థానము లేమిఁ
జేసి యదియుఁగనురదు- కాన సీమిత మమంజసమే యన నగును—

బౌచిత్యమే కావ్యజీవిత మనువారియాశయము సవలోకింతము

కావ్యమున నౌచిత్య మనఁగా రమణీయార్హతప్రతిపాదన హేతువగుకళ.

ఇయ్యది శబ్దార్థసందర్భసిప్తమగును -

ఇది లేనిచో రమణీయార్థమే లేదు. కాన నియ్యది ప్రతికావ్యమందు
నుండును. కాన నియ్యది కావ్యాత్మయనుట సమంజసము

రీతి గాత్తా కావ్యవ్య-అనువారిమతమును విమర్శించుటకు రీతిలక్షణముఁ
దెలిపికొని లక్షణము విమర్శింపము.

వామనసూత్రములకు వృత్తి కారుఁడు “విశిష్టా పదరచనా రీతిః”
విశిష్టత్వంచ గుణవన్ముతత్వం” అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఈవ్యాఖ్యానము ననుసరించియే పీఠూషనర్షీయమున “సర్వస్థాలక్ష
ణవతీ సారీతి ర్గుణసూషితా” అనియే రీతిలక్షణమును వ్రాసియున్నాఁడు. కాని
యియ్యది సూత్రకారుని యాశయవిరుద్ధము. చూడఁడు -

గుణవిశిష్టమే యర్థమయినచో దశగుణవిశిష్టమా? లేక యేకైకగుణ విశిష్టమా?

దశగుణవిశిష్టమన్నచో నసమగ్రగుణభూయిష్టము లగు గౌడిసాంచాలీ రీతులు గలకావ్యముల కాత్త లే దనవలయును -

ఏకైకగుణవిశిష్టరచనే రీతియన్న

“మయ్యశ్యతి సాకేతై స్సమంతమణిమావృణోత్” అను మొదలగు స్థలములందు గుణభావముచే జీవితాభావ మొప్పువలయునుగాన నీవ్యాఖ్యాన మంగీకరింపఁదగినది కాదు.

విశిష్టమనఁగా విలక్షణ మని యర్థము. అనఁగా లోకవిలక్షణమగు పద రచన రీతియని యాశయము.

పైవ్యాఖ్యానకర్తల వ్యాఖ్యానమునే స్వీకరించి ముప్పటాచార్యాదు లీ రీతి రాత్తాకావ్యస్య అనుమతమును “ఏకగుణవిశిష్టం వా ఉత దశగుణవి శిష్టం వా పదరచనా రీతిః” అని పై రీతిని ఖండించియున్నారు.

వక్త కట్టి యర్థ మభిప్రేతముకామిఁజేసియు వానియాశయ మెఱుంగక ఖండించుట వీరిపొరపాటనగును.

పై లక్షణఖండనావసరమున ముప్పటాచార్యులు వేటొకఖండనమును వ్రాసియున్నారు. “అద్రావత్ర ప్రజ్వల త్యగ్ని రుచ్చైః ప్రాజ్య ప్రోజ్యం ను ల నత్యేవభూమః” అను మొదలగుస్థలములందు కావ్యాత్త యగుగుణవిశిష్టపద రచన యున్నను గావ్యప్రసంగము లేమిఁజేసి యాలక్షణ మగ్రాహ్యమని విశిష్టకల్పమునకు విలక్షణార్థముఁ జెప్పటఁజేసి యిట్టిఖండనమున కవకాశములేదు. కాని యీఖండనప్రణాళిక క్షతికావ్యమునకును జీవిత ముండవలయు నని నిరూపించుచున్నది.

కాఁగా పై లక్షణమునకు లోకవిలక్షణ మగుపదరచన కావ్యాత్తయని భావము.

రీతి యనఁగాఁ బదరచనయందలి కళయన్ని భావము. దీనినే శబ్దాచిత్య మందురు. బొచిత్యము కావ్యజీవిత మను లక్షణము అర్థసందర్భాచిత్యము అను వ్యాపించుచున్నది ఇయ్యది యట్లు కాక శబ్దాచిత్యమును మాత్రమే గ్రహించుచున్నది. కాని యియ్యదియుఁ బ్రాణమువలెనే క్షతికావ్యమునం దును వ్యాపించియే యుండును.

అట్లైనచోఁ గావ్యమున ధ్వని యప్రధాన మని నా యాశయము కాదు. మనుజునకు బుద్ధి వెలను తెచ్చునట్లు కావ్యమునకు వెల తెచ్చునది ధ్వనియే కాని జీవితము మాత్రము ధ్వనికాదు.

మనుచరిత్రవిమర్శనము.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

సారస్వతాభివృద్ధికిఁ గావ్యము లెంత ముఖ్యములోవానివిమర్శనములు ను సంతముఖ్యములయి యున్నవి. నాగరకత గల దేశములయందలి సారస్వతము లన్నిటియందును జ్వలని విమర్శనములు విరాజిల్లుచునే యున్నవి. కాని య దేమికారణముననో కాని మన తెలుఁగునందు మాత్ర మయ్యవి యంతగా లేవు. ఈలోపమును నివారించుటకై నేను గొంతకాలమునుండి విమర్శనములు వ్రాయ మొదలిడితిని. ఇయ్యది యుత్పిత్సప్రలకు గుణగుణవిమర్శన జ్ఞానమును గలిగించి లోకసామాన్యమునకు మెఱుంగుల నెఱుంగు శక్తిని హెచ్చించి తద్వారముగా నిక్త మగు సారస్వతాభిరుచిని హెచ్చించుటకే కాని రంధ్రాన్వేషణపరాయణత్వమును జూపుకొనుటకుఁ గాదు. సత్యవాఙ్మయాభివృద్ధిని మనసునం దిడుకొని నే నొనరింపఁబూనుకొనిన కావ్యవిమర్శనము ప్రప్రథమముననే పెద్దనార్యకృత 'మనుచరిత్రము'పైఁ గావించవలసివచ్చినది. వీలయిన నాకావ్య మాంధ్రలోకములోఁ జాల వామకగా నున్నది. అట్టిప్రసిద్ధగ్రంథరాజమునందలి గుణగుణములను జూపినప్పుడే కదా లోకమున కద్దానివలన లాభము హెచ్చుగా నుండును అదియుఁగాక ఈకృతిరాజము ప్రబంధరచనాప్రారంభప్రయత్నములోని దగుటచేతనోమఱియే కారణముననో గాని విమలసారస్వతాభివృద్ధికి ననువు గాని కావ్యదోషములను గొన్నింటిని గలిగియున్నది. ఇద్దానిని గ్రహించుకొనంజాలక యిక్ష్కాలమున దానిపై విమర్శనముల వ్రాయఁ దలంచుకొనినవారలు పల్వరు నిక్తము లగు గుణములను దోషములనుగాను దోషములను గుణములనుగాను బరిగణింప మొదలిడుచున్నారు సారస్వతమున విమర్శనములు లేకుండుట యంతగా హానికరము కానేరదు కాని పైరీతి యక్రమవిమర్శనము యుండుట మఱింత హానికరమగును. కాఁబట్టి తగుచర్చ గావించి మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషముల నిరూపించి చూపి యిప్పుడు బయలు వెడలుచున్న విమర్శనపద్ధతి నొకదారిలోఁ బెట్టుటకై దానిపై విపుల మగు విమర్శనమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. ఇది మనుచరిత్రమునందలి సత్యసారము బయల్పడుచుటకై వ్రాసినదే కాని

దానిని వృథాగా న్యూనతపాలుచేయ వ్రాసినదికాదు. నేను నాశక్తికొలదిని మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషములను రెండింటిని జూపి యుంటినేకాని దోషైకోఁద్దాటనపరుండనై దోషములను మాత్రమే చూడఁ బ్రయత్నించి యుండలేదు. గుణములను దోషములనుటయుదోషములను గుణములనుటయుఁ దప్పగును గాని దోషములను దోషము లనియు గుణములను గుణము లనియు నిర్ణయించి చెప్పుట తప్పు కానేరదు. గుణగుణవిమర్శనము సారస్వతాభివృద్ధికి మూలకారణమని భావించుకొనుచునే యుంటిమికదా !

అయినను నీరహస్యమును గ్రహించుకొనఁజాలక పెద్దనార్యునియందభిమానము కలవార మని భావించుకొనువారు కొందఱు బయలుపడిలి యాంధ్రకవితా పితామహునియందలి దోష మనినంతమాత్రముననే యాగ్రహము తెచ్చుకొని యా నేతృపూరిత మగుఖండనముల నావిమర్శనముపై వ్రాసి ప్రచురింపఁజొచ్చిరి. సత్యసారస్వతాభివృద్ధియందలి యభిమానముచే వాని కన్నింటికిని నేను సమాధానముల నిచ్చుచువచ్చితిని. ఇంతలో నీనడుమ బ్ర॥శ్రీశేకుమర్శ అచ్యుతరావు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. గారు కూడ నావిమర్శనమును జిత్రగించి దానిపై నా నేతృపూరితమైన ఖండనము నొకదానిని వ్రాసి యీ నడుమ జరిగిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికోత్సవసభలోఁ జదివిరి. అది మొన్నటిపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురింపఁబడినది. శ్రీమదచ్యుతరావున తులు గారు గొప్పవిద్వాంసులు. ఆంధ్రమునందును నాంగ్లమునందును సగంఘ్నతమునందును గూడఁ జాలఁ బరిశ్రమ మొనరించినవారు - రాజులు హేంద్రవరమునందలి బోధనాధ్యననకళాశాలలో నుపాధ్యాయులుగా నున్నవారు ఇట్టి వండితవరులు కావ్యవిమర్శనమునకుఁ బూనుకొనుట భాషాభివృద్ధికి మూలమే యగును గాని శ్రీమదచ్యుతరావుగారు వినిర్మలచిత్తముతోఁ బ్రతివిమర్శనమునకుఁ గడంగుటకు మాఱుగా నా నేతృపూరితులై క్రమ కూర్గమును విశిషియక్రమమార్గ మవలంబించి సత్యదూర మగు విమర్శనమునకుఁ బూనుకొనుటచే విమర్శనము సత్యమును బయలుపఱచుటకుమాఱుగా నసత్యసిద్ధాంతములను గావించునదిగా నుండుటచే మేలునకు మాఱుగాఁ గీడే కావించునదిగా నున్నది.

వీరు ద్వేషపూరితులయి నావిమర్శనముపయి ఖండనము వ్రాసిరనుటకు ననేక కారణములు కలవు. ప్రస్తుత మిచ్చుట నొకయుదాహరణము నిచ్చెదను.

—/ నన్ను దోషైకదృక్కునుగా నెంచుట /—

సత్యములయిన విమర్శనములును వానిపైఁ బుట్టుప్రతివిమర్శనములును న్యాయమార్గమున నుండుచో వానివలనఁ బ్రయోజన మపారమై యుండును. అట్లుకాక వక్రమార్గమున నుండుచో నవి హానికరము లగునని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు గదా! ఈవిమర్శనములతో నందర్భముంబట్టి విమర్శకునివయి నంద ర్భానుసారము లగునింద లుండినను సహింపవచ్చుచు గాని వృథానిందారో కణ లుండిన నయ్యవి సహింపఁదగినవి కావు. ఏమన నట్టినిందలు ద్వేషైకజని తములై విమర్శనములఁ బ్రయోజనరహితములఁ జేసివేయును. తమప్రతివిమ ర్శనములో నాపై లేనిపోనినిందలు చాలమోపిరి.

కొన్నిఘట్టముల విమర్శించుటతో నన్నుఁ గుటిలబుద్ధి యనిరి. బడిపిల్ల లతోఁబోల్చిరి. కించిద్జ్ఞానిగా నిరూపించిరి. రసికత యెఱుంగనిమానిసి యనిరి.

ఇట్టినిందలఁ గావించుటకుఁ దగినయవకాశమును నావిమర్శన మొందు గుండైన నట్లు చేయవచ్చుచు గాని నాగ్రంథ మట్టియవకాశ మంతయు నొసంగ కుండినను మనరావుగా రానిందలను బనిపూని కావించిరి - ఈనిందలకుఁ దగు సమాధానము నామూఘట్టములఁ బరిశీలించునందర్భములలో నిచ్చెదను. కాన వానిమాట నటుండనిండు; మనరావుగాగు నావిమర్శనము నంతను బరిశీలించి చూడ నంతను గలిపి కానింపవలసిన నింద మొకటి యున్నట్లు నిశ్చయించిరి. నావ్యాసమునంతను బరికించిచూడ నేను దోషైకదృక్కునుగాఁ గాన్పించినట్లు. అయ్యది వారువ్రాసిన యీక్రిందివ్రాతలవలనఁ దేలుచున్నది. ఎట్లనఁ “బెద్దనా ర్యునిదోషములకై పెదకులాడెడు దృష్టితీవ్రతచే సమరపమైనవిమర్శవిచారము చేయక దోషములను దోషారోపితముల నన్నిటినిగలగాయపులుచుగాఁ గలిపి పెద్దనార్యునితలపై రుద్దిరి” అని లిఖించిరి. ఇందువలన నెట్లైన దోషములనెంచ వలెనను వృత్తితో మాత్రము నేను నావిమర్శనము వ్రాసినట్లు తేలుచున్నది.

ఇంగన “బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారన్ననో విమర్శకున కుండపలసిన శాంత చిత్తతయు, నిష్పక్షపాతబుద్ధియు నడవాడి కేవలము పురోభాగిదృష్టిని రంధ్రా న్వేషణమే ముఖ్యకర్తవ్యముగ నెంచి” అని యిఁకనొకచోట లిఖించిరి.

మఱియును “శ్రీశాస్త్రిగారు వారియసార శేషుషీ వైధవమును బెద్దనా ర్యునియందు లోపములను గనిపెట్టటకును, గల్పించుటకును వినియోగించి, గోరంతలు కొండంతలుచేసి యు సార్థములఁ గల్పించియు, నపవాదబాహు

శృమున రోతగలుగునటులు ప్రేరేపించియు, నేకవిధముల నిష్పాక్షికబుద్ధిని విడనాడి యన్యాయముగ విమర్శనము గావించిరి.” అనియుచు వ్రాసిరి.

ఇవన్నియును నేను మనుచరిత్రముపై దోషారోపణములను మాత్రము చేసినట్లుగా లోకమునకు వ్యక్తముచేయుచున్నవి- ఇవి యేదో యొకఘట్టమును గూర్చి ముచ్చటించునవి గాక నావిమర్శనమున కంతకును జెందు నిందలగుటచే వీనికి ముందుగా సమాధాన మిచ్చుచున్నాను.

వీరు న స్మిరీతిగా దోషైకదృక్పథముగా నెంచుట యనుచితము. ఏమన (1) నేనునావిమర్శనములో గుణదోషముల రెండింటిని గూడఁ బేర్కొనినాఁడనుకాని మనరావుగారు పాఠకులకుఁ దెల్పినరీతిగా దోషములను మాత్రమే వ్యక్తము చేసి యుండలేదు. నేను నావిమర్శనములోఁ గావించిన గుణోద్ఘాటనముల నన్నిటిని దీసి కుండితవరులగు బ్ర॥ సోమంచి మూర్యనారాయణశర్మగారొకవ్యాసముగా వ్రాసి దాని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రికయందే ప్రకటించి యున్నారు. చదువరు లావ్యాసమును జూచిన నీయంశము స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు. అది 16 సంపుటములో “పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రమునందలి మెఱుంగులు” అనుపేరితోఁ బ్రచురింపఁబడియున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నే నిచ్చట నిచ్చుటను మానుచున్నాఁడను. గుణదోషముల రెండింటిని నెంచుట నిశ్చయముగ విమర్శకుని పని యని మనరావుగారు రొప్పకొనియే యున్నారు. ఇంక నన్నుదోషైకదృక్పథమునట యనుచితముకాదా?

(2) నేను నాపాత్రములో గుణములను దోషములను గూడఁ జూపుటయేగాక యితరులు గుణములను దోషములుగా నిరూపించియుండ, ఆనిరూపణము తప్పనియు, నయ్యవి గుణములే కాని దోషములు కావనియు నేను పెద్దనార్యుని సమర్థించుచు వ్రాసినఘట్టములును గలవు. ఇందులకొకయదాహరణ మిచ్చుచున్నాను.

ఇతరులు దోషముగా నెంచినదానిని నేను గుణముగా సిద్ధాంతీకరించుట.

పెద్దనార్యుఁడు వ్రవరుని వర్ణించుచు వాతఁడు రాజులు మున్నగువారి కడ నేమియును బుచ్చుకొనఁ డనియు, నప్రతిగ్రహీత యనియు వ్రాసియున్నాఁడు. మాయావ్రవరుఁ శన్ననోవ్రవరుఁ డింట లేనికాలమున నచ్చట సంత్రాప్తమగుచున్న యనర్థములం గూర్చి ముచ్చటించుచు రాజుల నగరులనుండి యేకాసువీసములును రాకపోవుటచే నింట నిబ్బంది గలుగుచున్నయది యని

చెప్పినట్లు కవివ్రాసినాడు. ఇది పరస్పరవిరుద్ధము గా నున్న దని యును మొదటఁ జెప్పినదానిని ఖండించి వేయుచున్నది, యనియునుఁ గొందఱు విమర్శకులు వ్రాసిరి. అనఁగా మనుచరిత్ర మీపట్ల న దోషముచాలయిన దని తేల్చిరి. ఇందుఁ బరస్పరవైరుధ్య మేదియు లేదనియు సగర కాసుపీఠములు వచ్చుటలేదని పలికినవాఁడు మాయాప్రవరుఁడు కాని ప్రవరుఁడు కాఁడనియు దొంగవేషము వేసినవాఁడు నిజపురుషుని గుణములఁ దెలుపుటలో ననుభవము లేని కారణమునఁ దప్పులచాలగుచుండట సహజమే యనియుఁ గాన-ప్రవరునిచరిత్రము చెప్పించుటలో దొంగవేషము వేసికొనిన వాఁడచ్చటచ్చటఁ దప్పినట్లు పెద్ద నార్యుఁడు చూపుట సహజముగానే యున్న దనియుఁ బ్రవరునిచరిత్రమును పరూఢిని యెఱింగియుండునది కాదు, కావున, నాదోషమునా వేళ్య గ్రహించుకొనలేదనియు నేనువ్రాసి పెద్దనవ్రాసినవ్రాతల రెండింటిని సమర్థించితిని-నేను దోషైకదృక్కు నే యైనయెడల, పెద్దన ని స్థేలసమర్థింతును. ఇతరులుకూడ దీనిని దోషమే యని తెలిపిరి. కావున నేను దానిని బెద్దచేసి మఱితయ్యాక్షేపించియే యుండును. అట్లుచేయలేదు కావున నన్ను దోషైకదృక్కునుటయధర్మము.

—నేను గుణముగాఁ జెప్పినదానిని రావుగారు దోషముగాఁ

జెప్పిన స్థూరోపించుట—

పైరీతిగా నేనును మనుచరిత్రమునందలి వ్రాతల రెండింటిని సమర్థించి యుండఁగా రావుగారి సందర్భములో నావ్రాసిన దాని నెత్తికొని నేను గుణమును దోషముగా నిరూపించినట్లు తాము తమపునర్విమర్శనములో సాహసించి వ్రాసిరి. ఇదియెంత నింద్యమగు కృత్యమో లోకులు గ్రహించుకొందురుగాక. శ్రీరావుగారు సరిగఁ జదివించూచుకొనలేదు. చూచిన దానిని సరిగ్రహించుకొనలేదు. అయినను నావిమర్శనముపైఁ జేతికివచ్చిన వ్రాతల నెల్ల వ్రాసివైచిరి- రావుగారిలోను నాలోను దోషైకదృక్కు లెవ్వరో చదువరులే యూహించుకొందురుగాక.

(3) ఇతరులు పెద్దదోషములనుగా నిరూపించినదానిని గొన్నింటిని నేనల్పదోషములుగాఁ దెలిపియుంటిని. నేను నిజముగా దోషైకదృక్కునై పెద్ద నార్యునియం దెట్లైన దోషారోపణము చేయుటకై ప్రయత్నించిన వాఁడనే యైనయెడల నితరులు పెద్దదోషములుగా నిరూపించివ్రాసిన వ్రాతలను నాధారముగాఁ దీసికొని నేను కూడ వానిని ఘనదోషములుగాఁ దెలిపియేయుండు

నుగదా ? నాకట్టి యవకాళ మున్నను దాని నాధారముగాఁ దీసికొని పెద్ద నార్యునియందలి పెద్దదోషములుగా వానినిం జెప్పక పెద్దగా గణింపఁ దగని స్వల్పదోషము లని నే నెందులకు వ్రాసియుందును. ఇందులకుఁ గూడ నొక యుదాహరణము దీసికొందము. పెద్దనార్యుని కావ్యములోఁ గుతకకాలవిషయికదోష మున్నదని విమర్శకులు పల్వరు పెద్దదోషనిరూపణము గావించిరి. అది యల్పదోషము కాని యెన్నఁదగిన పెద్దదోషము కా దని నేను నావిమర్శనములో వ్రాసితిని. నావ్రాసినదానింగూర్చి మనశ్రీరావుగారే “ఇది యొక ప్రమాదము. అంతగాఁ బ్రజ్ఞాలోభముఁ దెల్పునదికా దని చెప్పి శ్రీశాస్త్రిగారే యాదార్యముఁ గనుపరిచిరి.” అని యత్యుదారబుద్ధిలో లిఖించియుండిరి. నేను నిజముగా దోషైకదృక్కునే యెఱుఁగినయెడల నెట్లైనను బెద్దనయందు దోషారోపణముఁ జేయుటయే ప్రధానముగా నెంచుకొని యున్నయెడల నీరీతి నేలవ్రాయుదును.

(4) అనేకసందర్భములలో నేను, పెద్దనార్యునికవిత్వమును హెచ్చుగా నుతించినతావులును గలవు. అవి పత్రికలలోఁ బ్రచురింపఁబడియే యున్నవి. నేను ద్వేషైకదృక్కునే యెఱుఁగినయెడల నాతనికవిత్వము స్తుతిచేయుట యెట్లు కలుగును ? నేను ఖండింపఁదగినయంశముల ఖండించినంతమాత్రమున మనుచరిత్రముపై నసూయకలవాఁడ నని భావించుట యుచితముకాదు. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రములో నేను శిరసావహించు భాగము అనేకములు కలవు.

(5) కొందఱు మనుచరిత్రములో గ్రంథచౌర్య మున్న దనఁగా నది గ్రంథచౌర్యము గా దని వ్రాసితిని. దోషైకదృక్కు నైనయెడల నట్లు వ్రాసియుండునా.

ఈవిధముగా సత్యపరిశీలనము చేసి యుండినయెడల నన్నుఁ “పెద్దనార్యునిదోషములకై వెదుకులాడెను దృష్టితీవ్రత” కలవానినిగా భావించుట పాడి కానేరదుకదా. అయినను నేనెంచినగుణములను కప్పిపెట్టి వానిమాట తలపెట్టక దోషములను మాత్రమే నేనెంచినట్లు వ్రాయుట చదువరులహృదయమునందు నావిమర్శనముంగూర్చి రోఁతఁబుట్టించుటకై యెత్తిన యెత్తుకాని మఱియొకటికానేరదు. ఇది ద్వేషైకజనిత మగుపనిగాక మతేమగును.

—రావుగారికి ద్వేష మొందుకు జనింపవలయును—

శ్రీరావుగారిప్రతివిమర్శన మంతయు నన్నెటులయిన బరిహాసపాత్రునిఁ జేయవలె ననునక్రొద్దమనుఁలతో నిండియున్నది. అది క్రమక్రమముగా నా

ప్రతివిమర్శనమును జూచినతరువాత నందఱికినిఁ దేటతెల్లము కాఁగలదు. ఇఁక రావుగారి కీర్ద్యక్షభావ మెందులకుఁ గలుగవలె ననువిషయముంగూర్చి చర్చించుకొనవలసియున్నది. శ్రీరావుగారికి నాకును నేవిధమగుసంబంధమును లేదు. ఇదివఱకు వారిపై నే నేమియు వ్రాసి యుండలేదు. నాపైకి మాత్రము వారకారణముగ నొకటిరెండుసారులు దండెత్తిరి. అందులకును గారణము గాన్పించదు. నన్ను వారుసరిగ నెఱుంగనేయెఱుంగరు. అయినను వారికి నాపై ద్వేషము కలుగుటకుఁ గారణ మే మందురా, యది యేదియుఁ గాన్పించదు. అది యేమి చమత్కారమో కాని యకారణముగ వారికి నాపై ద్వేషము కలిగినది. అట్టిది కలుగునా ? యందురేని కలుగు నని మనశ్రీరావుగారే తమవిమర్శనములో నిర్ధారణము చేసిరి. “అరిస్టెడీసు” అను గ్రీకుమహా పురుషుఁ డొకఁ డుండెనువాఁడట- అతఁడు నిత్యన్యాయైకశీలుఁ డట. అందు మూలముచే న్యాయమూర్తి యని పేరు వచ్చెనట. ఆతని నొకపౌరుఁడు నిష్ఠారణముగా ద్వేషించె నట- ఈకథను రావుగారే తెల్పిరి. కావున కారణములేకయే యొకనియం దసూయ పెట్టుకొనుపురుషు లుండు రని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ‘అరిస్టెడీసు’పై పౌరుఁడు నిహేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొనినట్లే మనశ్రీరావుగారును నాపై నిర్హేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొని నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకై సందర్భములేకున్నను ‘అరిస్టెడీసు’ను పౌరుఁ డొకఁడు ద్వేషించినకథను తమప్రతివిమర్శనములో నెక్కించిరి. ఆకథ వీ రుదాహరించుట కేవిధమగు సందర్భమును లేదు. నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకయియే దానిని దెచ్చిపెట్టిరి. దానికి సందర్భము కలిగించుటకై పాపము మనశ్రీరావుగారికిఁ గొన్నియసత్యపువ్రాతలు వ్రాయవలసివచ్చినది.

—అరిస్టెడీసుకథనుగూర్చి—

“అరిస్టెడీసు” న్యాయదృష్టికలవాఁడై మ్మిక్లి యోగ్యతతోఁ బ్రవర్తించుచుండుటం గని యొకపౌరుఁ డా యోగ్యతం గని సహించలేక కారణాంతరము లేకున్నను నాతని ద్వేషించె నట. అట్టిసందర్భము పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రముపై విమర్శనము వ్రాయుటలో నాయెడలఁగూడ సంప్రాప్తించె నట. ఇంక వీరతికిన యతు కేదన “ఆంధ్రప్రపంచమంతయు ననేకవిధములఁ బెద్దనార్యుని మహత్తరకావ్యము నుగ్గడింప విరికి (అనఁగానాకు) విసుపుగలిగి యొకపిలక్షణ మైన విమర్శనవ్యాసమును వ్రాయ నెంచితి”నట. ఇది వీరు కలిపినయతుకు.

“అరిస్టెడీసు”ను ప్రజ లెల్లరు మెచ్చుకొనుచుండఁగా నాతని నందులకై యొక పొరుఁడు ద్వేషించినట్లే, ఆంధ్రప్రపంచమంతయు బెద్దనార్యునికావ్యమును మెచ్చుకొనుచుండఁగా నాకారణమున నేను దానిని ద్వేషింప మొదలిడితి నంట. ఇది వట్టిమనుచితపువ్రాత. పెద్దనార్యునిగ్రంథమును- ఆంధ్రప్రపంచ మంతయు మెచ్చుకొనుచున్నా రనునది కల్ల. “అరిస్టెడీసు” కథను నాకతుకు టకై శ్రీరావుగా రీవాదమునకు దిగిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై నెవ్వ రును ఖండనములను వేనిని వ్రాయక మెచ్చుకొను చుండుటయు నేన్మోక్షఁడను మాత్రమే దాని పై ఖండనమును వ్రాయుటయుఁ గలిగినచో నొక వేళ “అరిస్టె డీసు”కథను నా కతుకుట యొకింత తగి యుండును. కాని మనుచరిత్రముపై నేనెంచినదోషములవంటి దోషములను బహువిమర్శకులు చూపుచున్నారు. దానిపై ఖండనము వ్రాయుటకుఁ బూనుకొనినవాఁడను నే న్మోక్షఁడనే కాను. అనేకపండితు లాపని నొనర్చిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై ఖండనము లేప యు లే నట్లును నున్న దంతయు గుఱోద్ఘాటనమే యైనట్లును శ్రీరావుగారు సాహసించినవ్రాయుట యాశ్చర్యమును బుట్టించుచున్నది. లోకమున కీభ్రాంతి కలుగకుండుటకై మనుచరిత్రముపై లోకమున బయలుపెడలుచున్న ఖండ నము లేరీతి నున్నచో వానిని వ్రాయుచున్న వా రెవరో యీక్రిందఁ జూపు చున్నాను. చదువరులు శాంతచిత్తముతోఁ జిత్తగింతురుగాక.

—(కీర్తిశేషులైన పనప్పాకం అనంతాచార్యులవారు.)—

వీరు బి. ఏ. బి యల్ పరీక్షల నిచ్చి చెన్నపురియందుఁ గల యున్నత న్యాయస్థానమున న్యాయవాదులై యుండుటయే గాక సంస్కృతాధ్యముల యందుఁ గూడ గొప్పపండితులై యనేకగ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసియును సద్వివిమర్శనముల నొనరించియును వాసిగాంచియున్నవారు. వీరికి “విద్యాని నోది” బిరుదము కూడఁగలదు. ఇట్టిపండితశిరోమణులు మనుచరిత్రముం గూర్చి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“He has treated as to the common places of human affairs and to the physical affects of the sort of love, which coarser minds gloat over, and which we want no poet describe to the world.”

(సామాన్యమానవపూరితము లగుతావులను పామరజనైకరంజక మగు నట్టియు, నేకవియు లోకమునకుఁ దెలుపఁదగు నని మనము కోరనట్టియు కా మవర్ణనములను నాతఁడు (కవి) వర్ణించి మనకుఁ జూపెను.) (సశే)

- గీ. మధురకంచితకాళి నూయాపురము ద్వార, పతియయోధ్యుల యవంతిపురము
నాఁగ నెగడు ముక్తినగరంబులం దున్న, నరులు పుణ్యభాజములు గారె.
- శా. ఏణిలోచనలుం గవీశ్వరులుం బ్రత్యేకాఘ్యులఁ జాణలు
స్వీణావేణుఁ భాప్రసాదములు నివద్యాంసులు స్వీరులఁ
క్షోణిదేవతలు స్వహోత్సవముల నోభిల్లఁగా నిత్యక
శ్యాణం బై చెలువొందు నాపురము దివ్యం బైన సంహతితో. 2౪
- సీ. దానప్రశస్తహస్తప్రభావము గల్గు భూవల్లభులును దంతావళిములు
వివిధపదక్రమ విహితవర్తన గల్గు కుంభినీసురులును ఘోటకములు
బహుళసంఖ్యాతనిర్వహణచాతురిగల్గు నుత్తమగణకులు యోధులు
సక్షపాటవసంభృతార్థభావముగల్గు నాదిజూదరులును సరదములును
బదడు పసిడిగాఁగ భండసంకద గల్గు, గొత్తవర్తకులును గుమ్మరులును
జొప్పదప్పకునికి నెప్పుఁ నొప్పుల, కుప్పయనఁగఁబరఁగు నప్పురంబు.
- గీ. అందుఁ జంద్రగుప్తు నాత్మజుండగు భర్తృహరియ రాజ విక్రమాద్భుత డతని
సవతితల్లికొడుకు యువరాజు తన్మంత్రి, భట్టి నాఁగ సీతిపరుఁడు గలఁడు.
- చ. అలక లలివ్రజంబు, వదనాబ్జము చంద్రుఁడు, సుస్వరంబు కో
కిలములు, మంజునాక్యములు కీరగణంబుల సొంపు, చల్లనూ
ర్పులు మలయానిలం, బయిన రూపము దాల్చి యనంగ సేననాఁ
జెలఁగె ననంగ సేన యనుచేడియ భర్తృహరీప్తభార్యయై. 2౫
- క. తరుణులలో మిక్కిలి నీ, తరుణికడం జక్తి వీతధరణీవరుఁడై
యొఱపునఁ దదీయచేతో, హరుఁడై హరివోలె భర్తృహరి విహరించె.
- ఉ. అత్యనురక్తి భర్తృహరి యంతిపురంబునఁ కేలిలోలుఁడై
నిత్యరతిప్రసంగముల నిల్వఁగ నాతనిదర్శనంబు సాం
గత్యము లేకయుం బ్రజలు కార్యముపట్లను భట్టి విక్రమా
దిత్యులనేర్పునం దగవు దీఱఁగ నుండిరి నైజవృత్తులఁ. 2౬
- క. ఆదిసముల నప్పురిలో, వేదవిదుం డైన యొక్కవిప్రుఁడు మిగులం
బేదటిమి నొగిలి ధనసం, పాదనమతి భద్రకాళిపాలికిఁ జనియె. ౨౭
- క. చని యాగుడిముందట ను, గ్రనియతిఁ దప మాచరింపఁగా నాదియయో
గిని మెచ్చి దివ్యరూపం, బుని నిలిచె నిర్విప్రుతలఁపుపొం దొనకూర్చున్.
- ఉ. అత్రటిఁ జాగి మ్రొక్కుచు ధనాధ్యత వేఁడట దప్పి, యాత్మలోఁ
దత్తత మంది బ్రహ్మణుఁడు లా నమరత్వము వేడినం గృపా

యత్రమనస్తయైన జగదంబిక యేకజనోపభోగ్యమా

క్రోత్రఫలంబు దెచ్చి యిది గొమ్మని యిచ్చిన వచ్చె నాతఁడన్. ౮౨

క. వచ్చుట విని తన కెదురుగ, వచ్చిననతిఁ జూచి పిన్నవారలసేమం

బచ్చుపడ నడిగి యాశం, డిచ్చి యమర్త్యత్వ మిచ్చు నిది యని చెప్పెన్.

క. అనవుడు విని యతనికుటుంబ, బిని యును దాడిద్రవ్య దుఃఖపీడిత యగుటం

దనపతిఁ గడు దూఱుచు ని, ట్లనియె మనస్తాపమున నిరాకరణముగాన్.

ఉ. అచ్చట మెచ్చు గాంచి యిట కర్థము దెచ్చెద వంచు నన్ని ము

చ్చిచ్చున వెచ్చి పొట్ట కొక చేరెడు గంజయు లేక యాఁకటం

జచ్చియుఁ జావ మించుక విమంబయినం గొసరాక దేవచే

దెచ్చితి విట్టిపండు విధి ద్రిప్పఁగ ఛాందసబుద్ధి దప్పునే. ౮౩

క. కడుపునకుఁ గూడు గానక, కడి మిడిమిడి మిడుకునట్టి బడుగున కియ్యూ

ఱిది యమరత్వంబేటికిఁ, గడు పిటఁ గాలంగఁ గంటఁ గాటుక యేలా.

క. గతి దప్పిన పనికేసుని, పతి దూఱఁగవచ్చు సట్టి ఫలమున నొక సెం

గతి ధనము వడయవచ్చును, మతిలో స్త్రీ బుద్ధి యనక మన్నింపఁదగున్.

మ. ధరణీకాంతునకైన నొప్పు నమరత్వం బింక నీవేగి యా

నరనాథుఁ గని దీని నిచ్చి బహురత్నస్వర్ణనిష్ఠాజ్ఞప్తలాం

బరభూషాది సువస్తువు ల్వడసి రమ్మా యంచుఁ బొమ్మన్న భూ

సురుఁ డేగెన్ ఫలవాస్తుఁ డయ్యును *వివాస్తుం డై నృపాస్థానికే.

ళా. ఆవేశగ రమణీమణుల్లోలుఁగా నాస్థానభూమి స్తుభ

క్రీ వెంపారఁగ నున్న భర్తృహరిధాన్త్రీనాయకుం గాంచి భూ

దేవుం డుత్సవ మంది యాదరమతో దీవించి యాశండు స

చ్చావంబొప్పుఁగ నిచ్చి చెప్పె వరుసం దత్వాప్తి సత్వంబులన్. ౮౪

ఉ. బహుజనరక్షకుండ వగుపార్థివ నీక తగు స్ఫలం బను

గ్రహమునఁ బుచ్చుకొ మ్మనినఁ గైకొని భూపతి వేక్షతో యశో

మోహిమకుఁ జేరుగాఁ బసిఁడిమాడలుఁ బేచ్చినపట్టుచీరలు

న్మహితములైన రత్నములు మన్నన నాతని కిచ్చి పుచ్చి తాన్. ౮౫

క. నే నుండఁగ నిది సచ్చిన, నే నుండుట గడిఁది యిట్టి నలఁతుక గలుగ

న్నే నున్న నొప్పు నని తన, చేనున్న ఫలం బనంగసేనకు నిచ్చెన్. ౮౬

- సీ. అపాలతియు దాచి యాకుండు దనతోడ నూని కూడను ముండడికిచ్చె
వాడును దనుఁ గోరి వచ్చి యాసాలలోఁ గనవూచ్చునట్టి బానిసకు నిచ్చె
నదియును దనకోర్కి వదిలఁబుగామున్ను తనకూర్పువసులగోపునకు నిచ్చె
వాడును దనకుఁ దావలచి కొట్టములోని పెండ యెత్తెనుట్టి ముండకిచ్చె
నదియు దానిరాక మొద లెఱుంగమిఁజేసి, పెండబుట్టిలోనఁ బండుపెట్టి
కొంచు నింటి కేగుదెంచుచోఁ దెరువున, నరుగుమండిఘూమివరుడుగనియె.
- క. కని దానిఁ బిలిచి యిదియే, యనువున నినుఁజేరెఁ జెప్పు మనవుడు నాత
మ్మునిమఱిది కనులఁ గావం, జని యడవిఁదెచ్చె ననఁగ జవవిభుఁ డలుకఁ.
- గీ. తొంటివిపుని బిలిపించి ఘోర నీవు, తెచ్చియిచ్చిన ఫలమని తెల్పి ధనము
గొంచు నేగితి పది మెట్లుక్రొత్తయోరి, దీని కబ్బినదనుడునాద్విజవరుండు.
- క. నే నిచ్చినదియె యిది మఱి, కానేరదు నన్నుఁ గల్లగాఁ జేయకుమీ
యే నెవమున నిటుచేరెనొ, దీనిని శోధింపు వసుమతీవర యనినఁ. ౯౧
- క. ఉల్లమునఁ గనలి ధరణీ, వల్లభుండుం దానిఁ బిల్చి వనితా యిది నీ
యిల్లేవెరువునఁ జేరెను, గల్లాడక చెప్పు*నిన్నుఁ గాచితి ననియెఁ. ౯౨
- మ. అనినం జెప్పకతీర దంచు నది నెయ్యం బొప్ప నాగోపుఁ జె
ప్పినఁ దన్మూలమునం గ్రవక్రనుమునం బృథ్వీశ్వరుం డతయు
నివి దండింపక యాత్మ రోసి కలికె స్వయింపుల నొసంపులం
దనియంజేసిన నిల్చునే వనితచిత్తం బంచు నిండించుచుఁ. ౯౩
- గీ. కవ్వరంపుఁగుదులఁ గస్తూరి యెరువుతో, నుల్లి నాటి చందనోదకములఁ
బెంపిరేని దానికంపుచూయని ధంగి, నె తయైన నిలువ దింతిమనము ౯౪
- క. వనిత యెరుఁజూచితోనగు, ననివిక్రము కలియు దోడియతివలుఁబరులుం
గని విని యెగ్గొనఁించెద, రని చూనిన మానుఁగాక యడ్డముగలదే. ౯౫
- సీ. మద పెక్కుచన్నులు మాంసపుముద్దలు హేమకుంభములకు నెక్కు డనుచు
దూషితమూత్రపురీషదగ్ధంధ మా జఘనంబు కరిశీరస్పదృశ మనుచు
జలివికిం బుసులకుఁ జీమిడికిని బుట్టయైన మొగంబు సుధాంశుఁ డనుచుఁ
గండలుఁదోలు†బొక్కులుగూడఁ బొదికిన యాకృతికనిఁడిసెళాకయనుచుఁ
‡ దేగడైన పెదవిత్తేగు డమృతమని, కవులు వొగడఁ బేరుగలిగె గాక
తత్త్వ మెఱిగి యిట్లు తలపోసి చూచిన, నింతి రోత కల్ల నిల్లుగాదె.

* తప్పుగాచితి † దోష్కలు ‡ ఉవియుపెదవిత్తేగుడమృతంబటంచును— నేగడైన
పెదవి—

- చ అనుచు బహుప్రకారముల నంగనల స్తది రోసి యాత్మకా
మిచులఁ బరిత్యజింపి యింక మీమతి కింపగునారిఁ జేసికొం
డని నెలవిచ్చి రాజ్యసుఖమంతయు మాని విరక్తచిత్తుఁడై
యచుజని విక్రమార్థునిఁ బ్రియంబుగఁ బిల్వఁగఁ బంచి యిట్లనుఁ. ౧౦౧
క. మనతండ్రి సారమంత్రం, బునఁ దపమొనరింపమెచ్చి మున్నర్థుఁడు దాఁ
దనయుఁడ నైపుట్టెదఁ బా, న్నుని నీచై పుట్టె విక్రమార్థుం డనఁగఁ. ౧౦౨
గీ సర్వలక్షణముల సంపూర్ణుడవు నీవు, ఇట్టి మత్రి గాఁగఁ బ్రజలనెల్ల
నేలు మంచు ముద్ర యిచ్చి దేశాంతరం, బరిగెఁ బరమయోగిచరితమునను.
క. అన్నరనాథుఁడువిడిచిన, యన్నులుమున్నూఱు నతని యనుమతి *గలుగఁ
మున్నూఱుఁ జేసికొనిధర, మున్నూఱుకులం బనంగ మొనసిరి సిరులఁ.
- కా. రాజ్యం బేలుచు విక్రమార్థుఁ డిట్ల సంరంభోచితోజ్ఞుంధణ
ప్రాజ్యప్రాధవసంభృతద్విపహయప్రాంధ నైన్యంబుతో
సజ్యం బైనధరర్పలంబు కలిమిఁ సామంతులఁ గెల్చి త
త్పూజ్యండై ధనధాన్యలక్ష్మీఁ బరఁగెం బూజ్యం బగణ్యంబుగఁ. ౧౦౩
క. అతఁడు మహాకాళున కాతత మగుతప మాచరంచి తన కమరత్వ
స్థితివేడిన నరులకు †నీ, గతిపడ దొండమగు మనినఁ గడిదిగ మఱియుఁ.
- క. ఒకదివసం బెక్కుడగా, నొకయేఁ డగు పిన్నపాప కుదయించినబా
లకుచేతఁ గాని తాఁ జా, వకయండచు వేడికొనిన వర మతఁ డిచ్చెఁ.
- వ ఇట్టిచ్చి. ౧౦౪
- క. బెయ్యెఁడులు రాజ్యసుఖం, బయ్యెడఁ బొమ్మనిన దేవునానతి నారా
జియ్యకొని వచ్చి ఇట్టికి, నయ్యానతి క్రమముఁ జెప్ప నతఁడును మఱియఁ.
- క. నే మఱియును నొకవేయేం, డ్లిమహి యేలంగ నీకు నిచ్చెద నని భి
క్షుమార్థి వగుచు రాజ్య, ‡ వ్యామోహం బభవర్ష మడఁచుము చాలుఁ.
- గీ ఆఱునెలలు నగరియందు నిల్వము మీఁది, యాఱునెలలు యోగివైచరింపు
పురిసహస్రవర్షములు చెల్లఁ బొన్నూళ్ల, నున్న వేయుఁ జెల్లుచుండు ననియె.
- క తద్వచనము నిజహితముగ, హృద్వనజములోఁ దలంచి యిల యెల్ల నుపా
యద్వయముననరయుచు భూ, భృద్వల్లభుఁడేతఁ బ్రజలు ప్రియమందంగఁ.
- వ. అంతనొక్కనాఁడు ౧౦౫

సీ. ఒకజోగి యతనిఁ గాటికిఁ దోడుకొనిచని బేతాళురప్పించి ప్రీతినునిచి
వేలిమిచేసి తా విపరీతగతిఁ బొందె బేతాళుఁ డారాజుపెంపు మెచ్చి
యెడరైనఁ దలఁపుమీ యే వచ్చి పనులెల్లఁ జేసెన మఱి యష్టసిద్ధులొందు
ననిపోయె బ్రహ్మాదులును మీఁద విద్యాధిగాధిపత్యం బగు ననుచుఁ జనిరి
భూవిభుండు మగుడఁ బురమున కేతెంచి, సప్తసంతతులను సత్రములను
సంతతాధ్వరములఁ గాంతేముగతి శక, కర్తయై ధరిత్రిఁ గీర్తినెఱపె. *

ఉ. సజ్జితదానధర్మగుణచారుచారుడు వైరిదారదృ
క్షజలమార్జనప్రథమకారణచారుకృపాణపాణి వి
ద్యజ్జనబృందవందిజనతాజలజాన్తుఁడు విక్రమాన్తుఁ డా
యుజ్జయిసీపురంబున నయోన్నతి రాజ్యముసేయుచుండఁగఁ. ౧౧౧
వ. తొల్లింటి కాలంబున. ౧౧౨

క. విశ్వామిత్రుఁడు తప మతి, శాశ్వతముగఁ జేయు తెఱిగి శంకించి యమ
ర్త్యేశ్వరుఁడుకొలుపుఁడన, విశ్వాసముగలుగునట్టివెలఁదులకనియెఁ.

క. ఓయూర్విశి యోర భా, మీయిష్టజోన నొక్క మెలఁతుక నటనో
పాయంబునఁ జిక్కిడి ముని, సేయుతపఃబుఁకుఁ గీడు సేయఁగవలయుఁ.

చ. అన విని పాత్ర నీయెమర నాడిన నిద్రజులొన దీనిచేఁ
బని యగు నంచు నీ తెఱిగి పంపుము నాచుడు నల్లకాకలె
డనవుడు నాఁడు రంధ తగ నాడినఁ జూచి ప్రహృష్టచిత్తుఁ డై
యొనర ననుక్రమంబునను నూర్విశి యాడిన నల్ల మెచ్చుచుఁ. ౧౧౩

క. వారల యెక్కువతక్కువ, లేరీతుల నెఱుంగ లేక యిందుం డిఁక నె
వ్వారెఱుంగుమరో యని బృం, దారకమునివరుల నడుగఁ దత్సభలోనఁ.

క. సారదయాశృతమతి యగు, శారదకృప వడసి యతివిశారదుఁ డగునా ‡
నారదుఁ డుకమితశారద, నీరదుఁ డాక్రమార్చనృపతిఁ జెప్పెఁ.

ఉ. అర్చునిమూర్తి సర్వకళలందుఁ బ్రవీణుఁడు సంగిరస్థలిం
గర్తశరాజలోకలయకాలుఁడు దాననినోది పాపసం
పర్తవిదూరుఁ డార్తపరిపాలనశీలన శాలి విక్రమో
దర్శుఁడు విక్రమార్కుఁ డిట కాలనిఁ బిల్వఁగఁ బంపు నానెడుఁ. ౧౧౪

మ. మునివాక్యంబున నిండుఁ డిట్టిగుణధాము నిష్క్రమాదిత్యుఁ డో
ఛ్చొని రమ్మ యని వంపె మాతలి సతండుం దేవునం బాగవ ‡

చ్యవగుట్టంబులఁ బూన్చికొందు నధికొత్సాహంబునో మిటివైఁ
జని యుజ్జేనికి డిగ్గి యచ్చట నృపాస్థానంబు నీక్షించుచున్.

౧౨౩

మహాస్థగర-

సభలోనం గాంచె వద్దాశమజనపరితాపమారంభలీలా

కుభనిత్యాచారు లోకస్మృతవిశదవిజచ్ఛూర్తివశ్శీర్తిలక్ష్మీ

విభవాకృష్ణాద్భిజాతాభివతఃతరణాన్వితహస్తప్రభావ

ప్రభవశ్రీరమ్యుఖగృహకటితజయనంపద్మనన్వీకమాన్యున్.

౧౨౪

మ. కని యింద్రుం డిదె నిన్నుఁ బిల్వఁబనిచెన్ త్రాపల విచ్చేయుమా

యనిన న్నొబ్బున లేది మాతలికి నాహ్లాదంబుగా నాదరం

బాసరం జేసి మహాత్ముకత్వమున నాయురీశుఁడుం గాముఁడో

యన వచ్చెన్ హరితాశ్వరత్నయుతదివ్యస్థందనాహుఁడున్.

౧౨౫

వ వచ్చి కామధేను కల్పతరు చింతామణి చంతననివాసం బై యుదు నమ

రావతీపురంబు సొచ్చి తేను డిగ్గి మాతలియునుం దోడరా నమరకిన్నరవి

ద్యాధరయక్షరత్నోనికరపరివారుండును దిక్పాలముకుట తటఘటిత మణిగ

ణకిరణారుణిత చరణకమలండును నప్పరోహస్తచామీకరదండచారు చా

మరవ్యజనవీజ్యమానుండును నై సుధర్మాసభామధ్యంబునం దారకితతారా

కథమధ్యభాగంబునఁ దారాగణపరివృత్తుం డై వెలుంగు చంద్రునిచందంబు

న నందం బగు బృందారకేంద్రునిం గని ప్రణమిల్లిన సతనిం గాఁగిలిచు

కొని గారనించి దీనించి యాసన్నమణియయసింహాసనంబుపై సుఖాసీనుం

జేసి కుశలా బడిగి సురకతి సరపతి కిట్లనియె.

౧౨౬

గీ ఊర్వశియుచురంభయునునాడఁగామాకుఁ, దారతమృమెఱుంగఁదరముగాదు

సర్వకళలయుండు జాణవు నీ వంపు, దీని నిర్ణయింపు మానవేంద్ర

౧౨౭

గీ అనుచుఁ బలికియతియుసాంగసంగీతవా, ద్యాదికృత్యములకుననువు మెఱయఁ

గడఁగి నిలువుఁ డచుచు గంధర్వులకుఁ జెప్పి,మున్న రంభనాడుమన్ననంత.

శా. గంధర్వు ల్పరువాల్లు దోషములు దక్షం దాశమానంబులన్

గాంధర్వంబు ధ్రువాప్రబంధఃరణిం*గావంతుఁగా నాద్యముల్

ధింధింధిక్లధిమిక్లతక్ల ధికతోంధిక్లతకోర్పి కిణి

ధింధాఁర్పూకకుర్పూక్తధిగిగుడధాధీయంచ మ్రొసెన్వెన్.

౧౨౮

- క. జంభారియెదుర నాట్యా, రంభమ్మన నూర్విశీకరాజయకృత సం
రంభయు నూరుద్వయజిత, రంభయునై రంభ నిలిచె రంగస్థలిపై. ౧౩౦
- క. సురకతిపంపునఁ గూడిన, మురజస్వయ లభశబ్దములగా శృంగా
రరసముగురియఁగ నాడెచు, దిరుపుల ముఁపముల మెఱపుఁదీగయుఁబోలెన్.
- వ. ఇల్లు రంభ యాడినం జూచి చూవాకలోక భూలోక నాయకులు మఱువాఁ
డూర్వశి కవసరం బిచ్చిన నదియును సంగీతశాస్త్రానుసారంబుగా* నిలిచి
విలక్షించుచు—
- క. తనువున గీతాలంబన, మును జేతులనర్థవ్యప్తితమును శేత్రయుగం
బున భావముఁ బదములఁ దా, శేషిర్ణయమ్ముచ మెఱయఁగలాన్యమ నెఱపెన్.
- క. సురకామిని తననయనము, లరుమగఁ దలచుట్టివచ్చు ననుట నిజముగాఁ
దిరుగుచుఁ బరిమ డలితాం, బరపల్లవ యెనటించె మరుగొడుగుక్రియన్.
- క. ఈక్రియ నూర్వశి యాడిన, చిక్రమసుచఁ డిదియె మఱియు నిరవరియనినన్
శక్రండు మర్తముదెలుపుచు, యెక్రమమన దీని నిర్ణయించితి వనినన్.
- ఉ. నావుడు నాతఁ డిద్దఱును నాట్యమున న్సరివత్తు రిందు శా
స్త్రావగతప్రసంగముల సాంగముగా నిది యాడె గాన ని
ట్లే వివరించి యూర్వశియ యెక్కుడుగాఁ గయికొంటి నన్న న
ద్దేవుఁడు మెచ్చి యాతనికి దివ్యవిభూషణ మిచ్చి పెండియన్. ౧౩౧
- సీ. ప్రథల నుప్పొంగు ముప్పదిరెండుబొమ్మలు నన్ని వాకిట్లఁ బెంపడరుచున్న
నవరత్నఖచిత మై వివిధ సోపానమై భాసురం బైనసింహాసనంబు
మెచ్చుగా నిచ్చిన మెయికొని ప్రణమిల్లి దేవేంద్ర వీడ్చొని తేరివీఁద
నిడికొని యుజ్జైని కేతెంచి వేడ్త సింహాసనంబెక్కి యాయవనివిభుఁడు†
సిద్ధులెనిమిదియును జేకూరఁ బగతుర, పే రడంచి యాజ్ఞ పెంపుమీఱ
నేకవిరుఁడై యనేకవర్షంబులు, ధరణి యేలఁ బుణ్యచరితుఁ డగుచు
- శా. సత్పాత్రప్రతిపాదితార్థఁ డయి రాజ్యం బుర్విలో సర్వసం
పత్సార్థంబుగఁ జేయుచు బ్రజల భూపాలుండు పాలింపఁగాఁ
దత్పూర్వార్జితపుణ్యభోగముల కుత్సాన్యత్వసంపాదులై
యత్పాత్రంబులు వ్రట్టె నజ్ఞయినిలో నల్పాదిలక్ష్యంబులై. ౧౩౨

* సంగీతశ్రేణుసాంగముల సాంగముగా. † నిడికొని యుజ్జయినికిఁ దెచ్చి యొకవేళ నప్రహా
సనమెక్కి యవనివిభుఁడు.

- క. అట్టివి గని జనపాలుఁడు, భట్టిం బిలిపించి నీవు భావజ్ఞుఁడ నీ
పట్టన నేతెఱఁ గగునో, యట్టితెఱంగెఱుఁగు మనిన నతఁ డిట్లనియెన్.
- గీ. పడగ నేలఁ గూలఁ బట్టమేనుఁగు న్రాలె, మేడఁ గాకికదుపు గూడి యటచె
నిన్న వారువముల కన్నుల నీరొల్తె, దీన నీకుఁ గీడు తెల్ల మింక. ౧౮౦
- క. ఇది నిజ మనవుడు నతఁ డే, కది నాధికవర్షయైన కన్యకు సుతుఁ డె
ట్లుదముంచు నాకుఁ గీడె, ట్లాదవు న్నదిలోన బెగడకుండుము.*భట్టి. ౧౮౧
- క. జమునికి నెరగోసెద † నా, క్రమమెఱుంగ వెయనుడు నతఁడుకమలజఘటనా
సమయం బైన నసంభా, వ్యము లైనను సంభవించు నది యెట్లనినన్. ౧౮౨
- క. ఇది మానిసి యిది సింగం, బిది దేవత యను వివేక మెడలఁగ బలసం
పద నుక్తుఁగంబమున వారి, యుదయింకఁడె దైత్యవరుని నుక్తఁడఁగింకన్.
- క. ఏకద్విత్రిచతుఃపం, చాకృతికృతసంఖ్యమృఖుల కవిజేయుండై
కైకొనిన తారకాసురుఁ, బోకార్పఁగ వజ్రుఖుండు పుట్టుట వినవే. ౧౮౪
- మ. వరపుత్రుం డమగేంద్రవైరి పరిఖి లావరాశి యాలంక దా
గిరిదుర్గం బసురు ల్బలంబులు దశగ్రీవుండు రాజ్యు బం
ధురమా రాజ్యము తాలు దేలగిల మిత్ర లృత్రులం గూడఁగా
నరులు న్వానరులుం గొనం దలఁచి చన్నం జేటు వాటిల్లడే. ౧౮౫
- ఉ. కావున నిట్టి బాలకుఁడు గల్గుట తథ్యము నీకు నిష్ఠులా
వేవులచారిచేతఁ బృథివీస్థలిలో నరయింపుమన్నఁ దా
నావచనంబు లియ్యకొని యాత్మహితుం దలపోసి విక్రమా
ర్చావనివల్లభుండు నెడ రంచుఁ దలంచెఁ బిశచమృఖునిన్. ౧౮౬
- క. ఆతలఁపున వచ్చిన నతఁ, డాతెఱఁ గెఱిఁగించి యరయ ననిపినపిదపన్
బేతాళఁడు పాలాళము, భూతలమును నరసి వచ్చి భూపతితోడన్. ౧౮౭
- సీ. జననాథ నీవు పంచిన నెల్లచోటులుఁ దిరిగి ప్రతిష్ఠానపురములోనఁ
గుమ్మరి యింట లేఁగొమ్మముందట మఁటిబలములతో నాడెడుబాలుఁ జూచి
యెవ్వరివాఁ డనునెడ నొక్కచిప్రుండు తనకూతుకొడుకు తజ్జనని యిద్ది
యేటిపైనొకదినంబేగుచో ‡ నాగేంద్రుఁడీపాపఁగూడినఁ నితఁడుపుట్టె
దీనికారణంబు దేవరగాక యెం, డెవ్వఁ డెఱుఁగు ననుచు నిట్లు పలికె
నింకరాజ్యభోగ మింకకుండఁగ నీవు, సాహసంబు సేయు సాహసాంక.

* బెదరకుండుము. † నొరగోసెద. ‡ తేగిన. § గోరిన.

నాఁగ మలక మల్ల నాఁగఁ బలక పల్ల నాఁగఁ గొఱత కొర్ర నాఁగ నిటులు
 యెరలాట యెర్రలాట యెలికానిరాక నాఁగఁ జెలికానాకనఁగఁ దగునిక
 నేకపదమ్మున కిత్వ మణఁగుఁ గల్గుఁ గొలిమి కొల్లి యనఁ దగు మఱి పొట్టి
 రేను పొటే నన నొను మన్నెఱికిము మన్నెర్త మన నిట్లమరు నవలను
 దెనుఁగున నైయకాలకును విరళిత్వంబు వచ్చు నణఁగును వయిని పైని
 అయిదును నైదును దయినాఱ దైనాఱ నపు నొను గవులు కాలనఁగనిటులు
 దలఁపఁ గ్రియాపదాంతము లై నరేఫలపయి నుత్వ మంతటఁ బరఁగు నణఁగు
 నొకచోట హల్లుపై నున్న రమాధవుఁగొలుతురు తలఁపుదుర్గురువు ననఁగఁ
 దోయజకువలయాపులు పశ్చిమాద్రిపైఁ గ్రుంకుదు ర్వడిగనా నింక నవల
 లఘువులతుదిహల్లులకును డాపలనున్న సున్న లూఁదుచుఁ దేలుచును దలిర్పు
 ఘనుఁడు ఘనుండునా నినుఁగ నెను నినుఁగ నెనన నన్నునునిన్నుననియెడినుఁడు
 వులపై నకారంపుఁబొల్లల్ నిలుచుఁ బోవు నచ్చుపై నుండెడియట్టిచోట
 నిన్ను నెఱుంగును నిన్నెఱుంగును నన్ను నెఱుఁగు నన్నెఱుఁగునానిటులఁ దనరు
 నవలదీర్థ ములపై నఱుసున్న నూఁదరు గూఁడు తూఁడన నిట్లు గొఱలుచుండు
 నరయంగ నిఁకమీఁద నన్నకారపుఁబొల్ల నూఁదఁగఁ దగు నచ్చుపైఁ దగునెడఁ
 బన్నుగ నందిని యన్నేటితరఁగనా వెన్నుండు నరున కిచ్చెన్నుదుటన
 నిటుల వెలయుచుండు నిఁకజ శ్వరీతులు తెలిపెదఁ బ్రథమాంతములపయికచ
 టతపలైదును గనడదవతొ రాముండు గనియె లక్షణుండు సెప్పెను గురుండు
 డక్తరి భరతుండు దక్కు శత్రుఘ్నుండు వుట్టెనా లక్ష్యము లిట్టి వింక
 నవల సుబంతపర్యాయంబు నేర్పడ సర్వవిధక్తులసరణి దెలుపు
 దలద్వితీయయు మొద లాఱువిధక్తుల యాకాంక్ష లేనిచో నలరుఁ బ్రథమ
 యలప్రథమయు ద్వితీయయుఁ దృతీయ చతుర్థి పంచమి షష్ఠి సప్తమియు నవల
 సంబోధనయు నాఁగ సరవితో నెనిమిదివగల విధక్తులు వఱలుచుండు
 డుమువులు ద్రుథిమగ నమరునొ నిను లనునవిరెండునుద్వితీయయనఁజెలంగుఁ
 జేత చతోడతోఁజెలఁగుచుండుఁ దృతీయ యావల కైకొఱ కనఁ జతుర్థి
 వెలయుమఱి, కతన, వలన, కంటెను పొంటె*యనఁగను బంచమియైయెసంగు
 నూహించుఁ గి, కినులు, యొక్క, కు, కునులన షష్ఠియై చెన్నారు సరవి నింక
 నిందు నందు ననంగ నినియ సప్తమిగ నొప్పు నెడిఁపిలుపు సంబోధన మగు

వరుస నీనికి నుదాహరణలు రాముండు, రాముని, రాముచే, రాముకొఱకు, రాముభద్రువలన, రామచంద్రునకు, శ్రీరాఘవునందు, నోరామ యనఁగ నవలఁగూర్చునుద్వితీయకు గుఱించి యననాహరిగుఱించని రిట్లు లమరు లనఁగ నల చేసి యనుతృతీయకు వచ్చుటంజేసి యనఁగ రాజిల్లు వలన ననియెడి పంచమి కలరు శ్రీవలన ననంగ లోపలను షష్ఠి కిలలోపల ననంగఁ దనరును విషయార్థమునను వ్రించు సప్తమికి భరతవిషయమునఁ జతురుఁ డనఁదగు నిఁకఁ దత్సమాదులకు విభక్తు లెక్కెడిచందంబు లెన్ని యనినఁ బొల్లులును విసర్గములుఁ బోవ సంస్కృతపదములఁ దెనుఁగువిభక్తు లెక్కఁ బురుషవాచకములై పరఁగునదంతశబ్దంబు లన్నియు నుదంతమ్ము లగును నలయదంతంబు లుదంతంబు లగుచోట నొకనిఁ జెప్పఁ దలంపనొదవు 'డు' పది తోడనె యుటనున్నతోఁగూడి రాఁదగు ఘనయశుఁ డనఁగ రాఘవుఁడన నిఁకఁ గన నాంతసాంతంబుకారాంతశబ్దాలలో నొకకొన్ని పొల్పుగ వినుండు తగ బ్రహ్మ వేద మాంధాత నేత నియంత హర కర మొదలైనట్టిశబ్దములకు డుక్రత్యయ మలయత్వమునురాదు ధాతధాతృఁడనంగఁ దనరునొకటఁ దగఘాతముఖ్యపదచతుష్టయముతుద వచ్చు నడంగు డుత్వంబు వినుఁడు ఘాతుండుఘాతువృద్ధుఁడు వృద్ధు నీచుండు నీచు మూర్ఖుఁడుమూర్ఖు నెగడిరనఁగ లక్ష్మ్యంబు లిట్లు చెలంగును వరుసగ నిఁకఁ దద్భేదంబు లేర్పఱింతుఁ గనఁగఁ దిర్యగ్వాచకపదమ్ము లొక్కడఁ బురుషాఖ్యల పికల్పముగఁ డువు గని కొఱలు నెట్లన నురగుం డురగము గ జేంద్రుఁడు గ జేంద్రమన ఘనుఁడుఘన మన సరసింహుఁ డనఁగను సరసింహ మన సృకంఠీరవుఁ డన సృకంఠీరవమన నశ్వోత్తముఁడు నాఁగ నశ్వోత్తమమన నైరావతుండనఁగ నైరావత మనఁ బక్షింద్రుఁడనఁగను బక్షింద్రమనఁ గోకి లేంద్రుండనఁగఁ గోకి లేంద్రమనఁగఁ జేర్చొన మఱి వర్ణభేదములఁ దలిర్చు జాత్యశ్వనాచకశబ్దములను డుక్రత్యయమె యొప్పెగుగతిఁ దెల్పెదఁ గఱిసిలండు బొల్లండు నీలఁ డనఁగ మఱి జన్నఁ డనఁగ జమ్మండన సారంగుఁ డనఁగనిట్లు లుదాహరణములరు స్థావరములఁ గొన్ని సరసిఁ డువుఁగని మందరుఁడు మందరముననంగఁ బర్వఁ తుఁడుఁబర్వతమ్ముగోత్రుఁడుగోత్రముసముద్రుఁడుసముద్రమననిట్లులుసురతరుఁడు సురతరు వనఁ బొల్పు మఱి యాగతిని బ్రయోగములు కల్పంబులఁగానమింకఁ దలఁప నిదంతశబ్దముల కన్నింటికీఁ బ్రథమైకవచనంబు పరఁగ దెందు

హరి మతి వారి యస్సరవిచేఁ బ్రాతిపదికము తిదగ్ధంబు తేటపఱుమఁ
దగ నుకారాంతపదము పురుషాఖ్యల పుత్వంబు దుత్వంబుఁ బొందుమండుఁ
బ్రభుపుత్రభుండన రహిగ నిన్విధముగ గురుఁడు గురువునాఁగఁబరఁగుచును
యీదారి నుడులు లే వెం దింక స్త్రీలింగ పదములయందు పుత్రత్వముబె
వచ్చును ధేరువు వధు వనుగతి నింకఁ దక్కిన యలముదంతముల కెల్ల
పుత్వంబు గల్గుఁ బోవును మీఁద రాహువు రాహునా బాహువు బాహునాఁగ
మేరు మేరు వనంగ నూ రూరు వన రఘు రఘు వన నిష్టు పరఁగు నవలను
సరవిగ గటు పటు శబ్దముల్ రెండు పుకారంబునే చెంది కటువు పటువు
నావిరాజిలు నిట్లు లావల నింకొక్కవటుశబ్దము దువుల వఱులు నెటవ
వటుఁడు వటువన నీవరుచ నుదాహరణంబులు లెప్ప దనర్చుచుండు
నిని యజంతప్రథమైకవచనములా నింక హలంతప్రథమైకవచన
ములవి యెట్లన్నఁ దెల్పుదు నొకకొన్నింటి సరవిమీఱ మధులిట్లుబ్బమునకు
మధులిహ మనఁ బొల్పు మతియు భూభుక్పదముతుదనున్నక కారమున కదంత
మైన జత్వము వచ్చి తోన భూభుజఁ డనఁ జెలఁగుచునుండునిట్టులనుమతియుఁ
దెలియ శబ్దాంతహల్లులకు ద్విత్వము నుత్వమును రాఁగవాస్తవస్థును విరాట్టు
మధులిట్లు దిక్తనుమాఙ్గి నొప్పును గొదవ హలంతములకెల్ల బయినుకార
మమరెకు కతన నుదంతశబ్దములకై వడి లక్ష్యముల్ గనుఁడు మీఁద
చిత్పదంబునకును ద్విట్పదంబునకును వేదవిదుండునా విద్విషుఁ డనఁ
దనరారుచుండు నీదారిగ నావల నింక నాంతమ్ముల కేర్పఱితు
ఇన్నంతములవయి నెసఁగెనుప్రథమైకవచన మిదంతాలవలెనె కృతులఁ
జక్రియు వజ్రము శార్ఙ్గి యన్నట్టులఁ దగు నింక బ్రహ్మశబ్దంబు దక్తఁ
దక్కిన నాంతశబ్దమ్ముల కన్నింటి కొరునామధేరుమై యొప్పునడల
*మవువికల్పమునఁ గలుగుఁ బేరు గానిచో నాంతాలఁడుప్రత్యయంబె వచ్చుఁ
గృతవర్తఁ డనఁగను గృతవర్త యన దేవశర్తుం డనఁగ దేవశర్త యనఁగఁ
బుణ్యాత్మఁ డనఁగను బుణ్యాశర్తుఁ డన నా రాజస్పదమునకు రా జనఁదగు
నలయచేతనముల నాంతాల న్నోక్షచోటుల ముకారపుకారములు వరుసగఁ
బొసఁగెనువిధము దెల్పుదు నింకమీఁదటఁ గనుఁగొనఁ గర్తముఁ గర్తవనఁగఁ
దవరంగ ధర్మము ధర్మపునాఁ జెల్లు నవల మతుప్పృత్యయాంతములకు

మంత్రుడనంగను మతియు వానంతంబులకు వంతుఁ డనఁగఁ జెలంగు నిటులు
 మతిమంత్రుఁ డన బుద్ధిమంత్రుం డనంగ భాస్వంత్రుఁ డనఁగఁ గులవంతుఁడనఁగఁ
 బరగునేకాక్షరపదములఁ దక్షఁగ శబ్దాంతద్విముల్ చనుఁ దెనుఁగున
 శ్రీయన స్త్రీయన ధీమన త్స్థాయన జ్ఞాయన *రాయన మాయనంగ
 నబల కామిని తను యజ్ఞ చక్ర యనంగ వరుసతోనిని యుదాహరణములగు
 నవలను ముద్రత్యయము వచ్చుతెనఁ గింకఁ దెలిసిడిచేసెనఁ దేట కడఁగఁ
 దెలియుండు స్థావరతిర్యగప్రాణి నాచకముల నేకవచనము మువగు
 నగము పన్నగము గండము నాఁగనిట్టులఁగృతులందులక్ష్యంబులెనఁగుమతియుఁ
 గనఁ బ్రథమైకవచనము కారమునకుఁ †గడుబిందుముక్తబు కార మొదలి
 దానంబు ధర్మంబు గానంబు కదనంబు వదనం బనఁగ నిట్లు వఱలు నిక
 నాశబ్దమున కొప్పు నావ ద్యానూశబ్దములు దివి భువి యనఁ బానఁగు నింక
 భ్రమవదం బభిలాషపదము నొక్కొకచోట స్త్రీలింగరూపమై చెలఁగు నెట్లు
 లన భ్రమ భ్రమ మన నభిలాష యభిలాష మనఁగ నీరీతుల నమరు మతియు
 స్త్రీలింగరీతిఁ జరిత చరిత్రము లొకచక్రఁ దనరు రామచరిత యనఁగ
 హరిచరిత్ర యనంగ సమరశబ్దము నట్ల యచుర యచురుఁ డన నలరుచుండు
 దనరంగ దూతపదస్తులు స్త్రీలింగరీతిఁ జెందును హరిదూత యనఁగఁ
 దెనుఁగున నేకవచనముల్ బహువచనములెగాని ద్వివచనంబు య గలుగవు
 రహి నింకఁ బ్రథమాది బహువచనములు తెలివిడిచీసెనఁ దేటగాఁగఁ
 బుగుష నాచకములై పరఁగు సదంతశబ్దంబు లన్నియు నుదంతస్తు లగును
 బయిని దెనుఁగు విభక్తు లెక్కితఱి నని ముచ్చు దెచ్చుట నలయుదంత
 ములమీఁదను లుకారములు వచ్చు బహుతను రాములు భీములు సోములనఁగ
 నలద్వితీయమొదలౌ నాటువిధక్తులు పయిచున్నతఱిని లత్యములై వచ్చు
 రాములఁ గనియెను రాములచేతను రాములకొఱకును రాములకత
 మున రాములకును రాములమారు ననునిట్టివియుదాహరణములై వెలయునింక
 సంబోధనలకు ‡అత్వంబుకలుగఁబొల్పు జనవర జనవరుం డనఁగ బహుత

* రైశబ్దమునకుఁ దత్సమరూపములు 'రై, రో' అని సావ్యత్రికము. కాని వ్యవహరించున
 నాలుగురాళ్ళు చేతిలో నున్నవి. అని ధనార్థమున 'రా' ఉపయోగింపఁబడుచున్నది.

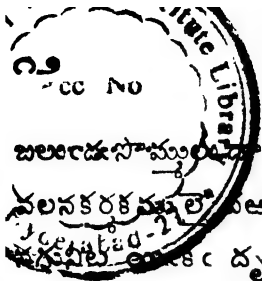
† కడుబిందువు, అనఁగాఁ బూర్ణబిందువు. ఇట్టిప్రయోగములు- చింత్యములు. అ, ఖండ
 బిందుముత బుకార మొదలి ? ‡ దత్వంబు.

ప్రాప్యదీప్తాంతములై యార యనవచ్చు యతులార విబుధులారా యనంగ
 నటుల యదంతంబు లందు దీప్తము లగు శౌరీ యనంగను శౌరీ యన యు
 దంతమ్ములం దుత్వ మత్వమ్ము నాత్వమా సురగురువా కల్పతరువ యనంగ
 స్థావరతిర్యక్పదముల ముత్వముమీఁది యుత్వ మత్వం బయి యొనరుచుండుఁ
 జందనద్రుమచు హంసచు యన్వహి బహుత సరవి లాంతములైన శబ్దములతు
 దల లుత్వములు రుత్వములగు గోపాలురు బాలురు దీపదయాళు రనంగ
 వరుస లక్ష్మము లివి యరయంగ నింక ఇదంతముల్ బహుత నుదంతము లగు
 హరులు కవు ల్లిరు లాదియకా శబ్దమ్ము లింక హలంతమ్ము లేర్పరింతుఁ
 దెలుఁగులకడల హల్లులకుచు ద్విత్వంబు నుత్వంబు జతగూ ' యొనరుఁ గనుక
 త్వక్తుచు వాక్తుచు స్రక్తుచు బహుతరు ద్వక్తులు వాక్తులు స్రక్తు లగురు
 రాజన బహుతరు రాజులు నాఁజెల్లు బహుతఁ గొన్నిటి ద్వీరూప ములు విరుఁడు
 వేదవిత్తు లనంగ వేదవిరు లనంగ విద్విత్తు లనంగను విద్విషు లన
 భూభుక్తు లనంగను భూభుజు లన నింక స్త్రీలింగములకు నీరెండు పేళ్ల
 దారిగా నల "హలంతాద్వా"య నెడి మాత్రధంగి హలంతకల్పములమీఁదఁ
 డాబ్ధికల్పతచే నడరంగ నలసమిత్పదము సమిత్తులు సమిథ లన మఱియు
 దిక్పదంబుచు దిశల్ దిక్కులనంగ నిల్లు వెలయుచు లక్ష్మము శ్వేతు నేఱుఁ
 దగు నింక మీఁద ద్విత్వముగల్గ నణంగంగఁ దాంతంబులనియేకతరుబహుతరు
 రూపద్వయమున మరుతు మరుత్తన మరుతులు మరుత్తులన రాజులు మఱి తగు
 నిండ్రజిత్తుఁ డనంగనిండ్రజిత్తుఁడు నా కరీక్షిత్తుఁ డనంగ బరీక్షిత్తుఁ డన
 నింక యుష్తచ్ఛబ్ద మేకత నీ యన బహుతరు మీ యనఁ బ్రబలు దానఁ
 ప్రథమైకవచనాన వచ్చు ప్రకారంబు రహిబహుత్వమున రురలును వచ్చు
 నీ వనుచోటుల నీవనియుచు దనరారు నీ వీవు మీ ర్త్తిర లనంగ
 నెనఁగు సస్త్తచ్ఛబ్ద మేకత నేయన బహుతరు మేయనఁ బరఁగి ప్రథమ
 నేకవచనమున తెనఁగు నుకారంబు బహువచనమున ము వచ్చు నవల
 సరయ నా, మా, యన సఖలనిధక్తుల నేకత్వబహుతల నెనఁగు వరుస
 నే ననుపలుకున కే ననఁగా వచ్చు మే మనుపలుకున కే మనఁదగు
 భూమి నే నేనన మే మేయనఁగ నొప్పుఁ గవిరాజు లివి లెప్పు గనవలె నిక
 సరయంగఁ బంచవిధాంధ్రకల్పములలో చేళీయముల నచ్చతెరుఁగులందు
 సరవిగా నేకవచనబహువచనముల్ వివరింతుఁ గొన్నింటి విశదముగను

గనుడు తిర్యగ్వాచకపదమ్ములందునఁ బరఁగు నొక్కడను ముద్రత్యయంబు
 వారువ మఁ బారువ మన నుదాహరణంబు లీకీతిఁ దనర్చు నవలఁ
 దెలుఁగుల దేశ్యాల నల ప్రాతిపదికంబై ప్రథమైకవచనమై పరఁగుమందుఁ
 గలువ వలువ నాఁగ గడి మడియవఁగను జెఱుపువారుపునాఁగఁజెలికపాలఁకు
 ఎఱ్ఱి గేదెము గాదె తఱ్ఱి దివ్వె యవంగ మల్లె యొల్లె యనంగఁ జెల్లు నవలఁ
 దగఁ బడి సోల మూత మొకతా నుడుగుల బార మూర మొదతా పేరులందు
 నల యెఁడుద్రత్యయం బటసున్నతోఁ బ్రమాణార్థనూచకములై యురుచోటఁ
 బడెడు సోలందు ముంతెఁడునాఁగ బా రెఁడుమూరెఁడునాలక్ష్మములగునుమఱి
 లచ్చతెరుఁగున నదంతపురుష వాచకపదమున డువు వికల్పత తగి
 వరుసగ-పాప పాపఁడు గొల్ల గొల్లఁడు మాల మాలఁ డన నీమాడ్కిఁ దనరు
 నవల నుదంతములందు ఁద్రత్యయము తగి చెల్లునఁ డనఁ బాలుచు నొకట
 బహువచన మగు లు పర మైనపూర్వవర్ణముల కుత్వం బిదంతముల వచ్చు
 సరి యురునేకవచనముపము లుకార మురు బహువచన మగు సరు లన
 నిఁకమీఁద నొకకొన్ని యేర్పఱుకు వినుండు రహి కెక్కుమూఁడ క్కరములచేత
 బరఁగు నిదంతశబ్దంబుల నడిమియక్షరముల యిత్యంబు గలిగెనేని
 గనఁ దుది నడిమి యికారమ్ములకు రెంటి కుత్వంబు వచ్చి బహుత్వమునను
 గలుములు ములుకులు గరుకులు నా నిట్టి లక్ష్యముల్యునునఁ జెలంగు నవులఁ
 గొల ననుశబ్దముఁ గో ననుశబ్దముఁ లలి బహువచనమ్ములకు గులు గని
 కొలనులు కొలఁకులు గోనులు గోఁగులు నానొప్ప మఱి పేరు మీను చేన
 న నివియు బహువచనముల లుత్వము వచ్చి పేలునా మీలునా జేలనఁ దగుఁ
 గనఁ జెడ్లి యిప్పదమునఁ గల లత్వంబు విరళమై పెండిల స్సరణిఁ దనరు
 బహుత నిం డ్లనియెడిద్రత్యయం బది చెంది పెండ్లిండ్లు నాఁగను వెలయువవలఁ
 బల్లు నిల్లునుచోట బహుతను బిందుపూర్వకముగా డులువచ్చి పండ్లు పండు
 లిండ్లిండు లన నిట్లు లెనఁగును మఱి యచేతనము లైనట్టిశబ్దముల కెల్ల
 బహుత నట్టులు డులు వచ్చి కండ్లును ముండ్లు ననఁగ నీరీతుల నమరుమఱియు
 వినుఁడు విల్లునునచేతనశబ్దమున కెన్న బహుత డులులు రెండు వచ్చునడల
 విండ్లన విండులు విల్లులు నాఁగను రూపద్రయంబున రూఢిగాంచు
 డులులపై యచ్చు లుండును బోవుఁ బాడులు పండ్లునాఁ జెండులు చెడ్డనంగఁ
 దేటులు తేంట్లునా బోటులు బోంట్లునా నెగడుఁ జండికచేయి నేయి నాయి

య నెడు పేరులతుదలను బహువచనమ్ములఁ దులువచ్చుఁ గనుండు లక్ష్యములను
 జేతులు నేతులు వాతు లన్నట్లుల నావల నంత్యములైన దురులు
 లకు లుకారమువచ్చు డత్వాది శత్యమాఁ బైరున్న యుత్పంబు నాయు నొకట
 వినుఁడుత్రాడులు త్రాళ్లు పేరులు పేళ్లు కాళ్లు కాళ్లు నాగనువెలయుతాయి
 వేయి రేయల వ్రాయి నాయుత్తు లట్టులౌ తాయి వేలును రేలు వ్రాలనంగ
 నిఁక నేకవచనమ్ములకు బహుత కొకవగ నయగు డాదు కేలనఁగ నిరులు
 పాలు చాలన నిట్లు పరఁగుధాన్యములపేళ్లు నుములు జొన్నలు నాళ్లు వడ్లు
 గోదుమ లులువలు కొట్టలనఁగఁ జెలియలు కోడ లాల్తఱఁదలనుపదము
 లతుదలఁడులువచ్చులరుఁజెలియఁడుకోడఁడునాండునుమఱఁదంపునాఁగ
 నావలను మొగలిపూవులు దక్కును దీవెలం దరుల వ్రలిదెడిపేళ్లు
 వానిపూవులయందు వ్రలిట్లు బహుతను మల్లెలు సంపెగల్తోల్ల లనఁగ
 నిఁకమీఁద నొకకొన్నియేర్పరించెదలెస్సె యరముఁడివాఁడువీడన నివిబహు
 వచనములను వాండు వారు వార లనంగ వీండునా వీరునా వీర లనఁగ
 నీరీతిఁ దనరారు నీశబ్దముల కెల్ల బహుతను ద్రురు లివి వచ్చు నిటుల
 గాఁడునకును గాండు గారునాఁ దగు పాళెగాండునాఁగను బాళెగారనంగఁ
 గొండ పొడంద రేయెండ చండ్రుశబ్దములను బహువచనమ్ముల లు వచ్చి
 గొండ లనంగఁ బొండంద లనంగ రేయెండ లనంగను జండ్ర లనఁగఁ
 దగుఁగూఁతుర నెడిశబ్దమునకురుత్వంబుతోలఁగునునిలుచుగూఁతురునుకూఁతు
 కూఁతురు ప్లాఁతులు కొఱలుదు రన నిట్లు లిఁక ద్వితీయవిధంబు లేర్పరింతు
 నాదేశముల నగు నలయుదంతములకు స్వాభావికోదంత శబ్దములకుఁ
 బురుషాఖ్యలగుచోటఁబాసఁగు నిఁ నులురెండు రామునిగాంచెను రామునరసె
 శంభుని నడిగెను శంభు నర్థించెనా వరుసతో నివి యేకవచనము లగుఁ
 బారి నుదంతంబులు పురుషాఖ్య గానిచో భావినకారపుఁబొల్లునువు ను నిలుచు
 నజరభూమిజముఁ వారిహయధేనువు నడిగెఁ జెట్టుం గట్టు నడుగఁ దనఁగ
 నలయుదంతముల నదంతములను నట్ల పాసఁగు నకారంపుఁబొల్ల యొకటి
 శౌరి నీక్షించెను శౌరిఁ గనుంగొనె నతివ నారసె బ్రహ్మ నడిగె ననఁగఁ
 దగునుదాహరణము లగునిఁకిట సకర్తకములైన క్రియలపైఁ గలిగెనేనిఁ
 గన నచేతనవాచకపదముల ద్వితీయ లొకచోటఁ బ్రథమలై యొప్పుచుండు

* పొల్లయని యదంతరూపముకూడ నీకవి కిష్టము. అది యుచితమును గావచ్చును.



౧౯౨౦

ఆంధ్రకాముడి.

జలంజనామృతం లైఁ జెలులకోకలుగట్టినినూతిమిన్నుదన్నె నన మఱియ
నలనకర్తకన్నులొనల నారీతుల గిరు లొప్పె ననఁ దరు లైఁగె ననఁగ
ననఁగ దృతీయకు వివరించెద స్థావరతిర్యక్తములు విడిచి
కనఁ దృతీయాదులకును లోనుగాఁ బురుషాఖ్యపదములపైయక్షరముల
తుదలయత్వములపై నొదవు నికారము వహి వికల్పముగ వచ్చుఁ గృతులఁ
దగుకిషష్టికి నిత్య మగుఁ గుషష్టికి నత్య మమరుచునుండు నీక్రమము వినుఁడు
సోమునిచేతను సోముచేత ననంగ గురునికొఱకు గురుకొఱకు ననఁగఁ
గేశవునివలనఁ గేశవువలననా నజుని కజునకన నలరుచుండు
నావల మఱి తృతీయావిధ క్త్యర్థంబున మయి మై యనునుడు లమరు వినుఁడు
మానివర్యులఁ బ్రీతిమయి నొప్పు హరుఁడనహరిభ క్తిమైఁబొల్చునభవుఁడనఁగ
నిఁకఁ జతుర్థి వచింతు నేర్పడ రామునికై రాముకొఱకనంగ మఱి యవల
సరపిఁ జతుర్థికి వచ్చి వచ్చును బ్రాహ్మణునికి దానం బిచ్చె ననఁగఁ బ్రాహ్మ
ణునికొఱకిచ్చె నంచు నెఱుంగఁ దగు మఱి వేంకటాచలపతి కంకిత మన
నాహరికొఱకు సమర్పితం బనుటయే పాద్యంబు వేదాంతవేద్యున కన
దండితరాక్షసాధ్యక్షునకుకా మ్రొక్కు లనఁగ నిట్టివి చతుర్థ్యర్థము లగుఁ
బయినిబంచమికిఁబొంఁటెయనంగఁదనరారుబుధుఁడెవ్వఁడునలువపొంఁటెననఁగఁ
గృష్ణునికంఁటెను గృష్ణుకంఁటె నననా నింక వష్టిక్రమం బేర్పరింతుఁ
దగునుకారాంతకబ్బములకు కునులు పై నగునెడల నకార మాది నిల్పు
ననుటచే నలిబలమున కింద్రజిత్తునకును దేవగురునకు ననఁ దగు నిఁక
వరుసఁ బెండ్లాముకు పంతుకు రాజుకుఁ గైలాసముకుఁ బ్రయోగములు గలవు
మొనయఁగ నలిబలముకు నింద్రజిత్తుకు సనియిల్లు ముకుతుకు లమర పెండు
వహికినులకు నులపము సకారపుఁబొల్లు లుండుఁ బో నచ్చు పైనుండునెడల
ముసికి ననయె మునికెనయె తనకు నెనయె తనకెనయె నాఁగ నిటుల నవల
నలప్రాతిపదిక ముదంతంబు గానిచోఁ గుకినుల కాది నెక్కినదు నత్య
మచలకు రమకు నృపారికి గిరికి నాఁగ వరుస నిట్లుల నుదాహరణము లగు
షష్ఠి కొకై డ ఏశేషణములఁ బ్రథమలౌ ఘనధుజాబలుఁడు భీముని కనంగ
నమితిబలుఁడు కౌరవాధీశున కనంగ-నింక సప్తమి లెఱుం గేర్పరింతుఁ
బురుషాఖ్యలనుదంతముల కేకవచనంబు కయినుండిన ని వికల్పముగ వచ్చు
నానికారము రానిచో నకారము వచ్చు హరునియందుహరునం దనఁగమఱియు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు — ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరవాది, పితృరమణ మహారాజా వారు. పరిషత్తువ్యవస్థాపకులు.

కీ. శ్రీ. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరవాది. ఉయ్యూరు జమీందారువాది

కీ. శ్రీ. శ్రీ బొమ్మిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు కార్యనిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కేశాబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

విజయవారి వేంకటపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యవారాయణమూర్తి వాయడగారు. (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు.

కాశీభట్ట నుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్శా వేంకటేశ్వరరామరాజుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకటాచార్యులుగారు.

కేశవరవు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావు వాయడగారు.

ఓలేటి వేంకటాచార్యులుగారు, కల్యాణధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళాపిళ్ళ రంగప్రహ్లాదరావు వాయడగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ వల్లభయ్యకవి	రు	0	8
2 కవిజనాశ్రయము-శేషులవాడ భీమకవి	...	0	10
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి శేంకటాచలపతికవి	...	1	0
4 సీతీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచ్యుడు	...	0	2
5 జ్యోతికృష్ణప్రసారము-శ్రీమాన్ కపిసత్యం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
6 జ్ఞానప్రసాదాంబికాశతకము-కృష్ణస్వామిశాస్త్రి:వి	...	0	2
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	2
8 యుద్ధమల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
10 చంద్రభానుచరిత్రము-శరిగొప్పల వల్లభకవి	...	1	0
11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి శేంకటరామచార్యులుగారు	...	0	12
13 శతతత్త్వప్రసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
15 శతరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి శేంకటరామచార్యులుగారు	...	0	8
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
18 వాగ్యసంగ్రహము-కొత్త పల్లి నూత్యరావుగారు	...	0	8
19 వాగసేనాపురాణము-ఉత్తరభాగము-నాగిరెడ్డి	...	1	0
20 మహాపురాణ విలాసనాటకము-నాగిరెడ్డి	...	0	8
21 జైమినిభారతము-వచనము-శేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
22 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆహోబిలపతి	...	1	4
23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
24 ఆంధ్రభాషామాల-చిన్నయ్యనూరి	...	0	12
25 కాసనపద్యమంజరి	...	0	12
26 శతకసముచ్చయము (1-2 భాగములు)	...	1	6
27 పరివర్తుస్తోత్రభాగదాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
28 మూల్యాంధ్రవాక్యరత్నములు-చిన్నయ్యనూరి	...	0	8
29 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
30 చాటుధారాచమత్కాసాగ- (సంస్కృతము)	...	0	8
31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
32 మోహనమూలచరిత్ర-వెన్నెలకంటి అన్నయ	...	0	8
33 అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
34 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజుగారి పురాణ	...	1	0
35 నాంసంక్షేపము-కల్లూరి శేంకటరామశాస్త్రిగారు	...	0	2
36 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
37 రాయవాచకము	...	0	8
38 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలగరస్వతికృతాంధ్రటీకోశీతము	...	0	8

గీ. అని మఱియు జాతవిశ్వాస యైననీత, కనిలజుడు వాలివధమునూర్యజునిచెలిమి
నొడివి వాల్మీకిమనసుకై వక్షిని గలిత, రామనామాంక మగునుంగరం బొసంగ.

క. మరుదాత్మజనీతశ్రీ, కరరఘురామాంగుళీయకలితోత్సవవా
సరశతతమాంశమునకు, స్ఫురియే సీతావివాహసంభ్రమదినముల్. 60

క. క్షీత్యాత్మజాత యంతట, సత్యంతప్రమద యగుచు ననురేంద్రునకుం
బ్రత్యాసన్నం బయ్యెను, మృత్యువు హనుమంత! యని మఱియు ని ట్లనియె.

చ. అనల యనంగఁ బేరు గనినట్టి విభీషణపుత్రి తల్లిపం
పునఁ జనుడెంచి రావణుడు పో నొనరించియ కాని యూరకే
యినకులసార్వభౌమునకు నీయఁడు ని న్నని పల్కె నేనునుం
డనువును మాసమాత్రమును దాల్చెదఁ బ్రాణముల స్వరాకి నై. 62

క. నావుడు మారుతి యి ట్లను, దేవీ! వెఱవకుము నిన్ను ధృతిఁ దోడ్కొని నే
నీవార్ధిఁ గడచి దక్షతఁ, బోవుదు రఘుపతినమీపమునకు న్వేగఁ. 63

గీ. అని మహామేదినీధరంబునకు సాటి, యైన దేహభివృద్ధిచే సతిశయిల్లు
నపుడు గాంభీర్యవిస్తారహరి యైన, జలధి యెలదోటకాలువచంద మొండె. 64

ఉ. అంతట సంతసం బొదవ నాహనుమంతునిఁ జూచి రామసీ
మంతిని పల్కె లంఘితమహంబుధి యై తగునీకు దుష్కరం
బింతయు లేదు పెంపున వహించి ననుం జనువేళ సంబర
ప్రాంతరయానలీల సనపాయిని నీకు నుపాయపారగా. 65

వ. మఱియును, 66

శా. పాతివ్రత్యమువాసిచే దశముఖుఁ భస్మంబు గావించినఁ
ఖ్యాతై ఘోషకుశరాళికి న్నముచితగ్రాసంబు సందిల్లఁబో
దే తత్కీర్తినిశాకరుండును విభాషీనుం డగుం గావునఁ
దై తేయు స్రఘునేత గూల్చినతటి న్నారాక యుక్తం బగుఁ. 67

వ. అని సమాఖ్యాతవినయవచనజాత యగునీతం గనుంగొని శ్రీరామదూత
యి ట్లనియె. 68

ఉ. ఓమిథిలాపురాధిపకులొదధిచంద్రకళా! వనోర్వి మా
యామృగవంతితాత్మకత నాశరగేహమునంది నీవు శా
ఖామృగనీత వై యిపుడు కన్పడిన ద్వివనేశ్వరాన్వయ
గ్రామణీకార్దుకంబులకుఁ గల్గునె కీర్తి యొకింతయు న్భువిఁ. 69

- సీ. అది యటులుండని మృవనికన్యామణి రఘువీరగృహిణి కర్ణంబు లీదృ
శాచారమునకును సదృశంబు పంక్తిముఖాపరాధతక్రియ కనుగుణంబు
కులకాంతయీలువుకును ననుకూలంబు ఊత్రియాణ్యక్తికి సముచితంబు
నగు నట్లు పలికితి వనుచుఁ బ్రశంసించి యంజనానందనుం డనియె మఱియు
గీ. రామలక్ష్మణు లీదైత్యరాజధానిఁ, జేరినా రని యెంచుమీ చిత్తమునను
రాఘవజ్ఞాతపూర్వకఁ జ్ఞాఘనీయ, మగు నభిజ్ఞాన మిచ్చి న న్ననువు మిపుడు. 70

— * హనుమంతునితో సీత ప్రత్యభిజ్ఞానంబు చెల్లుట. * —

- వ. అనుటయు నజ్ఞనకరాజనందన నిట్కూర్పు నిగిడించి యిట్లనియె నోయసాధా
రణమేధానిధానా! సావధానంబుగా నాకర్ణింపుము. మున్ను సమున్నతానేక
మాణిక్యచాకచక్ర ప్రకటతటనిరాఘాటం బగుచిత్రకూటనికటంబున సముల్ల
సత్పల్లవాంతరసంఘల్లకునుమనందోహస్యందమాన మకరందధారాస్వాదనిర్భ
రానందతుందిలమిలిందబృంద ఘంకారహుంకారితసంక్రందనోద్యాననైభవం
బగువనంబున, రఘునందనోపధానీకృతోత్సంగ యగు నాసముత్తుంగపయో
ధరపరిసరంబు ప్రఖరనఖరముఖివిదారితం బొసరించిన ధారాధరనామకాకంబు
నైత్యాకుం డాలోకించి. 71

- చ. సమధికరోషయుక్తవీలనతుఁ శరూపకుశేశయాననా
స్త్రుము వడి నేసె దుర్బదపురందరనందనవాయనంబు పై
దమితమదంబు నై యదియుఁ దత్కృతచేత హృతాక్షిమాత్ర మై
క్షుమఁ జరిజీవి నాఁదనగుసంజ్ఞ వహించె యధార్థ మై తగ్గె. 72

- క. అని పూర్వకథాస్మరణంబున ద్విగుణితదగ్ధశాసమున్నతి యై యి
త్తు నభిజ్ఞానాంతర మనుచును హనుమంతున కొసంగెఁ జూడామణియు. 73

- మ. మతి నెంతేఁ బ్రమదంబు సంధిల మఱిం బాలస్త్యసంత్రాసపుం
జితయాగాగ్నిదశం గృశాంగి యగురాజీవాక్షి యీయం బ్రణ
మ్రతచేఁ గైకొని యంజనాతనయుఁడు న్నాణిక్యగర్భాననాం
చితభోగిప్రతిమానబాహుఁ డగుచుం జెందెం బ్రయాణత్వరణ. 74

- క. కృతకృత్యుం డయ్యె విని, ర్గతుఁ డై తనరాక దశముఖజ్ఞాతము గా
మతిఁ దలఁచి పావని గుశా,ద్భుతుం డ శోకవనభంగముం గావించె. 75

- సీ. తనదుకృత్యములచేదగు భూరిశాఖల కవనతినంధాత యగుటవలన
మఱిసుమనఃకదంబకముల కెల్లను ముఖభంగ మొసరించిపాలుచువలన

శ్రుతిమధురోక్తిసంగతనద్విజాలికి సతిభీతినిర్భాత యగుటకతన
చారణమార్గసంచారక్రియాధురంధరత నుద్దాముఁ డై తగుటవలన
గీ. నముచిదానవరిపుదూతనందనుం డు, దారలంకాపురాంతరోద్యానమునను
బూనివస్వాకసారాధిపానుజన్తు, పటుతరాటోపలీలను బరిభవించె. 76

— * హనుమంతుఁ డశోకవనభంగ మొనర్చుట. * —

సీ. అంత సత్వరముగా నారక్షకమహూగ్ర రక్షోనివేదితప్రమదవనవి
భంజనజాతకోపవశారణాలోకభీకరదశముఖప్రేషితులును
గాలకింకరభయంకరులు స్రహస్తకుమారవిశ్రుతజంబుమాలినహితు
లై యరుదెంచిన యాతుధానులఁద్రుంచి చైత్యతోరణసంజేశంబునొండె
గీ. మారుతాత్మజుఁ డామాట మతియు పిని ని, శ్వాచరాసీకమారణశ్రవణకుపిత
పంక్తిముఖుఁ డావలీముఖుఁ బట్టి తెండ, టంచు నడిఁబంచెఁ బంచసేనాగ్రగులను.
క. వీరులను సప్తమంత్రికు, మారులనుం బనుప సమరమత్తాశయుఁ డై
తోరణపరిఘముచేత నుమీరణనందనుఁడు వారి నెల్లం గెడపెన్. 78

క. వెండియుఁ బవనతనూజుఁ డతం డురువడి కోసలేంద్రదాసుఁడ ననుచుం
జండత నని ఘోషింపఁగ, భండనమున కక్షుఁ బనిచెఁ జౌలస్తుప్తండున్. 79

శా. వక్షశ్చూర్ణితహేమభిత్తి భృశదీప్యచ్చైత్రధూళిం బగ
ల్పక్షత్రాధిపము నెఱునేయుచు సఖలదీప్తిరిలస్మికుఁ డై
రక్షశ్శరములన్ శూమాఫలకనిర్వర్ణంబులం జల్పఁగా
నక్షత్రీడ యొనర్చె వాయుజుఁడు లంకాళిందభాగంబునన్. 80

చ. అమరవిరోధియోధుల మహాకుపితాత్మకుల న్నిమేషమా
త్రమున వధించి పంక్తిరథరాజతనూజునిదూత గీతవి
క్రముఁ డలచైత్యసౌధమునకంబముఁ జేకొని తద్భవాగ్ని హ
ర్త్యమును దహించి తోరణసమాశ్రయుఁ డయ్యె యథాపురోద్ధతిన్. 81

క. ఏవంవిధవృత్తాంతము, దా విని కుపితాత్ముఁ డైన దశకంధరుఁ డెం
తే వింశతివీక్షణముల, దేవాధిపజేతఁ జూచి ధీరతఁ బలికెన్. 82

క. భువినిం దివినిఁ బురంగర, భవనంబున నైన సమరపరు నిను వీక్షిం
ప వలంతి యెవ్వఁ డిచటికిఁ, బ్లవగంబును దె మ్మటంచుఁ బనిచె న్నుతునిన్. 83

ఉ. సౌరవిరోధినేనకును సంహృతి, బెట్టగురోదనంబు ర
క్షోరమణిగణంబునకు, శోకము రాక్షసనేత, కర్కశ

హారసఖానవాప్య యగులంకకు నగ్నివిశుద్ధి, సేయఁగాఁ
దోరణమందు వాయుజునితో రణ మయ్యె సురేంద్రజేతకుఁ. 84

శా. ధారాపాతశరాభిఘాతనిరవద్యస్ఫూర్తికం జౌమహణో
దారాస్కందనదుర్దినాంతరమున స్థాపించె దన్తేఘనా
దారంభంబున గంధవాహతనయుం డత్యంతము న్తేఘనా
దారంభంబున నుల్లసిల్లెడు భుజంగాహారిచందంబునఁ. 85

శా. హంకారోద్గతుఁ డై నిజాశ్రుచయవై యథ్యఁబు సంధించు ని
శృంకాతంకజయేందిరానఱుని రక్షశ్శిక్షకు న్నారుతిఁ
లంకాధీశ్వరనందనుండు విజయాలంకార ధారేయుఁ డై
పంకేజోద్భవసాయకోత్తమమునఁ బంధించె నాలంబునఁ. 86

గీ. అమృతహారచతుర్వదనాశ్రుమునను, బరవశశరీరుఁ డై యున్నప్లవగవరుని
గట్టిశణవల్కలంబులఁ గట్టివైచి, రేచి యామవతీచరనీచు లకట. 87

ఉ. ఆసమయంబున న్నమదయామవతీచరపాశశ్చక్ర మ్మా
వాసవదూతసూనుదృఢబంధము బంధవిమోక్ష హేతు వై
భాసితే ము న్బులస్త్యకులపాంసనుఁ డుద్ధతచిత్తవృత్తి గా
రానదనంబుఁ దార్చిన సురప్రమదాజనకోటి కేంతయుఁ. 88

క. చతురాననాశ్రుబంధ,చ్యుతుఁ డయ్యెను నితరబంధయుతుఁ డగు నమ్మా
రుతిమహిమఁ దెలిసి రావణి, ద్రుతముగ నిజజనకునభకుఁ దోడ్కొనిపోయెఁ.

వ. అయ్యెడ. 90

మ. కనియె న్నారుతసూతి పంక్తిముఖునిం గాలారిలీలాద్రితో
లనఖేలాపటుతాపరీక్షితబలాలంకారబాహుం దపో
ఘను బందీకృతనిర్జరేంద్రనగరీగాణిక్యహస్తారవిం
దనటచ్చామరమారుతాంకురచలన్మంజూ త్రరీయాశుకుఁ. 91

మ. పురుషూతాదిభయంకరాజకలనప్రోత్సాహ నిర్భగ్నస
త్వరమగ్నమరదంతిదంతకృతముద్రాడంబరక్రోడభీ
కరు ఛాయాత్మకవిభ్రమప్రతితరంగభ్రాజమానక్షపా
కరబింజౌఘసనాథశైవలినికాకాంతోపమానాకృతిఁ. 92

మ. ఘననిశ్చేయసమార్గరోధన మొగిం గావింప మూర్తిభవిం
చినచోకత్రయపాపరాశికరణిం జెన్నందుగర్వాంధునిఁ

దిననాథేందుకృశానుతేజములనున్నిజ్జించి యంచత్తపం
బున సాక్షాదభిషిక్తమైనతిమిరంబు బోలు దుశ్శీలునిన్.

93

మ. తరుణాపాటలపల్లవాధరపుటాంతస్ఫారదంప్త్రామహా
గరిమవ్యాపనశాతఘోరతరజాగ్రద్విగ్రహభున్ద్రునో
హరసంధ్యాసమయాంబుదాంతరితమధ్యాభ్యాతరేఖాధురం
ధరసంక్రందననీలశైలముగతిన్ రాజిల్లులంకేశ్వరున్.

94

ఉ. అంత దశాననుండును మహాబలసందనుఁ జూచి విస్మయా
క్రాంతహృదంతరుం డగుచు రాజతభూమిధరప్రకంపనా
సంతతమంతువేగమున శాప మొసంగినయట్టిసంది ని
శ్చింతత నిట్టిరూపమునఁ జెంతకు వచ్చె నటంచు నెంచుచున్.

95

క. తనసమ్ముఖమున నిలిచిన, యనుయోగవిధిప్రశస్తుఁడైనప్రహస్తుం
గనుఁగొని యిట్లనియె ఘనా, ఘనరసితవిజృంభమాణగంభీరోక్తిన్.

96

ఉ. ఎక్కడనుండి వచ్చె నిపు డిక్కపి యెవ్వఁడు పంచినాఁడు తా
నిక్కడ కేగుదెంచుటకు నెయ్యది కార్య మభిఖ్యయెద్ది యో
నిక్కముగాఁగఁ డెల్పు మని నీ వనుయోగ మొనర్పు మన్న నా
రక్కసిఁ జూచి యిట్లనియె రాఘవదూత యభీతచిస్తుఁడై.

97

— * హనుమంతుఁడు రాజరాజనితోఁ బ్రసంగించుట * —

వ. లంకాపురాధిపా! యనహంకారుఁడ నై మదాగమనకారణం బొకర్ణింపుము,
త్రిలోకదీపకుం డగుకోకబాంధవునియన్వయం బనుమహాదన్వంతంబునకుఁ
పార్వీకశర్వరీకరుండును సాతత్యసత్యసంధానుబంధబంధురుండును, బిత్తునియో
గసముపనతపన వాసలీలానిరతశీలుండును, బ్రచండశూర్పకారాతిబాధితశూర్ప
ణఖాప్రాప్తవైరూప్యకుప్యత్థరప్రముఖనిశిచరబలపలాల జాలకల్పాంతానలకల్ప
శీలీముఖుండును, గపటహాని హానసమయ పరిముషితదారాన్వేషణసంజాత
సమగ్రసుగ్రీవసఖ్యుండును సముత్థాతవాలికంటకుండును దుర్వృత్తశత్రువంశ
వనపవనసారథియు నగుదాశరథిదూతను, సీతాన్వేషణంబునకుం బ్రతిదిశం
బును దపనతనయప్రేషితు లగువానరులయందేనొకండ, గంభీరలవణాంభో
రాశిలంఘనజంఘాలుండ నై భవదీయనగరప్రమదవనసీమంబున రామస్వామి
ధర్మదారావలోకనంబుఁ గావించి నమస్కరించి కృతకృత్యుండ నై పునః
ప్రయాణావసరంబున భవద్దర్శనకుతూహలి నై నారాక నీకుఁడెల్పుటకుఁ బ్రమ

ధితాశోకవనికా నోకహనివహుండను, సమనుభూతనైర్మలతూతాతంతునహ
నుండను నై దురాపం బగునీనమీపంబునకు వచ్చితి నని మఱియును. 98

చ. ఒఱపగులోకవంద్య గుణయూథము రామన్మపావరోధముం
జర మించట స్నిరోధమును జేసి విరోధము గొంటి వోరి చే
ఁబెఱుంగనికూన ! నీతిగుణహీన ! వితానవిత్తర్దిజాత మా
కరువలినెచ్చెలిం బటినిఁ గట్టఁగ యత్నముచేసి తక్కటా. 99

చ. అనిమొన లక్ష్మణాస్త్రహత మై పశు నీమెయిపైఁ బలాశ డా
సినఖిగమండలిఁ గొడుగు నేయకు మింక భవన్నిమిత్త మై
యనఘపుల స్త్యవంశలయ మయ్యెడునప్పడు త్వత్పురంద్రధిదృ
గ్విసజగళన్నవాపము నివాపజలం బొనరింపఁబోకుమీ. 100

మ. పరదారైకపర్విగ్రహదరమతిం బొటించు నీవాఃభా
కరవంశోత్తముభార్యఁ దెచ్చుటయె నుష్కార్యం బనార్యాశయా !
మరుదాహరి నటంచుఁ గుండలి గరుత్మత్తుండనిశ్వాసని
ర్భరవాయుస్పృహయాలుతాలుయుగధుర్యం బైనచందంబునఁ. 101

క. వైశమ భుజచందనభా, రాశేషుధికోటరాంతరచ్యుతరామా
భీలాశుగజహ్మగ మింక, వాలాయము నీచప్రాణవాయువుఁ గ్రోలుక. 102

చ. సరభసశాంబరీమృగము సంగరనాటకనూత్రధారిత
న్నెరపఁగ శాఖికామృగము నీ కరయం బ్రతికూలవాత మై
పరఁగఁగ వీక్షిణోద్యమత భాసిలురాముజగాలకోరికిఁ
సరయగతిప్రణామకవచంబు వినా కవచంబు గల్గునే. 103

చ. అని తను జీరికింగొనక యాడినవాయుజుఁ జంపుఁ డంచుఁ గో
పనుఁ డయి యానతిచ్చె భటసంక్తికిఁ బంక్తిముఖుండు నప్పు డా
జననవిశుద్ధుఁ డైనమతిశాలి విభీషణుఁ డగ్రజన్మునిం
గనుఁగొని దూతమారణ మకార్య మటంచును మాన్పె సంతటక. 104

సీ. శర్వరీచరలోకసార్వభౌముఁడు దురూహ మొనర్చి కపిసమూహమున కెల్ల
సంగకంబులయందు లాంగూల మెంతయు ముఖ్యంబు గావున మున్ను దానిఁ
గార్చానవాపోనికాయవేష్టితముఁ గావించి పావకళిఖాసంచయప్ర
దీపితం బొనరించి యీపురంబునపీఠి వీధులందును దోషవిరతి నుగ్గ

గీ. డింపుచును సంప్రహరపారంపరీక, ముగను ద్రిప్పుడు మీరని మూర్ఖయాతు
ధానులకు సెల విచ్చిన నాన్యశంస, చరితులును నట్ల చేసిరి సరభసముగ. 105

గీ. నిర్ణయాగోచరంబును గర్ణికార, వర్ణరుచిరంబు నైనతదావలకీలి
నిర్ణమేషులభాగ్య మున్నేషశాలి, యగుటఁ బూర్ణశిఖోదీర్ఘ మయ్యె నపుడు. 106

— * లంకాపుర దహనము. * —

క. అగచరుదూర్దశ కావలి, మగువలు వినిపింప దూయమానాత్మిక యై
జగతీసుత ప్రాప్తించెం, దగఁగితోభవ హనూమత” యటంచు శిఖి. 107

ళా. వాలిప్రాణహరప్రియాఘనతపోవహ్నింధనత్వంబు నే
వాలాయంబుగఁ బొందఁజాల ననుచున్ వై శౌన్దర్యం డత్తై
వేలాతీతసుజాతశీతలగుణావిరూపి వాతాత్మభూ
వాలాగ్రంబున రత్నదీపముగతిన్ వర్తిల్లెఁ జిత్రంబుగన్. 108

ఉ. రాతిరి యీదశాస్యనగరంబు ప్రకాశము గాంగఁ జూడలే
దీతటి నగ్నిసాక్షిగ రహిం గనుఁగొందు నటంచు దైత్యసం
ఘాతములెల్లఁ దోరణలగత్పరిఘంబున సంహరించి నీ
తాతరుణీమనోహరునిదాసుఁడు దుస్సహదోర్విలాసుఁ డై. 109

ఉ. భూవనితాసుతేంద్రిరను బూషకులేంద్రున కీదలంచి లం
కావనధిం బరిక్షుభితగాఢబలోద్గ్రభయంకరంబు నెం
తే వనజోద్భవుండు మధియించెను రజ్జుభుజంగరాజభో
గావృతగంధవాహతనయాహ్వయమందరభూధరంబు చేన్. 110

మ. దనుజస్త్రైణముఖారవిందరజనిన్ ధాత్రీమయూరీఘనా
ఘనవేలానదృశి న్దశాననయశఃకాదంబకాదంబినిన్
ఘనవైధవ్యదశార్వావేషవిధిలంకాస్త్రీజట న్రామమో
హనకుం దత్త్రిజటానమం బఱపె ధూమ్యం గీశుఁ జౌరా దివిన్. 111

ఉ. ఇట్టులు పావమాని మెలియించి శౌర్యముఁ జూచి కన్నులం
దొట్టెడుహర్షబాష్పములతోన బుధుల్ దనుజేంద్రభీతి ను
ద్ఘటితులౌట మాటుకొన దానినెపంబయి పర్యే ధూమ్య యి
ప్పట్టున హా దివంబునకు భానుజ జాల్మొనె నంచు నెంచగన్. 112

చ. గురుజఘనంబునం దనితకోమలశౌటి కటితటంబున
న్నరకతబద్ధనీవి కుచమండలిఁ గన్తురి గ్రీవ నుత్పలా

తొరసరము న్ననుంగవను గాటుక యయ్యె దిశాంగనాభికి
ధరణిధరారివై రిపురదాహసముద్వహాఘ్న యత్తటిక.

113

మ. అతివేగంబున లంక కాటెడునెడక హతాత హమాత హ
సుత హబాంధవ హామనోదయిత హాసున్నగ్ధ మీరెందు బో
యితిరో నేను హతుండనైతి నని భూయిష్టంబుగాఁ జొరసం
తతినానాపరిదే-నోత్తులఁ బరీతం బయ్యె నల్లిక్కులుక,

114

చ. వఱలు సురీముఖానికి నివాళి యనీరద మైననింగికి
మెఱపులభంగి యంబుధికి మిక్కిలి బాడబ మయ్యె నెద్ది యా
గురుతరవానికిలి మిఁగుఁగుల్ల గనుంగొన నన్భుతంబు లై
హరహర వర్తిలె న్నిచతురాహము లాటక ఘోరకాంతులక.

115

ఉ. ఆరయ దీప్యమానపవనాత్మజవాలముసంగతి స్తహం
గారసమూహశేష మగుకర్పరరాజపురంబుఁ జూచి బృం
దారకవైరు లంబరపథంబుననుండి సృజించి రశ్రువుల
జోరన నాత్మగేహములఁ జొప్పడ నార్చుతెఱంగు దోపఁగక.

116

చ. శతమఖనైరియాజ్ఞ నని సల్పినకృత్యము దైత్యరాణ్ణియో
జితులయి యుండియుం గడఁగి చేయ నిశాటు లశక్తు లైరి య
ద్భుతి మిది మారుతిప్రథితభూరికృతానుఁడు లంకఁ గాల్చె నే
గతి మఱి యిట్లు తత్పితృసశిత్వము నొందియుఁ గాల్పలేడుగా.

117

శా. ఆహనుమస్తహారణిభవానలునందుఁ బ్రణీతశుద్ధి మై
యాహవరంగవిక్రమవిహారకుతూహలదైత్యుఁ డుల్లస
ద్బాహుబలంబునం దొడరి పట్టిన నిర్జరరాజలక్ష్మీ న
స్నేహతచే నిజాధిపునిఁ జేరుటకుం దగ నిచ్చయింపఁగక.

118

క. ఏల యింక వేయుమాట, లౌలస్త్యభుజాగ్రగుప్త లంకాపురము
న్వాళిరిపుదూత చేరెను, గాలునిదూతయు సుఖంబుగాఁ జేరుటకుక.

119

చ. మలినదశాన్యపాతకిసమాగమసంభ్రమజాయమాన మా
కలుషము నెల్ల శోధితము గా నొనరింపఁ దలంచి యామహా
బలనుతయజ్వ యక్షజయపండితుఁ డై నిజవాలవహ్నిలో
నలఘుగతిం బలాశసమిదావళి హేమామము నేసి భాసిలెక.

120



స్త్రీవాచకము- ఇతరేతరయోగద్వంద్వము.

2-8-1916 తేదిని “ దేశమాత ” లో ముద్రిత మైనయితరేతరయోగ ద్వంద్వవిషయక మైనట్టియు, స్త్రీవాచకవిషయక మైనట్టియు, ద్వితీయప్రత్యభి యోగ మనుశ్ఛీర్షిక గలవ్యాసమును భాతకులు చూచియుందురు. ఆవ్యాసము 2-2-1916 తేదిని “ దేశమాత ” లో ముద్రిత మగుస్త్రీవాచకవిషయకవ్యాస మునకు శేష మని వ్రాయఁబడి యుండుటచే నీరెంటికిని నేకకర్తృత్వము సిద్ధించు చున్నది.

భాషావాఙ్మయవిషయక విమర్శనములు భాషావాఙ్మయ పరిపోషకము లనుట నిర్వివాదాంశమే. కాని వ్యర్థముగా సం దాగ్రహముఁ దెచ్చికొని యతి ప్రసంగము చేయుట యుభయపక్షములవారికిని దగనికృత్యము. ఈవిషయమున, నేను నావెనుకటివ్యాసమున విన్నవించుకొని యుంటిని గాని ప్రతిపక్షు లేమాత్ర మును విచారింపక యెప్పటియూగ్రహనేత్రముతోడనే యారెండవవ్యాసమును సంయతము వ్రాయ సాహించిరి. ప్రతిపక్షులు పలుమాఱును నన్ను సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథ మాఘాణింపలే దనియు, నొక్కతెలుంగున నె ములింగితి ననియు నిరసించుచున్నారు. తెనుఁగువిషయమునకుఁ గల నాయోగ్యత వీరి హృదయ మున నాటిసట్లు సంస్కృతవిషయమునందును నాటించుటకుఁ గాను సప్రకృత మగుసంస్కృతవిషయము నెక్కింపఁజాలను గదా. ఇంతకును, వా రేమనుకొన్న నేమి? ఉభయలవ్యాసములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ దిలకించిన సహృదయు లుభయలవిషయమున నిట్టియంశములను నిర్ణయింపఁగలరు.

“ దృశ్యాదృశ్యజ్ఞానులు నిజంబుగా గ్రంథకర్త ద్వంద్వార్థంబు దెలియం జాలకయే పొరపడియుండవచ్చు నని శాస్త్రులవారినునోరథమున కనుకూలముగ సంశయించుచున్నందున ” అని ప్రతిపక్షులు వ్రాసిరి. వీనినిబట్టి చూడఁగా వీరి వాదము నచ్చటఁ గొందఱు నిష్పక్షపాతులు మన్నింపకున్నట్లు తేలుచున్నది.

ఈరీతిని మార్దనముమీఁటి ప్రసంగించువారి ప్రసంగముల కుత్తర మిచ్చుట సరికాదు గాని వారు స్త్రీవాచక విషయమున వ్రాసినయంశములకు సమాధా

నము వ్రాయకున్నచో స్థూలదృష్టిని జూచువారికిఁ బ్రతిపక్షులప్రమాదమును, నావాదమందలి న్యాయమును స్ఫురింపకపోవు నేమో యని వానికి ముందుగ సమాధాన మీయఁ దలఁచితిని. వీరియితరేతరయోగద్వంద్వవిషయక వ్యాసమును జూచినవా రెల్ల దానికి సమాధాన మిచ్చుట యావశ్యక మని తలంప రని నానమ్మ కము. అయినను నెట్లును వ్రాయుచునే యుంటిని గదా యని దానియందలివిషయ ములకును నుత్తర మిచ్చుచున్నాను.

— * స్త్రీవాచకము. * —

స్త్రీలింగ మనుపదమునకు స్త్రీవాచక మని పర్యాయపదముగా వ్యాఖ్యా నము వ్రాయుట ప్రామాదిక మనియు నాంధ్రవైయాకరణ లెల్లఁ బారిభాషికస్త్రీ త్వవిశిష్టపదార్థవాచకములఁ విషయమున స్త్రీలింగపదమును, మహతీవాచకముల విషయమున స్త్రీవాచకపదమును నియమముగా వాడుటయేగాక స్త్రీవాచక పదము పారిభాషిక స్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచకము కాదని స్పష్టముగా సహజబల పతి చెప్పి ననియు సోదాహరణముగా నేను వ్రాసియుంటిని.

స్త్రీవాచకపదమునకు రెండర్థములును గల వనియు, దానిని యధోపయోగ ముగా నం దేయర్థమునందైన వాడవచ్చు ననియు, నది నియమముగా స్త్రీవ్యక్తి వాచకముగనే వాడవలయు ననునియమము లే దనియు, వ్రాయుచు స్త్రీవాచక పదమును స్త్రీలింగపదమునకుఁ బర్యాయముగా సహజబలపతి వాడియున్నాఁ డని కొన్నియుదాహరణములను జూపిరి. ప్రతిపక్షు లుదాహరించిన స్థలద్వయ మును నేనీవఱకుఁ జూచియుండకపోలేదు. లేనిపోని యపసిద్ధాంతము లెదుటి వారు చేయుదు రనియు, బ్రతిపక్షులు తమకు బాధించుపంక్తుల నుదాహరింపక దాఁచివేయుదు రనియు, దలంచుచు నూరక లేనిపోని పూర్వపక్షములను మా ప్రతిపక్షులవలెనే పెంచి వ్రాసి చదువరులను బీడింపనేల యనియు, నొకవేళ ప్రతిపక్షు లట్లపమార్గమునఁ బడినపుడు సవినయముగ మరలించుట యుచిత మనియు, దలఁచి వానిని నావెనుకటి స్త్రీవాచకవ్యాసమున నుదాహరించి చర్చింపనైతిని. పోనిండు. ఈమూలమున నైన మాప్రతిపక్షులు కొంతకాల మానందించిరి.

“అమహతా మితి సామాన్యనిర్దేశేఽపి నస్త్రీవాచకా దమహన్నామ్నోఽయం ప్రత్యయః,” (అహూ. పే. 279) ఇత్యాదులందు స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగపర్యాయము గాక మహతీవాచకమే యర్థమయ్యే నేని

‘కాంత’ ఇత్యాదులందే సులోపము గలిగి ‘గంగ, విద్య’ ఇత్యాదులందు సులోపంబు రాక మువర్ణకాపత్తి వచ్చును.” అని ప్రతిపక్షులు చర్చించియున్నారు.

పైస్థలమునందును స్త్రీవాచకశబ్దము మహతీవాచకపరముగానే వాడబడినది. మహతీవాచకములను గూర్చి చెప్పటయే యచ్చట ప్రసక్తమై యున్నది. పైయహూబలపతివాక్యము “స్వాదమహతాం విభక్తా సోశ్చము” అనునాంధ్రశబ్దచింతామణి సూత్రవ్యాఖ్యానములోనిదై యున్నది. అమహత్తులకు మువర్ణకమును విధించుచున్న యీసూత్రమున నమహత్తులకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణముల నిచ్చుట యుచితము గదా. అమహత్తులలో స్త్రీవాచకమే మొట్టమొదట నుపస్థిత మగు నని విశదపడుటకై యిచ్చట నమహల్లక్షణము నుదాహరించుచున్నాడను.

“స్త్రీ పశు జడా నివినాన్యే మహదాఖ్యాః” (అహో. పే. 243) అను సూత్రమున స్త్రీపశుజడేతరములకు మహత్త్వముఁ జెప్పబడినది. కాఁగా స్త్రీపశుజడముల కమహత్త్వము సిద్ధించుచున్నది. వృషభవృక్షాది శబ్దవిషయమున నావశ్యకము లగుపశుజడ శబ్దములచేతనే మహతీతర స్త్రీలింగము లగునబావిద్యాదిశబ్దములు సంగ్రహింపఁబడుటచేఁ బరిశిష్టము లగుమహతీవాచకములే “స్త్రీపశుజడా” అనుద్వంద్వములోని “స్త్రీ” అనుదానిచే గ్రహింపవలసి యున్నది. కావుననే “స్త్రీపశుజడా” అనుదానికి “స్త్రీపశుజడవాచకా యే శబ్దాః తా” అని యహోబలపతి వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాడు. అట్లే దాని తరువాతి సూత్రము వ్యాఖ్యయందును “స్త్రీపశుజడవాచకానాం శబ్దానాం” అని నియమముగా స్త్రీవాచకశబ్దమునందే తాత్పర్యమును జూపియున్నాడు. కాఁగా స్త్రీవాచకములును (మహతీవాచకములు) బహువాచకములును జడవాచకములును నమహత్తు అని పైసూత్రమువలన విశదమైనది.

కావున నమహత్తులకు విధించిన మువర్ణకమున కుదాహరించుటలో స్త్రీవాచకములు ప్రథమోపస్థితము లగును. కాబట్టియే యట్టి స్త్రీవాచకములనే మొట్టమొదట నుద్దేశించి వానికి మువర్ణకము వచ్చునా? రాదా? యని శంకించి కొని మువర్ణకము వానికి రాదని చెప్పెను. అమహల్లక్షణములో నున్నపశుజడవాచకములకు వృషభవృక్షాద్యుదాహరణాంతరము లుండుటచే గంగావిద్యాది శబ్దముల నిచ్చట నెత్తుకొనుట కంతయావశ్యకత లేదు. స్త్రీలింగప్రథమైకవచన లోపమునకుఁ బ్రత్యేకముగా “అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీ

సమన్వయ సులోపః” అనుసూత్ర ముండుటచే వాని నిచ్చట వ్యాఖ్యాత యెత్త నంతమాత్రమున వాని సులోపమునకు భంగము రానేరదు. సుతోయు సీసందర్శ మున సహోబలపతి వ్రాసిన “అనుతాం స్త్రీయాం సమానా మితిసూత్రేణ సోర్లోపే తత్ స్థానిక మువర్ణకసంబంధవిశిష్టస్య మో దూరాపస్తత్వాత్ తతోఽ యం తద్వ్యతిరిక్తేభ్య ఏవ నామభ్య ఇతినిర్ణయః” అను వాక్యముచే “అను తాం” అనుసూత్రమున ననుదంతము లగు స్త్రీలింగముల కెల్ల సులోపము గలిగి ముప్రత్యయము గల్గ దని విశద మగుచుండఁగా విద్యాది స్త్రీలింగములకు మా త్రము మువర్ణకప్రాప్తి గల్గునని యెట్లు స్ఫురించునో తెలియకున్నది.

స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీలింగ మనియు మహతీవాచక మనియు రెండర్థములును గలవనియు, యథోపయోగముగా నట్టియర్థద్వయము నందును వాచుకొనవచ్చు ననియు, సహోబలపతికి సమ్మతమైనప్పుడు “స్త్రీవాచ కత్వేఽపి స్త్రీలింగత్వాభావాత్ దారాదిభ్యో మువర్ణకవన” (అహో. 346) అని యిట్లు దారశబ్దము స్త్రీవాచక మయినను స్త్రీలింగము గా దని యాయాసో బల పండితుఁ డెట్లు చెప్పఁగలిగియుండును. ఇట్లే “అస్త్రీయా మి త్యధర్వణ వచనే స్త్రీవాచకవ్యతిరిక్తానా ముదంతానా మితి వ్యాఖ్యానా న్నతన్వాదిభ్యో వువర్ణక వికల్పో విరుద్ధః” అని యిట్లు తన్వాది స్త్రీలింగశబ్దములు స్త్రీవాచకములు కావని యెట్లు చెప్పఁగల్గియుండును. మనకు సమన్వయించుకొను నేర్పులేక గ్రంథ కర్తకుఁ బరస్పరవైరుధ్యమును గల్పించుట యుచితమా?

“వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయీస్సన్యః” అనుసూత్ర మునకు “వికృతౌచ యే స్త్రీవాచకాశ్చబ్దాః తే సర్వే స్త్రీలింగకవిశేషణ విశే ష్యాభిధాయినస్సన్యః” అని యనుపపత్త్యంతరమున స్త్రీలింగశబ్దమునకు స్త్రీ వాచకపరముగా వివరణము వ్రాయఁబడె నని గ్రహింపఁజాలక యది పర్యాయ పద మని యభిప్రాయపడుట వింతగొలుపుచున్నది. అట్టి వివరణవాక్యమున కవ్యనహితోత్తరవాక్య మగు “అత్రేయంచితా” అను మొదలగు ననుపపత్తి ప్రతిపాదక వాక్యమునైనఁ జూడకుండుట కేమికారణమో తెలియరాకున్నది.

పైసూత్రములో నున్న స్త్రీలింగశబ్దములు రెండిటిలోను మొదటిదానికి యథాశ్రుతముగ వచ్చుపారిభాషికలింగపర మైనయర్థము చెప్పిన, సూత్రమునకు వైయర్థ్యము సంభవించును. కావున నట్టియనుపపత్తిని వారించుకొనుటకై దా నికి మాత్రము మహతీవాచకపర్యాయ మగు స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము

చేయఁబడెను. ఈవిషయము నచ్చటనే యహోబలపతి స్పష్టముగ నుద్ఘోషించియున్నాఁడు. అయ్యది మాప్రతిపక్షు లడఁచివేసిరి. ఈసందర్భమున నాంధ్రశబ్దచింతామణియందు మూఁడుసూత్రములు గలవు. వానికి యథాశ్రుతముగ వచ్చునర్థమును మొదటఁ జూపి యందలియనుపసత్తిని విశదపఱచుచున్నాఁడను.

1. “వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగక సర్వనామధేయాస్సుః” (టీక) స్త్రీలింగవిశేషణములు స్త్రీలింగములు గలవే యగును. ఉ. సీత భక్తవత్సల.

2. “ఉభయవిధమమహతీనాం” (టీక) మహతీతర స్త్రీలింగవిశేషణములు స్త్రీలింగవిశేషణములు గలవియు నస్త్రీలింగవిశేషణములు గలవియును నగును. చంద్రిక మనోహర, మనోహరము.

3. “నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం” (టీక) సమస్తములయిన సంస్కృత స్త్రీలింగశబ్దములకును “టాప్” “జీస్” మొదలగు స్త్రీప్రత్యయాలు నియతముగా వచ్చును. ఉ. సీత భక్తవత్సల.

పైవానిలో మొదటిసూత్రమునకును మూఁడవసూత్రమునకును భేద మేమియు లేనందున మొదటిసూత్రము వ్యర్థ మగుచున్నది. అట్టి వైయర్థ్యమును మాన్పుకొనుటకయి యహోబలపతి పైసూత్రముందలి మొదటి స్త్రీలింగపదమునకు సంప్రదాయసిద్ధ మగుపారిభాషికలింగార్థమును విడుచుకొని యాశబ్దమునకు మహతీవాచకపర్యాయ మగు స్త్రీవాచకపదమని వివరణమును జేసెను. అప్పుడు పౌనరుక్త్యము తప్పిచోయి “పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత” అను మొదలగు కవిప్రయోగములు మాత్రము సంగ్రహింపఁబడు నని యభిప్రాయపడెను. ఈవిషయము చదువరులకు విశదపడుటకయి యాసూత్రమును దానికహోబలపతి చేసిన వ్యాఖ్యానమును నిచ్చట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్సుః” వ్యా “వికృతౌచ యే స్త్రీవాచకా శ్చబ్దాః తేనర్వే స్త్రీలింగాః విశేషణవిశేష్యాభిధాయినస్సుః అత్రేయం చింతా సూత్రస్యాస్య “సీతభక్తవత్సల” ఇత్యాదౌ సతాత్పర్యం నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసా మి త్యనుశాసనాత్ స్త్రీప్రత్యయాంతస్యైవ హ్రాస్వే, ఏకదేశవికృత మనన్యవ ద్భవతీతి న్యాయేన స్త్రీచవాచకత్వే (ఇచ్చట స్త్రీ ‘వాచకత్వమ్మౌనినచో ‘మహతీవాచకత్వం’ అని యర్థము వచ్చుననుభూతి చేతనే గదా గ్రంథకర్త ‘స్త్రీ’ వాచకత్వం అని ప్రయోగించినాఁడు, ఇచ్చట

‘పారిభాషిక స్త్రీలింగత్వం’ అని చెప్పవలసియున్న దనుట నిర్వివాదాంశము గదా. నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ బరికించినచో నిది యొక్కటియ చాలును స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీత్వ మనునర్థము లేదనియు మహతీవాచకత్వమే రూఢమనియును విశదపఱచుటకు) మవ్యాహతమే వేతి తద్విధానస్యా నావశ్యకత్వాత్ కింతు పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత” ఇత్యాదా తాత్పర్య మవధార్యతే” (అహో 317 పే).

పైసూత్రమునందలి మొదటి స్త్రీలింగశబ్దమునకు సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుపారిభాషికలింగార్థమును జేసినచో “ సీత భక్తవత్సల ” అనునది యుదాహరణ మగును. కాని యది “నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం” అనుసూత్రము చేతనే సిద్ధించును. కావున సీసూత్రమునకు “ సీత భక్తవత్సల ” అనుదాని నుదాహరణముగఁ గొనుట సరికాదు. కాబట్టి యీసూత్రములోని మొదటి స్త్రీలింగశబ్దమునకు మహతీవాచకములందుఁ దాత్పర్య మని గ్రహించినచోఁ బాసరు క్త్యము తప్పిపోవును. “ పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత ” అను మొదల గు కవిప్రయోగము లుదాహరణము లగును? అనుతాత్పర్యముతో సామాన్యార్థబోధక మగు స్త్రీలింగపదమునకు విశేషార్థపరత్వమును సృష్టపఱచుటకయి మహతీవాచకపర్యాయ మగు స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము వ్రాయఁబడెను ” అని పయివ్యాఖ్యానమునకుఁ దాత్పర్య మయి యున్నది.

అట్టిస్థితిలో సీసూత్రమును స్వపక్షసాధకముగాఁ బ్రతిపక్షు లుదాహరించుట పరిహాసనీయము.

ఇక గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును బాలవ్యాకరణములోని స్త్రీలింగ సూత్రమునందలి స్త్రీలింగపదమునకుఁ బయిరీతినే స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము చేసి రసరాదా యని యందురేమో? అట్లనుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు (బాల. తత్స. 57 సూ) అను వివాదస్థసూత్రములోని స్త్రీలింగపదమునకు విశేషార్థపరముగా వివరణము చేయుట కాంధ్రశబ్దచింతామణి సూత్రమునందలి వైయర్థ్యాపత్తివంటి బీజ మేమియు లేదు. ఫలమును లేదు. మఱియు విద్యాదిశబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచన లోపము రానియనర్థమును సంభవించును.

“నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం ” “ వ్యా ” “ సర్వేషాం స్త్రీలింగ శబ్దానాం సంస్కృతభాషానుశాసనే య స్త్యాబాదిప్రత్యయః సోఽత్రాపి నియత

స్నాన్యత్ ” (అహో 320 పే) సంస్కృతస్త్రీలింగములకును (పారిభాషికస్త్రీలింగములకును) వానివిశేషణములకును స్త్రీప్రత్యయములు సంస్కృతభాషయందే సిద్ధించు ననియు నవియె తెలుఁగున గ్రహింపఁబడు ననియుఁ బయినూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. కావున “ సీత భక్తవత్సల ” అనుస్థలమందలి విశేషణవిశేష్యములు రెండింటికిని “ శరచ్చంద్రిక మనోహర ” అనుస్థలమునందలి విశేషణవిశేష్యములు రెండింటికిని స్త్రీలింగరూపములు “ నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనుపయినూత్రమున సిద్ధించుచున్నవి. వానిలో “ శరచ్చంద్రిక ” అనుదానికి విశేషణ మగు “ మనోహర ” శబ్దమునకు, నస్త్రీలింగరూపముపైతము కవిప్రయోగసిద్ధమయి యుండుటచే నట్టిరూపముమాత్రమే “ ఉభయవిధమమహాతీనామ్ ” అనునూత్రముచే సిద్ధించుచున్న దని తాత్పర్యము. ఈనూత్రపు వ్యాఖ్యానమున నీయభిప్రాయమే “ స్త్రీలింగవిశేషణస్య ప్రాప్తత్వా దస్త్రీలింగవిశేషవిధానమేవ తాత్పర్యమ్ ” అని యహోబలపతి స్పష్టపఱచియున్నాఁడు.

పయివాక్యములోని “ ప్రాప్తత్వాత్ ” అనుభూతార్థకక్తాంతంబును బట్టి కావలయును బ్రతిపక్షులు, దీనికిఁ బూర్వనూత్ర మగు “ వికృతౌచ స్త్రీలింగాః ” అనునూత్రమున నీవఱలోనే ప్రాప్తించిన దనియపార్థమును జేసిరి. అచట, నుత్తరనూత్ర మగు “ నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనునూత్రముచేతనే ప్రాప్తించిన దని యర్థము చెప్పవలసియున్నది. వ్యాఖ్యానకాలమునకు మూలనూత్రము లన్నియు సిద్ధములై గనుక మూలములోని యుత్తరనూత్రముచే సిద్ధించిన దనునర్థము నిచ్చు వ్యాఖ్యానపంక్తిలో భూతార్థప్రయోగము విరోధింపదు. “ సీత భక్తవత్సల ” అనుస్థలమునందలి పారిభాషికస్త్రీలింగ విశేషణరూపము “ వికృతౌచ స్త్రీలింగాః ” అనుదానికుదాహరణము కాదనియు, నది, “ నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనుదానికి లక్ష్య మనియు, “ నూత్రస్యాస్య సీత భక్తవత్సల ఇత్యాదౌ న తాత్పర్యం. నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ఇత్యనుశాసనాత్ . ” అనుమొదలగు పంక్తులతో నహోబలపతి స్పష్టపఱచి యుండఁగా దత్సమానస్థల మగు “ శరచ్చంద్రిక మనోహర ” అనుచో నున్న పారిభాషిక స్త్రీలింగవిశేషణరూపము మాత్రము “ వికృతౌచ స్త్రీలింగాః ” అను దాని కుదాహరణ మని యహోబలపతి వాక్యమున కర్థముచెప్పటకు మాప్రతిపక్షు లెట్లుసాహసించిరో తెలియకున్నది. ఇంచుకంతైన బూరోవ్యుత్తర సందర్భమును జూచుకొన నక్కఱలేదా ?

పైకారణములచే “ 60 సూ. ‘ ఉభయవిధమమహతీనాం ” అనువ్యాఖ్య యందు ‘ స్త్రీలింగవిశేషణస్య ప్రాప్తత్వాత్, అ స్త్రీలింగవిశేషణసవిధాన ఏవ తాత్పర్యం ” (అహోతీయము) అర్థము. అప్రాణివాచకములయి స్త్రీలింగము లయిన యమహత్తులకును స్త్రీలింగవిశేషణము, (ఈవఱలోనే) ప్రాప్తించు చున్నందున స్త్రీలింగముగాని విశేషణమును విధించుటయం దీనూత్రము చెల్లు ననిన తాత్పర్యమును నహోబలపండితులు వివరించిరి.” “ 59 సూత్రమున స్త్రీలింగశబ్దములకు స్త్రీవాచకము లని వివరించుటంజేసి యప్రాణివాచకము లగు నీ స్త్రీలింగామహత్తులు ప్రతివాదులమతమందు స్త్రీవాచకములు కానందున “విక్యతౌచ” అనుపూర్వసూత్రంబున నిట స్త్రీలింగవిశేషణము వారిమతమునఁ బ్రాప్తింపనేరదు గదా? ప్రతివాదులమతంబున అక్క, అమ్మ, ఇత్యాదులే స్త్రీ వాచకంబు లగుంగాన నట్టివానికే పూర్వసూత్రమున స్త్రీత్వము విధింపఁబడఁగాఁ బ్రకృతంబైన యమహతీవిశేషణంబులకు నట్టివిధి చెల్లనందున (60) సూత్ర వ్యాఖ్యానమున స్త్రీలింగవిశేషణ మేనూత్రమునఁ బ్రాప్తించు నని వ్యాఖ్యాత యాశీరిని వ్రాసె నో చెప్పవలసినభారము ప్రతివాదులశిరంబుననే యొరగుచున్న యది” అనుమొదలగు ప్రతివాదుల యాక్షేపణము లసంగతము లని విశద మగు చున్నది గదా.

ఇట్లే యీసందర్భమున వేటొకవోటఁ గూడ మాప్రతిపక్షులు గాభరా పడి యథార్థమును గ్రహింపలేకపోయిరి. చిత్తగింపుఁడు (61) “నియత స్త్రీ ప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్” అనుసూత్రపువ్యాఖ్యయందు “సంస్వత్యాతు, మిన్నేలు శివజహావాసిని? ఇత్యుదాహృతమ్” తత్ర నకేవలం స్త్రీసమత్వం కింతు స్త్రీవాచకత్వమ ప్యవ్యాహత మేవేతి తద్రూప మపి సాధ్యేవ. “ధరాపరాగపటలా క్రాంతంబు మిన్నేలు ఇతి రూపం తూభయేతి సూత్రేణ సమంజస మితి జ్ఞేయం” అని వ్రాయఁబడినది. అనఁగా మిన్నేలు శబ్దము (గంగ) స్త్రీసమమే కాక యవ్యా హతముగ స్త్రీవాచకమును గాన (59) సూత్రముననే మిన్నేలు అన్న దీనివి శేషణంబు స్త్రీలింగం బయ్యెననియు, “ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు అన్న మి న్నేటివిశేషణము (60) సూత్రమున నస్త్రీలింగ మయ్యె ననియు దుందుభిధావన ముతో నమహతి యైనగంగశబ్దము స్త్రీవాచక మనియహోబలపండితులే యుద్ధోషించుచుండిరి.” అని మాప్రతిపక్షులు మిక్కిలి యజాగ్రత్తతో, సమన్వ యము చేసికొని యానందించుచున్నారు. అమహతి యైనగంగాపదము స్త్రీవా

చక మని యహోబలపతి యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. “మిన్నేలు” శబ్దమును మాత్ర మొకస్థలమున స్త్రీవాచక ముని. “మిన్నేలు శివజటావాసిని, తత్రనకే వలం స్త్రీసమత్వం. కింతు స్త్రీవాచకత్వమ వ్యవ్యాహత మేవ” అని వ్రాసిరి. ఇచ్చట “ఈశ్వరుని శిరముననున్న” అనువిశేషణపుమహిమచే ‘మిన్నేలు’ అను దాని కన్ధము ప్రవాహరూప మగుసామాన్య మైన మిన్నేలు కాదనియు శివజటా వాసిని యగు గంగాదేవి యనియు స్పష్టపడుచున్నది. ఆమె మహాతులలోనికెల్ల మహతి. అమహతి యచట యజ్ఞనవిలసితము. కావుననే పైవాక్యములోని మిన్నే అనుమహతీవాచకమునకు స్త్రీవాచకపదము నహోబలపాడితు లువయో గించిరి. అయ్యది పారిభాషికస్త్రీలింగము గాక స్త్రీసమ మైనస్త్రీవాచక మగుట చేతనే దానికి “వికృతౌచ స్త్రీలింగాః” అనుసూత్రముచే సాధుత్వము నంగీకరించిరి. ఇక “ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు” అని రాఘవపాండవీయమున వాడబడిన మిన్నేలుపద మచ్చటివిశేషణపుమహిమను బ్రవాహరూపమం దాకినీసర మని విశద మగుచున్నది. కావున నది మహతీతరస్త్రీసమము. స్త్రీ లింగకార్యములు స్త్రీసమములకు వచ్చుట సహజము గాన నిచ్చటిమిన్నే అను మహతీతరస్త్రీసమపు విశేషణమునకు నస్త్రీలింగవిశేషణరూపము “ఉభయవిధ మనుహతీనామ్” అనుదానిచే సిద్ధించు నని యహోబలపండితులు తలంచిరి. ఈ సందర్భమున రెండుస్థలములందును “మిన్నేలు” శబ్దము స్త్రీసమము గాని స్త్రీ లింగ (పారిభాషిక)ము గాదు. కావుననే “తత్ర నకేవలం స్త్రీసమత్వం కింతు స్త్రీ వాచకత్వ మవ్యవ్యాహత మేవ” అని యహోబలపతి యుద్ఘోషించెను. పై రెండుస్థలములందలి మిన్నేలుశబ్దములలో “మిన్నేలు శివజటావాసిని” యనుచో నున్నది స్త్రీవాచక మగుస్త్రీసమ మనియు, “ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు” అనుచో నున్నది స్త్రీవాచకేతరస్త్రీసమ మనియు, “మిన్నేలు శివ జటావాసిని, తత్రనకేవలం స్త్రీసమత్వం కింతు స్త్రీవాచకత్వ మవ్యవ్యాహతమేవ” “ధరాపరాగ పటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు ; ఇతి రూపం చూభయేతి సూత్రేణ సమంజస మితి జ్ఞేయం” అనునహోబలపండితుల వాక్యములు స్పష్టముగా వెల్ల డించుచున్నవి. ఈ మాత్రమునైన మాప్రతిపక్షులు గ్రహింపలేకునికి శోచనీయ ము. పై రీతిని మిన్నేలుశబ్దము స్త్రీసమ మని యహోబలపతి స్పష్టముగా వ్రాసియుండగాఁ బారిభాషికస్త్రీలింగ మగుగంగాశబ్దమునకుఁ బర్యాయము గాన మిన్నేలుశబ్దమును పారిభాషికస్త్రీలింగమే యని ప్రతిపక్షులు భ్రమించు

టయుఁ గేవలము ప్రమాదమే. పర్యాయపదము లేకలింగకములు కావలె నను కొనుట పరిహాసనీయము. మిన్నేఱుపదము (పారిభాషిక) స్త్రీలింగ మని యహో బలవతి యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు గాన వీరికి వివరబడిన నుండుభిధానము లెల్ల స్వప్నాత్మకములొ భ్రమాత్మకములొ యని యూహింపవలసి యున్నది.

పైసందర్భమునుబట్టి మాప్రతిపక్షము వ్రాసిన “కాంబట్టి ప్రతివాదులు సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయభూయిష్ఠము లైన యహోబలపండితీయాది గ్రంథముల పంక్తుల యర్థమును దెలిసికొనంజాలక, పుస్తకస్వరూపమును జూచి సంతమాత్రముననే యింకఁ బ్రాక్షేపమునకుఁ దగినపండిత్యము కుదిరిన దను కొని” అను మొదలగు వాక్యము లెవ్వరిపక్షమునఁ జరితార్థములొ వాఙ్మయాభి మాను లగుపండితులే నిర్ణయింతురు గాక.

— * ఇతరేతరయోగద్వంద్వము. * —

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములు మువర్ణకం బగు” (బాల. తత్స. 39) అను బాలవ్యాకరణసూత్రమునకు “ప్రాసాద్వికార మంతమందుఁ గల యమహత్తు లైన నపుంసకలింగములకు మువర్ణకంబు వచ్చును.” అని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు వ్యాఖ్యానము చేసిరి. “అట్లయినచోఁ బుంలింగ మగువృక్ష శబ్దమునకు మూలములొ నుదాహరింపఁబడిన ‘వృక్షము’ అనురూప మెట్లు సిద్ధించును? మఱియు దైవతము, వృషభము, మొదలగు ననేకరూపములగతి యే మగునో తెలియకున్నది” అని నాయూహింపఁగాము. ఈసూత్రమున కదంతము లగు నమహత్తులకును నపుంసక లింగములకును మువర్ణక మగు నని యర్థము చెప్పవలయు నని నావాదము.

“అమహత్తులకును నపుంసకలింగములకును” అని నేను జేసినయర్థము సముచ్చయార్థక మనియు సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వసమాసము వైయాకరణ సమ్మతము గా దనియు, నాచు ర్థమును బ్రతిపక్షము నిరసించిరి.

ఇతరేతరయోగద్వంద్వముచిత్తపదార్థములకుఁ గ్రియాన్వయమున సాపేక్ష యుండవలయును గాని ప్రతిపక్షములొ కోరుచున్నరీతిని “రామలక్ష్మణులు వనమున కేగిరి.” ఈ ద్వంద్వమున రాముఁడును లక్ష్మణుండును నొండొరుల విడనాడక యే వనమున కేగినట్లు తోచును.” అను నీ విధముగల పరిస్పరసాపేక్ష యుండ నవ సాము లేదు. కావునఁ బ్రకృతమునం దమహన్నపుంసకత్వములకు మువర్ణకప్రాప్తి విషయమునఁ బరిస్పరసాపేక్ష లేకుండుట యొకకొంత కానేరదు.

“శైశవేభవ్యస్తవిద్యానాం, రఘూణాం” అనువాక్యమునుండి రఘువంశ జాలైన రాజులు కొడుకులు, దండ్రులును దాతలును ముత్తాతలును గలసి యేక కాలమున బాల్యమునందు విద్యల సభ్యునించి రనుసర్థము వచ్చునా? వచ్చు నందురేమో? వారి కేకకాలమున శైశవ మెట్లు సంభవించును. ఇట్లే “డుమువులవః ప్రథమాస్యాత్” అనువాక్యమునుండి “డుమువులు” అను నాల్గింటికిఁ గలిపియే ప్రథమావిభక్తిశ్యము గాని యొక్కొకటికి లేదనుట యుచితమా? ఆహా యేమి యితరేతరయోగద్వంద్వము! ఇట్టి విపరీతార్థములు వ్యాకరణసూత్రములకుఁ జెప్పట వ్యాకరణకర్తల పదువు తీయుట గదా!

అయినను నేనీపిషయమున సంతగా వ్రాయవలసిన ప్రసక్తి యగపడదు. ఉపన్యాసకోలముల సఖ్యాబాహుళ్యమును జూపి కూడఁ బ్రజకుఁ గనులు గప్పుటకై యట్లు లేనిపోనిశంకలు చేసికొనుచుఁ దన్నివృత్తి చేసికొనుచు వచ్చిరి గాని తుట్టతుద కీ ద్వంద్వ మశాస్త్రీయము కా దనియే మాప్రతిపక్షు లంగీకరించిరి “మువర్ణకమును బొందుటలో సమహదర్థముల యపేక్ష సపు సకార్థమలకును నపుంసకార్థముల యపేక్షయమహదర్థములకును లేనందున నేకార్థభావరూప సామర్థ్యము లేమింజేసి ప్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వము దుర్లభంబు” అని యుపక్రమించి చర్చించి చర్చించి తుదకుఁ బాణినిసూత్రములందే యట్టి ద్వంద్వములు కనఁబడుటచే “ద్వంద్వవత్సాంగీకారమున సౌలభ్యము కానరాదు. కాన నయ్యది యపార్థ మగు” నని యెట్టెట్టో ముగించిరి.

“అమహన్నపుంసకసూత్రమున ద్వంద్వ మంగీకరించినచో—

1. లక్ష్యము కుదురనిచిక్కున నేకార్థభావరూపసామర్థ్యములకు బాధ.
2. ఏకవాక్యసాధ్యార్థమును వాక్యద్వయముచే సాధించుటంజేసి వాక్యద్వయాపత్తిరూపగౌరవము.
3. ఇప్పుడు సాహచర్యపరిభాష కనిత్యత్వ మంగీకరించి సాదృశ్యత్యాగము.
4. “నపుంసకగ్రహణవైయర్థ్యమునంజేసి ప్రకృతార్థజ్ఞాపనంబును, సంభవించు” అని నాలుగుదూషణములను జూపి ద్వంద్వసమాస మిచట నగ్రాహ్యమనియుఁ గర్తృధారయార్థమే గ్రాహ్యమనియుఁ జర్చించిరి. ఏకార్థభావము లేక సమాసమే యుండదు. ద్వంద్వసమాసము నంగీకరించియు నేకార్థభావము లేదనుట వింతలలోనికెల్ల వింత!

పైరీతి నధమపక్షములోని దని చెప్పుచున్న యమహాన్నపుంసకస్థలమందలి ద్వంద్వమువంటి ద్వంద్వములు పాణినిసూత్రములందును, వడ్డర్కసీస్వతంత్రు లని మాప్రతిపక్షులు కొనియాడుచున్న శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారి హరికారికావళి యందును, విశేషించి బాలవ్యాకరణమందును, లెక్కకు మీటియున్నవి. వాని నెల్ల నుదాహరించిన గ్రంథవిస్తర మగు నని భీతిల్లి దిజ్ఞాత్రముగ నిచ్చట నుదాహరించుచున్నాడను.

— * పాణినిసూత్రములందు. * —

“పుత్రప్రగృహ్య అచి నిత్యం (6-1-125)

అస్థిదధిసక్థ్యత్థామన జుదాత్తః. (7-1-75)

గోపయసో యత్ (4-3-160)

ఇహా పూషార్యష్టాం శౌ (6-4-12)

శ్వయవమఘోనామతద్ధితే (6-4-133)

ఇంద్రవరుణభవశరస్విరుద్రమృడహిమారణ్య యవయవనమాతులాచార్య శామానుక్.” (4-1-49)

— * హరికారికావళియందు. * —

“సమాన ఇ చేతతోడవలనానాం సతాం మతం ; పట్టి యొక్క కయీ నీనా ; స్త్రీతిర్యగ్జడభిన్నా స్తద్భేదకా మహదాహ్వయాః ; రైగ్లాప్యగ్యంత నామభ్యః ; విధాత్మధాత్మసవితృనేతృదాత్మమహత్స్వవా ; రైగ్లా వోః.”

— * బాలవ్యాకరణమందు. * —

“కయిపట్టియొక్కలకు ; చేతతోడవలనలకు ; స్త్రీతిర్యగ్జడభిన్నంబులు ; ఇగ్లారాయగంతంబుల ; విధాత్మధాత్మదాత్మసవితృనేతృశబ్దమ లకు ; రైగ్లాశబ్దం బులకు.”

సూత్రకర్త లగువైయాకరణులు ప్రయోగించిన యీ ద్వంద్వము లెల్ల నధమపక్షములోనివేనా. అట్టి ద్వంద్వమధమపక్షములోని దైనప్పు డెచ్చట నైనఁ గావించిత్కముగా నగతికస్థలమునఁ బ్రయోగించినఁ బ్రయోగింతురు గాని సూత్ర కర్త లగువై యాకరణులెల్ల లెక్కకు మీటి నన్నిటిని బ్రయోగించి యుందురా ? అనేకస్థలములందుఁ బ్రయోగించిన సూరిగారి కీసూత్రమునఁ బ్రయోగింపలే దని చెప్పినంతమాత్రమున నేమి గౌరవము వచ్చును. వ్యాకరణకర్తలు నయితము వ్యాకరణగ్రంథము నాఘ్రాణింపలే దనియు నందురా ?

మఱియు నట్టిద్వంద్వములు వ్యాకరణములలో నధికముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడి యున్న వన నేల? సామాన్యముగా నిట్టిస్థలములం దెల్ల ద్వంద్వసమాసము చేయుటయే సంప్రదాయముగా నగపడుచున్నది. అట్లే ద్వంద్వభ్రమను గల్గించు స్థలములందెల్లఁ దఱచుగా సిద్ధకర్తృభారయము నుపయోగింపక దానిని విడఁగొట్టి సూత్రరచన చేయుటయే సంప్రదాయము. ఒకటిరెండుస్థలములం దక్కఁ జాల వ్యాకరణమునం దెల్లెడల నిట్లే ద్వంద్వభ్రమాస్పదస్థలములందు సిద్ధకర్తృభారయము విడఁగొట్టఁబడినది. ఇదియే సూత్రరచనమునందు సూత్రకర్తలకుఁ గల కర్తృభారయమునందలి యభిరుచిని వెల్లడించుచున్నది. మాస్రతి పక్షులవాద మన్ననో యిందుకు విపరీతము. ఈ విషయము చదువరుల హృదయములందు నెల కొల్పుటకై యిచ్చట నొకటిరెండుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడను.

“పుంలింగంబై మహద్వాచకంబైన నామంబుతుది యత్వంబున కుత్వంబగు” (బాల. తత్త్వ. 21 నూ) ఇచట సుత్వప్రాప్తికిఁ బుంలి గత్వ మహద్వాచకత్వములు రెండును మాస్రతిపక్షులు గోరుచున్న యితరేతరయోగమునకుఁ గా వలసియున్నందున నట్టియర్థమును స్పష్టముగా బోధించుటకై “మహత్పుంలింగములకు” అని ద్వంద్వభ్రమనుగూర్చు సిద్ధకర్తృభారయమును జేయక విడదీసి సూత్రమును రచించెను. ఇట్లే దీని తరువాతి సూత్రమునందును “పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు మజ్జగు” అని యిట్లు కర్తృభారయముచేయక వ్యస్తముగానే ప్రయోగించెను. ప్రకృతవివాదస్థసూత్రమునకు దన్ననో మువర్ణకప్రాప్తి కమహన్నపుంసకముల కట్టిసాపేక్ష యక్కఱలేకుండఁబడెననే ద్వంద్వసమాసము చేయఁబడినది. ఈ యమహన్నపుంసకసూత్రమునందే “అదంతత్వమునకు” మాస్రతిపక్షులు గోరుచున్న సాపేక్ష యావశ్యక మగుటచే నది వ్యస్తవిశేషణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను. ఇంకను నిట్టిపక్షులు గలవు.

“కళలగు క్రియాపదముల మీఁద” “ఉదంతంబు లగు స్త్రీసమంబులకు” “ఉదంతములగు తద్ధర్మ విశేషణములకు” “క్లిబంబులు మిత్రాదులు” “ఆగమాన్యచకారముల కద్విరుక్తంబులకు”

“అమహత్తులకును నపుంసకలింగములకును” అనుసముచ్చయార్థము కావలసియేగదా పద్ధత్యసీన్వితంతు లగుహరికారికానళీకర్తగారు దుష్ట మగు ద్వంద్వసమాసముచేయక వ్యస్తపదములను ప్రయోగించిరి. అని మాస్రతిపక్షులు “అదంతానా మమహతాం, క్లిబానాంచ మువర్ణకః” అనుహరికారిక నుదా

హరించిరి. అట్లును వెనుక నే నుదాహరించిన హరికారికలలోని ద్వంద్వముల కేమిగతి? అప్పుడాయన షడ్భర్షసీన్వతింతులు కారా? పాణినిసూత్రములలో లెక్కకు మీఱియున్న యిట్టి ద్వంద్వములగతి యేమి? ఇంతకును సూరిగారి బాలవ్యాకరణములో నున్నయీరీతి ద్వంద్వములగతి యేమి? మఱియొకచిత్రము! పై హరికారిక కే వివాదస్థ మగునమహన్నపుంసకసూత్ర మాంధ్రీకరణ మనిగదా వీరిసిద్ధాంతము. అట్టియెడ హరికారికావళిలోని యర్థమేగదా చిన్నయసూరి గారు చెప్పియుండవలెను. ఇక నమహన్నపుంసక సూత్రమునఁ గర్తృధారయార్థమే గ్రంథకర్తృభిప్రేత మనియు ద్వంద్వార్థ మసాధ్య మనియుఁ జెప్పటకు మా ప్రతిపక్షు లెట్లు ప్రతిఘటించుటో తెలియకున్నది.

“ప్రసిద్ధముగా, వనం, ఛనం, దాన, ఇత్యాదులే నపుంసకలింగము లగుఁ గాన నిట్టిపదములు నమహత్తులలో సంతర్భూతములయినందున నమహన్నపుం సకశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకము లయినందున ద్వంద్వము గగనకుసుమాయమాన మగును” అనియు, “శబ్దరత్నమునందును, భావ్యమునందును, ద్వంద్వఘటిత పదార్థములు సదృశములే యొకప్రసిద్ధము లని చాటఁబడినది. కాన, అమహన్నపుంసకసూత్రస్థ నపుంసకగ్రహణమున నమహత్తులతో సాదృశ్యము లేమింజేసి మహన్నపుంసకము లర్థము కానేరవు.” అనియు నిట్లుపన్యసించిరి. ఈవిషయమును నిద్భూతముగనే యున్నది. అమహత్తులకంటె నితరములగు దైవతశరణపాత్రప్రధాన మిత్రాపత్యతోకప్రభృతి మహన్నపుం సకశబ్దము లుండుటంజేసియు, నపుంసకేతరము లగువృషభశృత్తు శైలాద్రిమేఘార్ణవసింహ వ్యాఘ్రసుటపటాదు లగునమహత్పుంలింగశబ్దము లుండుటంజేసియు నమహత్తులకును నపుంసకలింగములకును, సామాన్యవిశేషభావమును దలంచుట కైన నవకాశము లేదు. అమహన్నపుంసకముల కట్టిసామాన్యవిశేషభావమే లేనందునఁ దన్ములకము లగు 3, 4 నెంబరుల దూషణములకు నణమూత్రమును నవకాశము లేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణమునందుఁ బైరీతిగల ద్వంద్వసమాసములు పెక్కు గలవు. వాని కేమి గతి?

“స్త్రీవాచకతత్సమసంబోధనాంతములకు సంధి లేదు.” (బాల. సంధి. 4 సూ) రమ, సీత, వనిత, మొదలగు తత్సమపదములు స్త్రీవాచకము లగుచున్నవి. అవియును, రామ, కృష్ణ మొదలగు తత్సమశబ్దములును సంబోధనాంతము లగుచున్నవి. కావునఁ బై నుదాహరించిన బాలవ్యాకరణములోని వే

తొకస్థలమునం దున్నద్వంద్వమును సైతము మాప్రతిపక్షులు దూషింపవలసియున్నది. ఇంకను నిట్టి ననేకములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. పైవానికి గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు ద్వంద్వసమాసపరముగానే వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. కాని కర్తృధారయార్థము చేయలేదు. అట్లు పెక్కుస్థలములందుగల యీగగనకుసుమాయమాస దూషణములను వివాదస్థ మగునమహన్నపుంసక సూత్రమునందు మాత్రము వారింపుటకై సూత్రరచనాస్వారిస్యమును, (మూలభూత) హరికారికావళితాత్పర్యమును, విశేషించి సూరిగారి యభిప్రాయమును నుల్లంఘించి లక్ష్యసాధన విషయమునఁ గేవల మనమగ్ధ మగునీవిషరీతార్థమును దీయుట సహజమా?

ఇంక మాప్రతిపక్షులు చెప్పచున్న కర్తృధారయార్థపు వైఖరిని లక్ష్యసాధనవిషయమున దారియసామ్యమును జూపుచున్నాఁడను. హ్రస్వాకార మంతమంగుల గల సమహత్తులయిన నపుంసకలింగములకు మువర్ణకము వచ్చును” అని ప్రతిపక్షులవ్యాఖ్యానము. ఈ వ్యాఖ్యానముచే సమహత్తులను నపుంసకలింగములును నగు ధనవనాదిశబ్దములకే మువర్ణకము సిద్ధించును గాని వృషభ వృక్షాదులగు ననేకశబ్దము లమహత్తులయ్యు నపుంసకలింగములు కామింజేసియు, దైవతశరణచాత్ర ప్రధానమిత్రాపత్న్యతోక కారణా ద్యనేకశబ్దములు నపుంసకము లయ్యు నమహత్తులు కామింజేసియు నీ ద్వివిధమగు శబ్దజాలమునకును మువర్ణకము రానేరదు. కావుననే యట్టివానిలో సమహత్తులింగములకు రూపసిద్ధి కుదురుటకై, సంస్కృతభాషలోని దుస్పృధ మగుపారిభాషిక లింగముతోఁ బ్రసక్తి లేదనియు, సంస్కృతమునఁ బులింగములయ్యు నమహద్వాచకము లెల్ల నాంధ్రమున నపుంసకములై యగు ననియుఁ జెప్పచు సకలాంధ్రవాక్యకరణ విరుద్ధమగు నొకయశస్థాంతమును గల్పించిరి. ఇంక మహన్నపుంసకములకు రూపసిద్ధి కుదురుట కేమియు గతిలేనందున నట్టివాని కీయసమహన్నపుంసక సూత్రమే యుపలక్షణ మగు నని చెప్పిరి. గ్రంథకర్తచే ననుక్తములైన యసన్యగతికశబ్దములకుపలక్షణ మను గతికిల్పించుట కలదు గాని యెల్లరూపములను సహర్థించు నట్టి యర్థ ముండఁగా దానిని పిడుచుకొని పట్టుదలతో నాడినమాటను నిలఁబెట్టుకొనుటకై కల్పించిన విపరీతార్థమున సాధ్యము కానివాని కుపలక్షణము సంగీకరించుట యుచితమా? లక్షణచే నర్థాంతరమును గ్రహించునపు డుపలక్షణ ముదురు. ముఖ్యార్థమున కనుపపత్తి లేక లక్షణకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. అట్టిస్థితిలో

ద్వంద్వసమాసమున ముఖ్యార్థముచే సకలలక్ష్యసిద్ధిఁ గల్గుచుండఁగా దానిని విడుచుకొని జఘన్య మగునిబిఁజలక్షణ నంగీకరించుట పరిహాసనీయము.

“ఇట వృషభాదులకును నల్లై సంస్కృతజన్మములోఁ బులింగకీర్తి నొందినను, (అన్వయములేదు.) సపుంసకము లయిన ధనవనాదులతో సమానముగా సమహన్నామముఁ దెలుంగున ధరించి సపుంసకమువర్ణ చిహ్నమున కుద్దేశింపఁబడుతఁతని బూర్వదశలోని పురుషోత్తమకీర్తి యెట్లు రానేరదు ? స్త్రీల మహత్తులలో సర్వసాధారణముగా గణింపఁబడినను బ్రత్యేకముగా మహతీసంజ్ఞ యుంచుటంజేసియు (57) సూత్రమునంజేసియు, సపుంసకత్వీకార్యము సంభవింపదు, తిర్యక్కులకు ‘సమహత్తు’ అనిన తెలుంగువ్యాక్రియసంజ్ఞ చేతనే జడంబులకుంబోలె సపుంసకత్వము సిద్ధం బయ్యె, మేము సూత్రమున ద్వంద్వము చెప్పి సంస్కృతలింగముం గనుంగొని మువర్ణక ముంతు మని ప్రతిపాదు లనం గూడదు. సంస్కృతపాండిత్యమున నాటివేరిన సర్వోత్కృష్ట లగువాఁకే లింగములు దెలిసికొనుటలో భంగము గలుగుచుండఁగా నొక్క-తెలుంగుననే మునింగినవారికి సంస్కృతలింగప్రభావము మిక్కిలి యయోమయముగాఁ గనంబడు నని (ఎంత యయోమయముగాఁ నగపడకున్న నీరీతి వివరీతకల్పనములు చేయఁబడును ?) వేఱ చెప్ప నేల ?..... తెలుంగునం దిర్యగ్జడంబులు సపుంసకలింగము లగు ననుకొన్నచో సులభంబు. సంస్కృతమునఁ దిర్యక్కులై నవృషభాదులు తెలుంగున నంతలో సపుంసకలింగము లెట్లగు నని వింతపడవలదు. సంస్కృతమునఁ బులింగము లయినదూతాదులకుఁ దెలుంగున స్త్రీత్వము దొరయుచున్నయది. విశ్వకర్మాదులవంటివారికి స్త్రీత్వము (75 సూ) స్థిరపడుచున్నది. సంస్కృతంబునఁ జతుర్ముఖుం డయినయాబ్రహ్మయ్యసహితము (76) విధివశంబున బ్రహ్మక్క యయ్యె ? అని యిట్లించుకేని యనుమానింపక పరిహాసాస్పద మగుశైలితో మాప్రతిపక్షులు దాటుచున్నారు. యుక్తి కుదురనపుడు సవ్యటాలతో దాటి వేయుద మని తలంచినపీఠితలంపు శ్లాఘనీయ మై యున్నది. కాని సభ్యముగాఁ బ్రసంగించునపుడు, విశ్వకర్మాదిశబ్దములకు వైయాకరణులు స్త్రీత్వ మతిదేశించుటంజేసి వానికి స్త్రీలింగకార్యములు వచ్చినంతమాత్రమున విధానము లేకయే తిర్యగ్జడములకు సపుంసకత్వము వచ్చు నని చెప్పట న్యాయ్యము కాదు.

మఱియొకచిత్రము, అమహత్తు లెల్ల సపుంసకలింగములంట. స్త్రీలింగామహత్తులుమాత్రము సపుంసకములు కావంట! అమహత్పులింగములు సపుంసక

లింగము లగునంట ! ఈసిద్ధాంతము కేవల మసంగతము. సకలాంధ్ర వ్యాకరణ విరుద్ధము. యుక్తిశూన్యము. ఇది సంస్కృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధ పారిభాషికలింగమా కాదు. లాకికలింగమా కాదు. ఆంధ్రవ్యాకరణప్రసిద్ధ మగుమహాదాలింగమా కాదు. ఇట్లెచ్చటను బ్రసిద్ధము కానట్టియు, యుక్తిశూన్య మగునట్టియు నీనూ తనలింగకల్పనము మాప్రతిపక్షు లంగీకరించు తెల్లఁ దా మేమేమో పొరపడి చేసిన యపార్థములను దిద్దుకొనుటకేనా ? అదియునుం బొసఁగ కున్నదే. తుదకు బాలవ్యాకరణసూత్ర సమన్వయమున కై యంగీకరించిన యీసూత్రసలింగము బాలవ్యాకరణసంప్రదాయమున కై న విరుద్ధముగా నుండ నక్కఱలేదా ? సూరి గారి కట్టిసిద్ధాంతము (తిక్కనమున నపుంసకలింగములు) సమ్మతమే యైనయె డల “వియ్యము, నెయ్యము” మొదలగు వానికి వేఱుగఁ గ్లిబత్వము (బాల. ఆచ్ఛి. 2 సూ) నేల యతిదేశింతును ? క్లిబంబులకుఁ గ్లిబసమత్వము నెవ్వఁ డైనఁ గల్పించునా ? అట్లే యమహన్నపుంసకసూత్రమున వ్యర్థముగ నమహ చ్ఛబ్దము నేల ప్రయోగించి యుండును ? అమహన్నపుంసకశబ్దములు పశ్యా యము లని తలచినపుడు ప్రవృత్తి నిమిత్తభేదము లేనిపదముల నభేదాన్వయ తాత్పర్యమున సమాసముగఁ గాని వాక్యముగాఁ గాని యనునప్పుడు డెవ్వఁడును బ్రయోగింపఁడు గదా.

విచక్షణులారా ! సావధానుల రై చిత్రిగింపుఁడు. “అమహత్తులకును నపుంసక లింగములకును మువ్వక మగు” నను సకలరూపసాధనసమర్థ మగు ద్వంద్వార్థమును విమచుకొని, యమహత్వ సపుంసకత్వము లను రెండుధర్మము లును గలవానికి మాత్రమే మువ్వకము వచ్చు ననునర్థము నిచ్చు కర్తృధారయార్థమును గ్రహించి, రూపసేధి కుదురనందున నారెండుధర్మములకుఁ గల సకల వ్యాకరణప్రసిద్ధ మగుభేదమును గ్రొత్తగా నిరసించి, యనఁగా “నమహన్నపుం సకత్వము లనురెండును నొక్కయమహద్గ్రహణముననే వచ్చునర్థము నిచ్చునట్లుగఁ” గ్రొత్త యపసిద్ధాంతమును గల్పించి, యట్టియెడఁ గర్తృధారయార్థమునఁ బ్రవృత్తి నిమిత్తభేదము లేనిపదముల నభేదాన్వయతాత్పర్యమునఁ బ్రయోగించుట యనుప్రబలదోషమును గణింపకుండుటయే గాక, నపుంసకగ్రహణమును విఫలముఁ జేసికొన్న కారణమునఁ దప్పిపోయినరూపముల కీసూత్ర ముపలక్షణ మని గ్రహించుటకన్న ససంగత మున్నదా ?

ఇఁక ద్వంద్వార్థమే, గ్రంథకర్తృభిప్రేత మని చూచుటకు విశదపడుట కై యాసూత్రసందర్భమున గ్రంథకర్త వ్రాసినవివరణము నిచ్చట వ్రాయుచున్నాఁడును.

“అమహాన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగును” (బాల. తత్స. 89 సూ) వృక్షము, ఋక్షము, దైవతము, కళత్రము, అపత్యము ; “క్షీబంబులు మిత్రాదు”లను సూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగం బులింగత్వం బతిదేశించుటంజేసి మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యం బెఱుంగునది. ఉ. మిత్రుఁడు, మిత్రము. శరణుఁడు, శరణము.” అని యిట్లు సూరిగారు స్పష్టముగా నుదాహరించెడియన్నారు.

ఇచ్చట గ్రంథకర్త ద్వంద్వాద్వైతమును వివక్షించియె యమహాత్ములంగ మునకును (వృక్షము) సమహాన్నపుంసకమునకును (ఋక్షము=నక్షత్రము) మహాన్నపుంసకమునకును (దైవతము) మహాతీనపుంసకమునకును (కళత్రము) వరుసగా నొక్కొక్కయుదాహరణము నిచ్చి, పిమ్మటఁ బ్రయోగసందర్భమున నిర్ణయింపఁ దగినమహత్త్వామహత్త్వములు గలనపుంసక మగునపత్యశబ్దము నుదాహరించెను. పిదపఁ దాను, మిత్రాదు లగుమహాన్నపుంసకములకు విభాషను బుంస్త్య మతిదేశించుటంజేసి వానికిఁ గలుగుద్వైరూప్యము నుదాహరించెను. కర్తృధార యార్థమే సూత్రకర్తకభిప్రేత మని చెప్పినయెడలఁ బై నుదాహరించిన వానిలో నెల్ల నొక్క “ఋక్ష” శబ్దము మాత్రమే యుదాహరణము కావలసియున్నది. మఱియు సమహాన్నపుంసకగ్రహణమునఁ బరస్పర వివిక్తోదాహరణము నీయఁ దలచి నపుంసకములు కానియమహత్తులకు “వృక్షము, ఋక్షము” (ఎఱుగు గొట్టు) అనువానిని, సమహత్తులు కాని నపుంసకములకు “దైవతము, కళత్రము, అపత్యము,” అనువానిని గ్రంథకర్త యుదాహరించె నని గ్రహించినపు డమహత్తుగనపుంసక మాయుదాహరణములలో నొకటియుఁ గానందునఁ బ్రతిపక్షులు తీసిన కర్తృధారయార్థమునకు సూత్రకర్త యుదాహరించిన యుదాహరణ మొకటియు లేదనియే చెప్పవలసివచ్చును. అట్టిస్థితిలో నున్నత్తునివలె సూత్రకర్త లక్షణప్రసక్తి లేని యాలక్ష్యముల నెల్ల నేల యుదాహరించె నని ప్రశ్నింపవలసియున్నది. విశేషించి మిత్రాదులపులింగతాతిదేశము నుద్ఘాటించిన గ్రంథకర్త వానిమువర్ణకరూప ముపలక్షణ సాధ్య మని యైన వ్రాయకుండునా? పైవిషయములు మాప్రతిపక్షులు నిరాగ్రహ మగు నెవ్వనమునఁ బరికించినచోఁ దమకర్తృధారయార్థము గ్రంథకర్తభిప్రేతము కాదనియు సపార్థమే యనియు సంగీకరింతు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

“బృందారకా దైవతాని పుంసివా దేవతా స్త్రియాం” అనుసమర నిఘంటువునంజేసి యదంతమహద్వాచక పులింగము గాన (39 సూ) మువర్ణక

మును బాధించి (21. 22) సూత్రములచే నుత్పడుజ్జులు క్రమంబుగా రావలయును. కావున, ‘దైవతము’ అని యేసంప్రదాయమున నగునో ప్రతివాదులచేఁ దెలుపఁ బడఁ దగును.” అని ప్రతిపక్షులడుగుచున్నారు. మహాకవిప్రయోగ బహిష్కృతమే యైనను నమరకోశమునుబట్టి యొకవేళ దైవతశబ్దమునకుఁ బాఠ్యీక మగుపులింగత్వము నంగీకరించినను గోశములందును బ్రయోగములందును నపుంసకలింగముగఁ బ్రసిద్ధమై యున్నదైవతశబ్దమునకు “దైవతము” అనురూపము సిద్ధించుట కేమియాటంకమున్నదో తెలియకున్నది.

“ఈసూత్రమున నమహన్నపుంసకశబ్ద మవివక్షితము. “అదంతములకంటె మువర్ణక మగు” (39 సూ) అనియే సూత్రరచన చాలును. మిత్రము, వృషభము, ధనము. ఇత్యాదిమహదమహన్నపుంసకరూపములు సిద్ధించును. మహత్పులింగము లయినరామశబ్దాదులపయి నెంతమాత్రమును మువర్ణకాపత్తిఁ జెప్పఁగూడదు. “పులింగం బై మహద్వాచకం బైననామంబు తుదియత్వంబున కుత్వం బగు” (21 సూ) అను నీసూత్రమున నంతరంగ మగు నుత్పము రాగా నదంతత్వంబు లేమింజేసి రామశబ్దమునకు మువర్ణకము రానేరదు. అనైమిత్తికమును, బ్రాతిపదికములొనికార్యమును గాన నుత్ప మంతరంగము. కాన నయ్యది (అమహన్నపుంసక గ్రహణము) యవివక్షితము. అందున నీసూత్రము “గోతోణీత్” ఇత్యాదులువోలె నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది” అని వ్రాసి యున్నారు.

పై సూత్రమున మాప్రతిపక్షులు తలఁచిన ట్లుత్ప మంతరంగము కానేరదు. సమానగత ప్రాతిపదికములందు (రామబాణము) నుత్పము రామింజేసి యద్దానిని విభక్తి నిమిత్తకముగా నంగీకరింపక తప్పదు. కాబట్టి “అపరనిమిత్తక మంతరంగం” అనుచొప్పున మువర్ణకమే యంతరంగము కావలసియున్నది. కాన నుత్ప మంతరంగ మనుట యసంగతము. “బహిరంగవిధిభ్య స్సాన్య దంతరంగవిధి ర్బలీ ప్రత్యయాశ్రితకార్యం తు బహిరంగ ముదాహృతం ప్రకృత్యాశ్రితకార్యం స్యాత్ అంతరంగ మితి ధృవం.” అని చెప్పఁబడి యున్నది.

“గోతోణీత్” అనుసూత్రములొని గోశబ్దము చాలనందునను, దపరకరణము వర్ణధర్మ మగుటను, గకార మవివక్షిత మని “ఓత్” అని గ్రహించినారు. ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకగ్రహణ మక్కఱలేకయే యనఁగా “అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” అనుసూత్రములొ “అ

మహన్నపుంసకములకు ” అనుదానిని బ్రత్యాఖ్యానము చేసి “ అదంతములకం టె మువర్ణకం బగు ” అనిసూత్రించినఁ జాలదా యని పూర్వపక్షము చేయవలసి యున్నది. ఇట్టిన్యాసముచే రూపము లన్నియు గుదిరినపు డీత సీసూత్రము దేని కుపలక్షణమో తెలియకున్నది. ఈస్థలము “ గోతోణీత్ ” అనుదాని నెంత మాత్రమును బోలనంచున “ గోతోణీత్ ” అనుదానివలెనే యిదియు నుపలక్షణ మనుట యసంగతము. ఇత సమహన్నపుంసకదళపరిత్యాగము చేసినయీన్యా సము ప్రతిపక్షుల యుపలక్షణవాదమునకుఁ గాని కర్తృధారయార్థమునకుఁ గాని యేమాత్రము నుపచరింపదుగదా. అట్టిదీని నిచ్చట వ్రాయుట కేమి ప్రసక్తియో తెలియ రాకున్నది.

ఒకవేళ సూత్రములోని యమహన్నపుంసకగ్రహణమే వ్యర్థము గనుక దానికి వ్రాసిన యర్థమునుగూర్చి చర్చించుట వెట్టితన మని తలంతు రేమో ? అట్లనుటకును వలనుపడదు. అమహన్నపుంసకసూత్రవ్యాఖ్యాత లీన్యాసమును జేసి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకదళమును నిలిపి దానికిఁ గర్తృధారయార్థమును వ్రాసిరి. అది యపార్థ మని నే నాక్షేపించితిని. అయ్యది యెన్నివిధములం బెన సినను సపార్థ ముక తీరదుగదా. కర్తృధారయార్థ మపార్థ మగునా ? కాదా ? యనునదియే వివాదాంశము. అయ్యది యపార్థ మగు నని తలచియే కావలయు మాప్రతిపక్షులు సన్న విడిచి వీరావేశమున మై మఱచి గ్రంథకర్తమీఁదికిని వ్యాఖ్యాతలమీఁదికిని బరుగు లిడి ప్రత్యనీకాలంకారమునకు లక్ష్య మై రని చెప్పట కెంతయు సంతసిల్లుచున్నాఁడను.

సూత్రరచనచున లోప మున్న దనునపుడు దానికుత్తరవాదులు గ్రంథకర్త లగుచనిపోయిన సూరిగారు, నామీఁద వ్యాఖ్యాతలలో నొక రగుచనిపోయిన సుంకరి రంగయ్యగారు. ఇంకను జీవించియున్నవ్యాఖ్యాతలు బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు. మఱియు బాలవ్యాకరణము హరికారికావళి కాంధ్రీకరణమే యగునపుడు నిజ మైన యుత్తరవాదులు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారు. కాని యీవిషయమున నా కేమిభారము గలదు ? ఇది వివాదాంశము కా నందున దీనికి నే నెంతమాత్రము నుత్తరవాదిని గాను. ఈవఱకే ప్రతిపక్షులయపసిద్ధాంత ములను నిరసించుటకు గ్రంథ మతివిస్తృత మయినది. కాన నింకను నిట్టియప్ర కృతవిషయములను జర్పించి గ్రంథవిస్తరమును జేయుట యుచితము కా దని యింతతో విరమించుచున్నాఁడను.

— * సన్నియోగశిష్టములు. * —

“అమహత్వసంపుంసకత్వములు సన్నియోగశిష్టములు కా నక్కఱ లేదు” అనునావాక్యమునం దుపయోగింపఁబడిన సన్నియోగశిష్టశబ్ద మేమో వైయాకరణసంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగా నున్నదని మాప్రతిపక్షు లే మేమో ప్రగల్భములను బలుకుచున్నారు. ఇప్పటికే గ్రంథము విస్తృత మయ్యె నని భీతిల్లి విరమించితిని గాని ప్రతిపక్షుల వ్యాసములందలి దొరసులు బండ్లమీఁద రావలసి యున్నవి. అయినను వారితో నా కేమి పూఁపు. నాసన్నియోగశిష్ట శబ్దపు వాడుక మాత్రము వారు తలంచినట్లు వైయాకరణసంప్రదాయవిరుద్ధము కాదు. కాదు. కాదు. “వ్యాకరణముల నెక్కడఁ జూచినను (ఎక్కడెక్కడఁ జూచినో!) సన్నియోగశిష్ట శబ్దమునకు సముచ్చయము గా విధింపఁబడినట్టి” యున్నయర్థము పండితజగత్వీదిత మై యున్నది. (ప్రకృతంబున) మునర్ణక మొక్కటియే విధింపఁబడినది గాని యమహత్వసంపుంసకత్వములు సముచ్చయముగా విధింపఁబడనే లేదు. ఏ ప్రబలపండితీయ గ్రంథములో దీనియర్థసంప్రదాయము వివరింపఁబడినదో సెల వీయఁ గోరెదము” అని మా ప్రతిపక్షు లాక్షేపించి యున్నారు. ఈ యాక్షేప మశాస్త్రీయము. నిమిత్తతో ద్వైశ్యతలకుఁ గూడ విధేయత సంగీకరించుట వైయాకరణసంప్రదాయసిద్ధ మై యున్నది. “ధాత్రుశః” అనుప్రతీకమున నున్నమనోరమాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యాన మగుశబ్దరత్నమునఁ బైయంశము స్పష్టముగా వక్కాణింపఁబడి యున్నది. “నచ తక్రకౌండిన్యన్యాయోపి విధేయవిషయ ఏవ; పితేషవిహితేన సామాన్య విహితం బాధ్యత ఇ త్యభియుక్త వ్యవహారాత్ ఇతివాచ్యం; అపూర్వబాధ్య త్వేన నిమిత్తత్వాదే రపి విధేయత్వాత్. నహి నిమిత్తత్వ మపి సానాంతరసిద్ధ మితి దిక్” అని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. పైయంశము “నే మా రహశా కార్వీశా కిం తర్హి నిమిత్తం ద్వీర్వచనన్య” అనుభాష్యముచే భ్రమిత మై యున్నది. పైవిషయము శబ్దేందుశేఖరమందును విపులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది. అప్రకృతవిషయము సంతగాఁ జర్చించుట సరి కాదనియు, గ్రంథము విస్తృతమగు ననియుఁ దలఁచి దాని నెల్ల నుదాహరింప లేదు. ఏదో దొరకినదిగదా యని బాదుటకుఁ దలపడక యింక నైన మాప్రతిపక్షులు జాగ్రత్త నూనుదు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము.

1916 సం॥ ఆగష్టు 2 తేదీ గల దేశమాతయందు “ద్వితీయప్రత్యభియోగ” మనుశ్లీరికతో సమరాంగణపార్థమూర్తిగారిచే వ్రాయఁబడిన యొకవ్యాసము ప్రచురిత మై యున్నది. “అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకంబగును” అనుబాలవ్యాకరణసూత్రములోని “అమహన్నపుంసకములకు” అనుదానికి బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు కర్తృధారయపరముగా నర్థము చేసినట్లును వజ్రుల చిససీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు ద్వంద్వసమాసపరముగా నర్థము చేసినట్లును నందుఁ గర్తృధారయపర మగుకర్తృమే యుక్త మై యున్నట్లును ద్వంద్వపర మగునర్థము యుక్త మై యుండ నట్లును బై వ్యాసమునకు ఫలితార్థములై యున్నవి. సూత్రమునకు సూత్రకారుఁడుదాహరించిన “వృక్షము, దైవతము” మొదలగునుదాహరణము లాసూత్రమున కసాధారణము లగునుదాహరణము లని యుభయవాదులును గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును సంగీకరించుచున్నట్లగపడుచున్నది. పార్థమూర్తిగారు తమ రీవ్యాసమును వ్రాయుటకుఁ గారణమును దెలుపుటకై “దృశ్యాదృశ్యజ్ఞానులు నిజంబుగా గ్రంథకర్త ద్వంద్వార్థముఁదెలియఁ జాలకయే పొరపడి యుండవచ్చు నని శాస్త్రిలవారి మనోరథమున కనుకూలముగా సంశయించుచున్నందునను, మామిత్రులు సూత్రమందలి ద్వంద్వార్థక్షేపమును, గర్తృధారయార్థసౌలభ్యమును విశేషపఱుపు మని కోరుచున్నందునను నయ్యది ప్రకటింపఁబడుచున్నది” అని వ్రాసి యున్నారు. ఈవ్యాసమునందు సంస్కృతవ్యాకరణ గ్రంథములోని యనేకపంక్తులు పై యంశమును జర్పించుటకు సాధకములు గా నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అయ్యవి వారివాదమునకు సాధకములుగా నున్నట్లగపడదు. సామాన్యముగాఁ దెలుఁగుపత్రికలను జదువువారిలో భాష్యకై యటాది సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథముల గంభీరాభిప్రాయములను దెలిసికొనువా రల్పసంఖ్యాకు లై యుందురు. కాన నట్టిపండితు లిందలి యాధార్థ్యమును దెలిసికొన్నను దదితరు లగు పెక్కురుపాఠకులకు సంస్కృతవ్యాకరణసిద్ధము లగునేవో గొప్పలోపములు ద్వంద్వార్థమునందు నున్నవనియు, నేవో యోగ్యతలు కర్తృధారయార్థమునందుఁ గల వనియును భ్రమ కలిగినఁ గలుగవచ్చును. అట్టి భ్రమను వారించుట కై పార్థమూర్తిగారి వ్యాసమును

గొంతవఱకుఁ జర్చించి పై స్థలమునందలి ద్వంద్వసమాసమునకు సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథము లెవ్వయు బాధకములు గా వనియు, బార్థమూర్తిగారి యభిప్రాయములు సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథములకు విరుద్ధము లనియు ద్వంద్వార్థమే లక్ష్య సాధనక్షమము గాని కర్తృధారయార్థము గా దనియుఁ జదువరులకు విశదపఱచుచున్నాఁడను.

“ అదంతము లగునమహాత్ములకును నపుంసకలింగశబ్దములకును మువ్వక మగు నని యర్థము ” అను సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణ వాక్యమును బట్టి సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వము వారిచే సంగీకరింపఁ బడినట్లు పార్థమూర్తిగారు నిశ్చయించిరి. ఈనిశ్చయమే వీ రీపత్రికను వ్రాయుట కవకాశమును గలుగఁ జేసినది. కాని సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణ మితరేతరయోగ ద్వంద్వార్థవివరణమే యని మొదట వీరికి స్ఫురించినయెడల వీ రిట్టిపత్రికను వ్రాసి యుండరు. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారివాక్య మితరేతరయోగార్థవివరణ వాక్య మనిచెప్పట కేమాత్రమును బ్రతిబంధము లేదు. సంస్కృతమర్యాదను బట్టి చూడ నీవివరణ మితరేతరయోగార్థవివరణమే గాని సముచ్చయార్థవివరణము కా దని కూడ స్పష్టపడుచున్నది. ఇచ్చట సంస్కృతమర్యాదను జూపుట కై సముచ్చయార్థము వివక్షిత మైనపు డుండువాక్యసరణిని, నితరేతరయోగార్థము వివక్షిత మగునపు డుండువాక్యసరణిని, జూపుచున్నాఁడను. “ ఈశ్వరంగురుంచ భజస్వ ” అనునది సముచ్చయార్థబోధకము. “ ఈశ్వరంగురుంచ భజస్వ ” అనునది మితరేతరయోగార్థబోధకము. సముచ్చయార్థము వివక్షిత మగునపుడు సముచ్చయమానార్థబోధకపదములు రెండింటిలోఁ దుదిపదమునకు మాత్రమే చశబ్దసమభివ్యాహార ముండును. ఇతరేతరయోగార్థము వివక్షిత మగునపుడు సముచ్చయమానార్థబోధకపదములు రెండింటికిని “చ” శబ్దసమభివ్యాహార ముండును. సంస్కృతభాషలోని చశబ్దమునకు మాఱు గ నాంధ్రభాషలో ‘ను’ శబ్దము వాడఁబడుట సహజము. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు వ్రాసినవాక్యమున సముచ్చయమానార్థబోధకము లగురెండుపదములును రెండు “ను” శబ్దము లతోఁ గూడి యుండుటచే నయ్యది మితరేతరయోగార్థవివరణమే యనియుఁ గేవలసముచ్చయార్థవివరణము కా దనియు, స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. సముచ్చయార్థమున నేకచశబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగింపవలె ననుటకుఁ బ్రమాణములు. సిద్ధాంతకొముదిలో సముచ్చయార్థకోదాహరణ మగు “ ఈశ్వరంగురుంచ భజ

స్వ” అనుచోట నేకచశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడినది. సముచ్చయార్థ మని పార్థ మూర్తిగారిచే నంగీకరింపఁబడిన “అదంతానా మమహతాం క్లీబానాం చ మువ ర్ణకః” అను శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలుగారి కారికయందును నేకచశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడి యున్నది. మహాభాష్యములోని “సముచ్చయే స్లక్ష శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి” అనువాక్యమును వివరించునపుడు “స్యగ్రోధో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య యదా స్లక్ష శ్చే త్యుచ్యతే తదా స్యగ్రోధ శ్చేతి గమ్యతే” అని కైయటమందుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను, “స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్లక్ష శ్చేతి” అనుభాష్యమును వివరించునపుడు “స్లక్షో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇత్యర్థః” అని యుద్యోతము నందుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను “స్యగ్రోధో దృశ్యతాం స్లక్ష శ్చ” అనునది యు, “స్లక్షో దృశ్యతాం స్యగ్రోధ శ్చ” అనునదియు, భాష్యాభిప్రేత సముచ్చయార్థబోధకవాక్యము అని స్పష్టపడుచున్నది. వానియందును నేకచశబ్దప్రయోగమే యగపడుచున్నది. “సముచ్చయే చశబ్దేన స్యసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇత రేతరసాపేక్షత్వం బుధ్యతే. తదసమభివ్యాహృతే తు న అత ఏ వాత్రై గ్చశబ్ద ప్రయోగ ఏవ” అని శేఖరమునందు సముచ్చయమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయు నని స్పష్టము గాఁ జెప్పఁ బడి యున్నది. ఇతరేతరయోగార్థమున ననేకచశబ్దములను బ్రయోగింపవలయు ననుటకుఁ బ్రమాణములు, సిద్ధాంతకాముదియందు “హరి శ్చ హర శ్చ హరిహరా” అను నితరేతరయోగద్వంద్వ విగ్రహవాక్యమున రెండు చశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇట్లే హోతృపో తృనేష్టోద్ధాతారః” అను ద్వంద్వమునకును బాలమకోరిమలో “హోతా చ పోతా చ నేష్టా చ ఉద్ధాతా చ” అని యనేకచశబ్దఘటితము గ విగ్రహము చూపఁబడినది. మహాభాష్యమునందు “స్లక్ష శ్చ స్యగ్రోధ శ్చ” అని చశబ్దద్వయఘటితము గ నితరేతరయోగ కారము చూపఁ బడినది. “అత ఏ వాత్రానేకచ శారప్రయోగః య త్రైవ మన్వయ స్తత్రేతరేతరయోగః” అని యితరేతరయోగమునందనేక చశబ్దప్రయోగ ముండు నని శేఖరముందు స్పష్టము గాఁ జెప్పఁబడియున్నది. “సముచ్చయోదాహరణమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయు” ననుదానికిఁ గారణము లీక్రిందిరీతిని గ్రహింపవలయును. ఎచ్చటఁ బదార్థాంతరముతో నన్వయించు సముచ్చయమాన పదార్థములు రెండిటిలో మొదటిది రెండవదాని నపేక్షించినట్లు భాసల్లగో రెండవది మొదటిదాని నపేక్షించి

నట్లు భాసిల్లునో యచ్చటనే చశబ్దము సముచ్చయార్థభోధక మై యుండును. చశబ్ద మేపదములలోఁ జేరి యుండునో యాపదముయొక్క యర్థము రెండవ పదార్థము నపేక్షించి యుండునట్లు భాసిల్లక మానదు. సముచ్చయార్థమున రెండవచశబ్దము గూడఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నచో మొదటిపదముయొక్క యర్థము సయితము రెండవపదముయొక్క యర్థము నపేక్షించినట్లు భాసిల్లక తప్పదు. కావున నపుడు పరస్పరాపేక్షిత భాసిల్లుటచే నితరేతరయోగభాసముకన్న వైలక్షణ్యము సిద్ధింప నేరదు.

సయితములకు “స్లక్ష్యే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి తథా స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్లక్ష్య శ్చేతి” అనుభాష్యగ్రంథమును, “పరస్పరాపేక్షాగా మి త్యనేన సముచ్చయా వైలక్షణ్య ముక్తం । అత ఏవ భాష్యే స్లక్ష్య శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి సముచ్చయ స్యాకారిః ప్రదర్శితః । తేన హ్యేకః పరసాహిత్యమపేక్షితే సతుపరః ఇతర సాహిత్య మి త్యుక్తం” అను నువ్యోతగ్రంథమును, “స్లక్ష్య శ్చే త్యుక్తే ఇతి । స్యగ్రోధో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమోక్తా తు న స్లక్ష్య శ్చే తి గమ్యత ఇతి భావః, స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇతి । స్లగ్రో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇ త్యర్థః.” అను నువ్యోతగ్రంథమును “సముచ్చయేఽపి శబ్దబోధే ఏక తై రివ సాహిత్యం బుధ్యతే, ఏకోత్తరం చ ప్రయోగాత్” అను నువ్యోతగ్రంథమును “సముచ్చయే చశబ్దేన స్వసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇతర సాపేక్షత్వం బుధ్యతే తదసమభివ్యాహృతే తు న అత ఏ వాత్ర ఏకచశబ్దప్రయోగ ఏవ” అను శేఖరగ్రంథమును బ్రమాణము లయి యున్నవి.

సీతారామసావిమిశాస్త్రులిగారి వివరిణమునఁ జకారసమానార్థక “ను” శబ్దద్వయ ముండుటచే నయ్యది యితరేతరయోగమును బోధించును గాని కేవల సముచ్చయమును బోధింప నేరదు. కాబట్టి యాయర్థమునందు ద్వంద్వ మసాధు వనుట యశాస్త్రియము. సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాస ముండు నని సీతారామసావిమిశాస్త్రులిగారి గ్రంథమువలన స్ఫురింప కుండుటచే సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాస ముండ దనుటకు నాధారముగాఁ బార్థమూర్తిగా రుదాహరించిన కైయటాదిగ్రంథములు ప్రకృతవాదమునకు సంబంధించి యుండ లేదు.

“మువర్ణములు బొందుటలో నమహదర్థముల యపేక్ష నపునకార్థములకును నపునకార్థముల యపేక్ష యమహదర్థములకును, నంతమాత్రమును లేనం

దున నేకాద్ధీభావమాప సామర్థ్యమ్ము లేమిం జేసి ప్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వంబు దుర్లభంబు. ఇట్టి శాస్త్రీయాంశ మాలోచించియే “షడ్వర్ణసీన్వతంత్రః” అని నిర్భయముగాఁ బ్రకటించుకొన్న శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలుగారు మున్ను “అదంతానా మనుహతాం క్లీబానాం చ ము వర్ణకః” అని ద్వంద్వం బొనరింపక స్వకారిక రచించుకొనియె.....అట్లే ప్రకృతంబునను నొకదాని యపేక్ష యింకొకదానికి లే కుండ మువర్ణకముం బొందఁ జాలిన యమహత్తున కును నపుంసకమునకును నితరేతరయోగద్వంద్వ మశాస్త్రీయ మని స్పష్టపడుచున్నది.” అను మొదలగుపార్థమూర్తిగారి గ్రంథమును బట్టి చూడ నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మయిన పరస్పరాపేక్షిత శాబ్దబోధలో భాసిల్లుటయే గాక క్రియానిష్పత్తియందును నుండ వలయు ననియుఁ బ్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వమును గ్రహించినపుడు క్రియానిష్పత్తియందుఁ బరస్పరసాపేక్షిత లేనియర్థములను బోధించెడి యమహద్యాచకములకును సపుంసకశబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింప నేర దనియుఁ జేరభిప్రాయపడుచున్నట్లుగవడుచున్నది.

ఇతరేతరయోగాద్యాకారములను దెలుపుభాష్యగ్రంథమును జూడ శాబ్దబోధమునందు మాత్రమే సాహిత్యము భాసిల్లవలసి యున్నట్లు విశద మగుచున్నది. “ఇతరేతరయోగే స్లక్ష్య శ్చ న్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్. స్లక్ష్యోఽపి న్యగ్రోధసహాయో న్యగ్రోధోఽపి స్లక్ష్యసహాయ ఇతి” అను భాష్యగ్రంథమున “గమ్యతే” అని చెప్పఁబడి యున్నందున సాహిత్యము బోధలో భాసిల్లు ననియే యర్థము లేలుచున్నది. ఇచ్చట జ్ఞానార్థక మగు ‘గమ్’ ధాతువు శాబ్దజ్ఞానమునే బోధించును. కనుకయే కైయట్లోపాధ్యాయుఁడు “ఇతరేతరయోగః పరస్పరనిరపేక్షాణా మనేకేషా మేకస్మిన్నర్థే సమన్వయే సతి సమ్భవతి” అనుగ్రంథముచే నన్వయవిషయముననే పరస్పరసాపేక్షితను జూపించి యున్నాఁడు. “చశబ్దేన సాహిత్యం వాక్యే యత్ర ప్రాధాన్యేన భాసతే వృత్తౌ చాభావే సమాసే న తత్ర సమాసశాస్త్రప్రవృత్తిః. సముచ్చయేఽపి శాబ్దబోధే ఏకతైవివ సాహిత్యం బుధ్యతే ఏకోత్తరం చనయోగాత్.” అను నుద్యోతగ్రంథమువలన నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధమాత్రవిషయక మని స్పష్టపడుచున్నది. ఇంత యేల! ఇతరేతరయోగోదాహరణమున సాహిత్యము భాసిల్లుట శాబ్దబోధమునందే గాని క్రియానిష్పత్తియందుఁ గాదని వృద్ధిసూత్రప్రదీపోద్యోతమునందుఁ గంఠోక్తము గా వ్రాయఁబడి యున్నది. చిత్తగింపుఁడు. “మాలాపీత్రో ర్భూతేహ నీతి వ ద్యోధ సాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తే.”

మఱియు శౌబ్దబోధమునందే గాక క్రియానిష్పత్తియందును సాహిత్య ముండవలయు నని యంగీకరించినపక్షమున సముచ్చయమునందును (పరస్పరసా హిత్య మక్కఱ లే కున్నను) బయిని జెప్పినరీతిని రెండవపదార్థమునకు మొదటి పదార్థముతో సాహిత్యము సంగీకరింపక తప్పదు. కానఁ బాఠ్యమూర్తిగారి యభి ప్రాయముచొప్పున ద్వంద్వసమాసము నొనరింప సంతమాత్రమున పట్టర్శనీస్వ తంత్రు లగుశిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారి “అదంతానా మమహతాం । క్షీ బా నాం చ మువర్ణకః” అనుకారికకు మాత్రము పాఠ్యమూర్తిగా రితరేతరయోగ ద్వంద్వమున వచ్చు ననుకొనుచున్న చిక్కు లెట్లు సంభవింపవో తెలియ కున్నది. కావున రితరేతరయోగదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శౌబ్దబోధమునందు భాసిల్లినదే కాని కార్యనిష్పత్తియం దుండవలసినది కాదు.

పాఠ్యమూర్తిగారు క్రియానిష్పత్తియందును సాహిత్య ముండవలయు నను టకు “రామలక్ష్మణులు వనమున కేగిరి. ఈ ద్వంద్వమున రాముఁడును లక్ష్మణుం డును నొంకొండు విడనాడక యే వనమున కేగినట్లు లోచించును.” అని యిట్లనే కోదాహరణములను జూపియున్నారు. ద్వంద్వముటకపదార్థముల కవినాభావ ముండిన నుండవచ్చును గాని యుండక తప్ప దనునిర్బంధము లేదు. “దుర్యోధ నార్జునులు శ్రీకృష్ణసహాయమును గోరి వచ్చిరి.” అనుచో దుర్యోధనార్జును లొకరి నొకరు విడనాడక వచ్చి రని యెవ్వరైనఁ దలంతురా ? ధవఖదిరములను ఛేదించు మనుచో రెండిటిని జత చేసి ఛేదించు మని యెవ్వరి కయినను స్ఫురిం చునా ? “రాముఁడు శివకేశవాలయములకు వెళ్లి శివకేశవులకు నమస్కరించెను” అనువాక్యమున రాముఁడు శివకేశవుల కేకకాలమున నమస్కరించె నని చెప్పు టకుఁ గూడ నవకాశము లేనప్పు డచ్చట శివకేశవుల కవినాభావ మెట్లు సంభ వించును ? “రావణకుంభకర్ణులు మృతి నొందిరి.” అను వాక్యమున ఋమరణ క్రియ లేకకాలికములు కానప్పుడు వీరికి మరణ క్రియలో నెట్టి యితరేతరాపేక్ష యుండును ? “చార్థే ద్వంద్వః” అను సూత్రమునొద్ద నున్నభాష్యమునందు ద్వం ద్వసమాస మని యుదాహరింపఁబడిన “మా త్వాతాప్తాం కృతాకృతే” అను స్థలమున విరుద్ధఫలములను బుట్టించు సుకృతదుష్కృతములు తమఫలములను బుట్టించుటలోఁ బరస్పరనిరపేక్షము లై యుండక తప్పదు గాన నట్టి సుకృతదు ష్కృతములకు బోధకము లగుకృతాకృతశబ్దములకు ద్వంద్వ మెట్లు సంఘటిల్లు ను ? వృద్ధిసూత్రోద్వృతమునం దుదాహరింపఁబడిన “మాతాపిత్రో ర్భూతే”

హని" అను శ్లోకములోని ద్వంద్వమునందుఁ గ్రియానిష్పత్తిలో నవినాభావము సంభవింప దనియే గదా "బోధే సాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తై" అని వ్రాయఁబడెను. కాఁబట్టి ద్వంద్వపుటకపదార్థములు సంబంధించెడి క్రియ లేకకాలి కములు కావలయు ననునిర్బంధము లేదు. ఏకకాలికము లై యున్నట్లు వక్తృ తాత్పర్య మవగత మయినప్పు డట్లు గూడ స్ఫురించిన స్ఫురింపవచ్చును. వక్తృ తాత్పర్యము లేనప్పుడు స్ఫురింప నేరను. ఈ విషయమే "చార్థబలా దేవ సతి తాత్పర్యే సమభివ్యాహృతక్రియాయా మేకకాలికీ త్వేదికం గమ్యతే" అని శబ్దేందుశేఖరమున వర్ణింపఁబడెను.

ఇతిరేతరయోగస్థలముల సముచ్చితపదార్థములనుఁ గార్యనిష్పత్త్యాదులం దును నవినాభావ ముండు నని స్థిరపఱచుటకై పార్థమూర్తిగా రీక్రిందివిధమున వ్రాయుచున్నారు. "అగ్నిషోముల కేహూమద్రవ్యము నిచ్చెద" అనునోట నవినాభావముతో నున్న యగ్నిని నోమునిని వైశిష్ట్యముచే దేవతగా భావించి యిద్దఱును నేకాహుతి యే ముచ్చిన్నట్లు స్ఫురించును గాని పేర్వేలు దేవతలు గా భావించి ప్రత్యేకము గా నాహుతు లిచ్చినట్లు గోచరింపను. ఇట్టి శాస్త్రీయతాత్పర్యమే శబ్దేందుశేఖరముంగు నీధమున నున్తోషింపఁబడినది. "ద్వంద్వః ప్రథమాంతానా మేవ స పరినిష్ఠితవిభక్త్యంతానాం । చైత్రేణ మైత్రేణ చ కృత మితి వాక్యే అవయవకర్తృత్వే సైవ ప్రతీతేః । చైత్రమైత్రా భ్యాం కృత మితి సమాసే సముదాయకర్తృత్వే సైవ ప్రతీతేః । తస్య వాక్య స్య సమాససమానార్థకత్వాభావేన తస్య తద్వాక్యకత్వాభావాత్ ॥ అత ఏవ య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చే త్యాదౌ వ్యస్తే ప్రత్యేకం దేవతాత్వప్రతీతిః । అగ్ని షోమాభ్యా మి త్యాదౌ సముదాయే దేవతాత్వప్రతీతి రితి వ్యవస్థా సిధ్యతి । త స్యాపి తద్వాక్యత్వే తు సమాస ఇవ త త్రాపి సముదాయే దేవతాత్వ ప్రతీతి రేవ స్యాత్ ॥" ఈ శేఖరగ్రంథముఁ బార్థమూర్తిగారు తమవాదమున కేమో సాధక మగు నని తలంచిరి. కాని యీగ్రంథమును బాగుగాఁ బరిశీలించినచో నిది వారివాదమునకే భంజక మగును. ఈ గ్రంథములోని "య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ" అనువాక్యమును బార్థమూర్తిగారు సముచ్చయోదాహరణము గా గ్రహింతురా? లేక యితరేతరయో గోదాహరణము గా గ్రహింతురా? అనేక చశబ్దశిష్ట వాక్యము సముచ్చయోదాహరణము కా నేర దని శేఖరకారుడే పరిష్కరించి యుండుటచే శేఖరగ్రంథములోని యీవాక్యమును సముచ్చ

యోదాహరణవాక్య మనుటకు వలనుపడదు. మఱియుఁ బై వాక్య మితరేతరయోగ ద్వంద్వవిగ్రహ మగునా ? కాదా ? యను విచారణమున శేఖరకారుఁ డుదాహరించి యుండుటచే నది యితరేతరయోగోదాహరణవాక్యమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. కాఁబట్టి దానిని సముచ్చయోదాహరణవాక్యముగా గ్రహించుటకు బొత్తిగా నవకాశము లేదు. ఇంతియ కాక సముచ్చయములో వాక్యభేదముండు ననుట సర్వసమ్మత మగువిషయమే । ఇయ్యది పార్థముఁగిరికిని సమ్మతమే. పయి నుదాహరించిన “య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ” అను వాక్యమునందు వాక్యభేదము లే దని మీమాంసాన్యాయప్రకాశమందు “చశబ్దశ్రవణాత్ సరస్వరసాపేక్ష సైప్య పదద్వయ స్వాఖ్యాతాన్వయా న్న వాక్యభేదః” అని యిట్లు చెప్పఁబడి యుండుటచేఁ బయి వాక్యము సముచ్చయోదాహరణ మనుటకు నంతమాత్రము నవకాశము లేదు. ఇఁకఁ బయి వాక్య మితరేతరయోగోదాహరణ మని యంగీకరించుచు డావాక్యమువలనఁ బ్రత్యేకదేవతాత్వప్రతీతి కలుగు నని శేఖరకారుఁడు చెప్పుచుండుటచే నితరేతరయోగము భాసిల్లునపుడనినాభావ ముండక తీర దని వాదించు పార్థముఁగిరికివాదమునకుఁ బయి శేఖరగ్రంథము కేవలము ప్రతిభట మై యున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా ? పయి వాక్యమునందు దనేకచశబ్దప్రయోగము లుండుటచేతను నితరేతరద్వంద్వవిగ్రహవాక్య మిది యగునా ? కాదా ? యని శేఖరకారుఁడు విమర్శించుట చేతను నావాక్యములోని పదార్థములు పరస్పరసాపేక్షము లయి క్రియతో నన్వయించుచున్న వని పయిమీమాంసాగ్రంథమునలన స్పష్టపడుచుండుటచేతను నయ్యది యితరేతరయోగోదాహరణవాక్య మని యంగీకరింపక తీరదు గదా ?

పయి వాక్యమునందుఁ బ్రత్యేక దేవతాత్వప్రతీతికిఁ బ్రత్యేకచతుర్థ్యంతము లుండుటయును, “అగ్నిషోమాభ్యాం” అనుస్థలమున నేకదేవతాత్వప్రతీతి కేకచతుర్థ్యంత ముండుటయును నియామకములు గాని యితరేతరయోగ భానము లేకుండుటయు నుండుటయు నియామకములు కావు, కావునఁ దమ వాదమున కుపప్రసంగము గాఁ బాథముఁగిరిగారు వ్రాసికొనిన పయి శేఖరగ్రంథము వారివాదమునకు సాధకము కాక పోవుట యే గాక పాథకము గూడ నగుచున్న దని విద్వాంసులకు విశదము కాక మానదు.

“అగ్నిషోమాభ్యాం” అనుస్థలమునందు విశిష్టదేవతాత్వము భాసిల్లినట్లే యమహన్మవుంసకములకు మువర్ణక మగు ననుస్థలమునందును విశిష్టదేవతాత్వము

భాసిల్లును గాని ప్రత్యేకోద్దేశ్యత భాసిల్లనేర దని శంకింపజనదు. శాబ్దబోధములూ విశిష్టోద్దేశ్యతవిషయ మైనను నుద్దేశ్యతావిశ్రాంతి ప్రత్యేకమును గా వచ్చు ననుట సర్వసమ్మత మైనవిషయము.

దేవతాత్వ మనునది లోకమువలనఁ దెలియునది కాదు. అయ్యది శ్రుతుల వలన మాత్రము తెలియఁ దగినది. దేవతాత్వ మనఁగా శ్రుతివాక్యజన్య బోధీయ త్యాగోద్దేశ్యతారూపము. ఈయుద్దేశ్యత చతుర్థ్యంతాదులచే బోధిత మగును. “ఆగ్నిషోమాభ్యాం” అనుచోట నేకచతుర్థ్యంతమున బోధిత మయినయుద్దేశ్యత యొక్కటియే యున్నది. కనుక యచ్చట నేక దేవతాత్వ ప్రతీతి సమంజసము. వేద మపారంపర్య మగుటచే నీయుద్దేశ్యతకుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించుటకుఁ దగినవక్తృతాత్పర్య ముండదు. మఱియుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించు మంత్రవర్ణాదు లయిన లేవు. ప్రకృతమునఁ దన్ననో యట్లు కాదు.

“దేవదత్తయజ్ఞదత్తాభ్యాం గ్రామో గమ్యతే” అనుస్థలమునఁ దృతీయ చే విశిష్టకర్తృత్వము బోధిత మగుచున్నది. కర్తృత్వ మనఁగా సమభివ్యాహృత ధాత్వస్థక్రియాశ్రయత్వము. పయిస్థలమున సమభివ్యాహృత ధాతువు, ‘గమ్’ ధాతువు | తదర్థక్రియ గ్రామసంయోగానుకూలక్రియ | ఆక్రియ దేవదత్తయజ్ఞదత్త పాదవిక్షేపణాదిరూపము. అట్టిక్రియ దేవదత్తునిది వేఱు యజ్ఞదత్తునిది వేఱు | ఇట్టి వేర్వేఱుక్రియలకు దేవదత్తయజ్ఞదత్తులు వేర్వేఱు నాశ్రయము లై యున్నారు. ఆశ్రయములు వేఱు అయినపు డాశ్రయత్వములును వేఱు అయి యుండును. కనుక తాకికము లగునీక్రియాశ్రయత్వ రూపక కర్తృత్వములు భిన్నభిన్నము లగుటం జేసి యిచ్చటఁ గర్తృత్వవిశ్రాంతి ప్రత్యేకము గానే యగును. ఈయభిప్రాయ మునే వైయాకరణులు “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనుపరిభాషచే బోధించిరి. ఇచ్చట వాక్యపరిసమాప్తి యనుదానికి “వాక్యజన్య బోధీయోద్దేశ్యతావిశ్రాంతిః” అని యర్థము వ్రాయఁబడెను. ఇందుకు దృష్టాంతము “దేవదత్తాదయో భోజ్యంతా మి త్యత్ర భుజివత్” అనుగ్రంథముచేఁ జూపఁ బడినది. “లోకే విధేయభూత భుజిక్రియానిరూపి తోద్దేశ్యతాపరిసమాప్తిః యథా ప్రత్యేకం దేవదత్తాదిషు.” అని పయిదృష్టాంతము వివరింపఁబడినది. ఇట్లే ప్రకృతము నందును విధేయభూత మువర్ణకభవనక్రియా నిరూపితోద్దేశ్యతకు విశ్రాంతి ప్రత్యేక ముగా సమహత్తులందును నపుంసకములందును గలుగును. “గర్గాః శతం

దండ్యంతామ్ ” అనుమొదలగు కొన్నిస్థలములందు సముదాయమందును వాక్య పరిసమాప్తి యంగీకరింపఁబడినది. ఈవాక్యపరిసమాప్తి యొక్క వ్యవస్థయే పార్థ మూర్తిగారు తృతీయపక్షమున నుదాహరించిన “ సంఘైక శేషద్వంద్వేషు, కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్ ” అనుమొదలగువాక్య పదీయశ్లోకములచే బోధింపఁబడు చున్నది. కావునఁ బార్థమూర్తిగారు వ్రాసినట్లుగఁ బయికారికలప్రకారము ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తి నంగీకరించినపు డితరేతరయోగార్థ పరిత్యాగమును నేకార్థీభావరూప సామర్థ్యపరిత్యాగమును సంభవించు నని తలంచుట శాస్త్ర సమ్మతము కాదు. పైకారికలలోని “ కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్ ” అనుదానిని జూచి యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థీభావరూపసామర్థ్య మని యర్థము చేసి కొని యచ్చటి కేచిచ్చబ్దముచే నీవిషయమున మతభేద మున్నదని తలంచి ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తిస్థలమున నేకార్థీభావరూపసామర్థ్య ముండ దనుమతాంతర మున్నదని యనుకొని రేమో గాని యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థీభావరూప సామర్థ్య మని యర్థము కాదు. “ సామర్థ్యలక్షణ మితి, సామర్థ్యంసమర్థభావా త్మకం. అగ్రే నిరూప్యమాణం లక్షణం స్యరూపం యస్య త త్తథావిధమ్ ” అని సామర్థ్యశబ్దార్థము వివరింపఁబడినది. “ భోజనం ఫలరూపాభ్యా మేకైకస్మిన్ సమాప్యజే, అస్యథా హి వ్యవిస్థానే, న తదర్థః ప్రకల్ప్యతే, అన్నదానాదిరూ పంచ, సర్వే తృప్తిఫలాం భుజిం, ప్రత్యేకం ప్రతిపద్యంతే, న తునాట్యక్రియా మివ.” అనుకారికలచేఁ బయికారికయందలిసామర్థ్యము నిరూపింపఁబడెను. భుజి క్రియ ప్రత్యేకముగాఁ బర్యవసిత మయినపుడే ఫలవంత మగు నని పైకారికల తాత్పర్యము. ఈయంశము సముదాయవాక్యపరిసమాప్తిని బోధించు “ శతా దానే ప్రధానత్వాత్ ” అనుకారికవ్యాఖ్యానమున “ ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యే కం వాక్యపరిసమాప్తిః సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రి త్యేతత్ న రాజాజ్ఞావ శాత్ వ్యవిస్థాప్యతే, అపి తు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయసిద్ధ మేవైత ద్వేదితవ్యమ్ ” అనుగ్రంథముచే స్పష్టపఱుపఁబడినది. ఇందు “ అర్థతథా భావాత్ ” అనుదానికి “ అర్థస్వభావమునుబట్టి ” అనియర్థము. ఈవిషయము వాక్యపదీయమునందు “ సంఘైక శేషద్వంద్వేషు ” అనుశ్లోకము మొదలు గ ననిమిదిశ్లోకములను వానివ్యాఖ్యానములను బరిశీలించినచో స్పష్టముగాఁ దెలి యును. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

మఱియు నితరేతరయోగద్వంద్వమునకును నేకశేషమునకును నర్థబోధమున నేమియు భేదము లేదు. కావున నేక శేషమునందును సాహిత్యవివక్ష యుండవలసినదే. కాబట్టి ద్వంద్వపక్షాంగీకారమునఁ బార్థమూర్తిగారు చెప్పినదోషములు సత్యములే యయినయెడలఁ గర్మధారయపక్షాంగీకారమునందును “అమహన్నపురానకములకు” అనుచోట నేకశేషము వెలయుచుండుటచే నట్టిదోషములు వారికిఁ గూడ సంభవింపక తీరదు. ఈవిషయమును వారు గమనించి యున్నచో ద్వంద్వపక్షాంగీకారమున నిట్టిదోషములను జెప్పియుండరు.

వీరు ద్వంద్వఘటితపదార్థములకుఁ గ్రియానిష్పత్తియం దవినాభావము లేనిచో నేకార్థీభావరూపసామర్థ్య ముండ దని పలుమాఱు వ్రాయుచున్నారు. అట్లవినాభావము లేనప్పుడు సామర్థ్య మేకారణమున నుండవో తెలియకున్నది. పరస్పరసాపేక్షత్వ మేకార్థీభావరూప సామర్థ్యనియామక మని వీరు తలచుచున్నట్లగుచున్నది. ఇతరేతరయోగోదాహరణ వ్యస్తవాక్యములలోఁ బరస్పర సాపేక్షత్వము భాసిల్లినను నచ్చట నేకార్థీభావరూపసామర్థ్యములేదు. “ద్విత్రాః” అనుమొదలగు సమాసములం దేకార్థీభావరూపసామర్థ్య మున్నను బరస్పరసాపేక్షత్వము లేదు. కావునఁ బరస్పరసాపేక్షత్వమునకును నేకార్థీభావరూపసామర్థ్యమునకును నియమ్యనియామక భావము లేదు. ఏకార్థీభావసామర్థ్య మనఁగా వృత్తులయందు నైయాకరణాలచే సంగీతముఁ బడిన యొకశక్తి. ఇయ్యది వృత్తు లన్నిటియందును నుండును. ఈశక్తిచే నర్థోపస్థితి కలిగినప్పు డాయుపస్థిత మగునర్థముతో ససన్వితమగుపదార్థమును బోధించెడిపదము వృత్తిఘటకము కాఁ గూడదు. అట్లొకప్పుడు ఘటక మయినచో దాని నసమర్థసమాస మందురు. “అసూయంపశ్యాః” అనుస్థలమునందు “అసూయ” అనుశబ్దమునకు వలెనే ప్రాతిస్వికరూపముగ సాధుత్వము బోధింపఁ బడనపు డట్టిసమాసము లసాధువు లగును. కనుకయే సముచ్చయమునందు సమాస మసాధు వని సిద్ధాంతకాముదియందు వ్రాయఁబడినది. “ఈశ్వరం గురుంచ భజన్య” అనుసముచ్చయస్థలములో నీశ్వరపదార్థమునకు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యన్వయ ముండదు. ఇచ్చట సమాస మున్నయెడల సమన్యమాన పదార్థ మగు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యీశ్వరపదార్థమున కన్వయము లేకుండుటచే నసమర్థసమాస మగు నని సిద్ధాంతకాముదీకారునితాత్పర్యము గాని పరస్పరావినాభావము లేకుండుటచే సామర్థ్యము

లే దని యాతనితాత్పర్యము కాదు. “అసామర్థ్యాత్” అనుసిద్ధాంతకాముది లోనిప్రతిక మందుకొని “అనేకనుబంతానాం చాథే వృత్త్యభావేన ఏకాన్తీభావరూప సామర్థ్యాభావాత్” అని పైవిషయమును శేఖరకారుడు స్పష్టపఱచియున్నాడు. పయి నుదాహరించినరీతిని “అమహన్నపుంసక శబ్దములు” ధర్మపరము లయి నపుడు ద్వంద్వసమాసము నిర్బాధ మయి యుండఁగా నచ్చటిద్వంద్వమును సమ ధించుటకయి యమహన్నపుంసకశబ్దములను ధర్మపరములు గా నిర్దేశించి యందు కనేకప్రమాణములను జూపి ద్వంద్వమును గుదిర్చి యందును దమపరస్పరసాపేక్ష త్వమును జూనిపి తమకర్మధారయార్థముతో నభేదమును జూపి యావాదముపైని “వృక్షము” మొదలగులక్ష్యములయసిద్ధిని దోషముగాఁ జూపుటచే నీద్వితీయ పక్షమునందుఁ బార్థమూర్తిగారి కర్మధారయార్థమునందలిదోషములే వెల్లడింపఁ బడినవి. ఈపక్షము సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారివాదమున కేమాత్రమును సంబంధించి యుండనందున దీని నిచ్చట విమర్శింపలేదు.

ఇక వీరిచతుర్థపంచమపక్షముల విమర్శింపవలసి యున్నది. ఈరెండు పక్షములకును సమహచ్చబ్దము సామాన్యవాచకము నపుంసకశబ్దము విశేష వాచకము ననువిషయము ముఖ్యాధార మయి యున్నది. సామాన్య మనఁగా వ్యాపక మనియు విశేష మనఁగా వ్యాప్య మనియు నథము. పార్థమూర్తి గారిచ్చిన యుదాహరణములు సయిత మిందులకు ననుకూలము లయి యే యున్నవి. సామాన్యవాచకములకు సమభివ్యాహృతవిశేషాతిరిక్త విశేషపర త్వము లేనపుడు విశేషవాచకముతో ద్వంద్వసమాస ముండ దనునంశము శాస్త్రసమ్మత మయినదియే. ద్రవ్యశబ్దము ద్రవ్యముల నన్నిటిని బోధించినపు డది సామాన్యవాచకము గాన విశేషవాచక మగుఘటశబ్దముతో ద్వంద్వస మాసము నొంద నేరదు. గోశబ్దము సామాన్యవాచక మయినను బలీవద్దాతిరిక్త గోవిశేషపర మయినపుడు గోబలీవద్ద మనుసమాసము సాధువగును. ప్రకృత మున నీయమహచ్చబ్దమును నపుంసకశబ్దమును సామాన్యవిశేష వాచకము లగునా? కావా? అనువిషయము విచారింపవలసి యున్నది. ఏది లేనిచోట నేది యుండదో? ఏది యున్నచోట దేనియభావము కూడ నుండునో? దాని కది వ్యాప్యము. ఎ ట్లనఁగా:—ద్రవ్యత్వము లేని గుణాదులందు ఘటత్వ ముండదు, ద్రవ్యత్వ మున్నపటాదులందు ఘటత్వాభావ ముండును. కావున ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాప్యము. దేని కేది వ్యాప్యమో దాని కది వ్యా

పక మగును. ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాప్యము గాన ఘటత్వమునకు ద్రవ్యత్వము వ్యాపకము. పయిరీతిని ద్రవ్యఘటశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకము లయినవి. ప్రకృతమునం దమహన్నపుంసకశబ్దముల కట్టిసామాన్యవిశేషవాచకత్వ మగపడదు. అమహత్త్వము లేని దైవతాదిశబ్దార్థములందు నపుంసకత్వము కలదు. కనుక యమహత్త్వమునకు నపుంసకత్వము వ్యాప్యము (విశేషము) కానేరదు. నపుంసకత్వము లేనివృక్షాదిశబ్దార్థములం దమహత్త్వ ముండును గాన నపుంసకత్వమున కమహత్త్వమును వ్యాప్యము (విశేషము) కానేరదు. దీని కది వ్యాప్యము కానపుడు దాని కిది వ్యాపకము (సామాన్యము) కానేరదు. పయిరీతి నిటనమహత్త్వనపుంసకత్వములకు సామాన్యవిశేషభావము లేనందున నమహన్నపుంసకశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకములు కానేరవు. కావున “సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము రానేరదు” అనుసిద్ధాంత మిచ్చట నుపయోగింప దని యెల్లరకును విదితము కాకమానదు. పార్థమూర్తిగారును సామాన్యవిశేషభావ మిచ్చట లే దని తెలిసికొని ప్రతిపక్షులవాదమును ఖండించు నభినివేశముతో నిట సామాన్యవిశేషభావము కుదుర్చుటకు మిక్కిలి ప్రయత్నించిరి.

ఇచట నపుంసకశబ్దముచేత ధనము వనము మొదలగునవి మాత్రమె స్ఫురించును గాని యపత్యము మిత్రము పాత్రము దైవతము మొదలగునవి స్ఫురింప వని చెప్పిరి. అవి స్ఫురించుటకును నివి స్ఫురింపకుండుటకును బ్రసిద్ధ్యప్రసిద్ధులు కారణము లనిరి. అపత్యమును మిత్రమును పాత్రమును దైవతమును సప్రసిద్ధము లనియు, ధనము వనము మొదలగునవి సుప్రసిద్ధము లనియు సామాన్యలకుఁ దోచినఁ దోచవచ్చును గాని పండితుల కట్లు తోచనేరదు. మఱియు నానార్థకస్థలములలోఁ బ్రసిద్ధార్థము శీఘ్రోపస్థితకము సప్రసిద్ధార్థము విలంబోపస్థితకము ననునియమ మున్నను నేకప్రవృత్తినిమిత్తకములలో నట్టినియమము శాస్త్రములం దెచ్చటను సంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. కాఁబట్టి వీరికి సామాన్యవిశేషభావ మెట్లు కుదురును? వీరు తమవాదమున కుపప్రబంధకముగా “సామాన్య్యాతిదేశే విశేషానతిదేశః” అనుపరిభాషను నచ్చటిపరిభాషేందుశేఖరగ్రంథమును నుదాహరించిరి. ఈవిషయము వీరివాదమున కేమాత్రమును సందర్శించి యుండలేదు. అతిదేశవిషయములలో నీపరిభాషప్రవర్తించునది. దీనికి లోకములోని యొకయుదాహరణము నిచ్చిన సందఱకును విదిత మగు నని యట్టియుదాహరణము నిచ్చుచున్నాడను.

“క్షత్రియులు బ్రాహ్మణులవలెనే యాచారములను నడుపుచున్నారు” అనువాక్యమువలన క్షత్రియులు బ్రాహ్మణసామాన్యసిద్ధాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభించును గాని బ్రాహ్మణావాంతరు లగునొకతెగవారి విశేషాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభింపనేరదు. ఇట్లే బల్లిదాదులకు సంస్కృతతత్వత యతిదేశింపఁబడినందున వానికి సంస్కృతశబ్దసామాన్య నిమిత్తకము లగు “కర్మధారయమునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరం బగునపు డత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబును నగు” అనుమొదలగుసూత్రములచే విధింపఁబడిన యుత్పాదలే సిద్ధించును గాని సంస్కృతశబ్దవిశేషము లగువృద్ధాది శబ్దములకు “వృద్ధాదులడుజ్జునకు లోపము విభాషనగు” అనుసూత్రముచే విధింపఁబడిన డుష్లోపము రానేరదు. ఇట్టి యతిదేశవిషయములే “సామాన్యతిదేశే విశేషానతిదేశః” అనుపరిభాషకు లక్ష్యములు. ప్రకృత మగునమహన్నపుంసకసూత్రమున నతిదేశమే లేదు. కావున నీపరిభాష ప్రకృతమున కెట్లు సందర్శించునో ? తెలియకున్నది.

తత్పరిభాషావ్యాఖ్యానావసరమునఁ బరిభాషేందుశ్చరమునం దున్న “సామాన్యోపస్థితి కాలే నియమేన విశేషోపస్థితిజనక సామగ్రిభావోఽస్యా బీజమ్” అనుగ్రంథమును జూచి వీ రిది స్వవాదోపప్లంభక మగు నని యనుకొని రేమో గాని యదియు వారి కెంతమాత్రము నుపచరించి యుండలేదు. సామాన్య ధర్మ ముపస్థిత మయినపుడు విశేషధర్మములు నియమముగా నుపస్థితములు కావని పైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. దీనినిబట్టి వీరు నపుంసకశబ్దముచే మహన్నపుంసకములు గ్రహింపఁబడఁ జాల వని వ్రాసిరి. ఇచ్చట మహన్నపుంసకములు నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మపురస్కారమున స్ఫురించినం జాలును. మహన్నపుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున స్ఫురింపవలసిన యవసరములేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రమున నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మపురస్కారమున మువర్ణకము విధింపఁబడెను గాని మహన్నపుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున విధింపఁబడ లేదు. అట్లు విశేషధర్మపురస్కారమున నుపస్థితములు కావలయుననియు నట్లుపస్థితి కా దనియుఁ బార్థమూర్తిగా రభిప్రాయపడినయెడల ధనవనాదులు మాత్ర మమహన్నపుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున నపుంసకశబ్దముచే నుపస్థితము లగునా ! అట్టె వృత్తాదులు పుంస్త్రవిశిష్టామహత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున నమహచ్ఛబ్దముచే నుపస్థితము లగునా ! ఇటులే

నపుంసకత్వ విశిష్టామహత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున ధనవనాదిశబ్దము లమహచ్ఛబ్దముచే నుపస్థితము లగునా? కావున విశేషధర్మపురస్కారమునఁ గార్యము విధింపఁబడనపుడు విశేషధర్మపురస్కారముగ లక్ష్యము లుపస్థితములు కావలె ననుట సంగతము కాదు. ఉపాత్తసామాన్య ధర్మపురస్కారమున సామాన్యధర్మాక్రాంతము లన్నియు నుపస్థితము లగుటకుఁ బ్రతిబంధము లేదు.

మఱియుఁ బార్థమూర్తిగారు “సహచరితాసహచరితయో స్సహచరిత సైవ గ్రహణమ్.” అనుపరిభాషచేతను దత్పరిభాషయొద్ద నున్నపరిభాషేందు శేఖరగ్రంథము మొదలగువానిచేతను నిచటినపుంసకశబ్దమున కమహత్తులసాహచర్యమునంజేసి యమహత్తు లగునపుంసకములే యర్థ మనియు నట్టియమహత్తు లగునపుంసకము లమహత్తులలో సంతర్భూతములే గాన వానిని బోధించు నీ నపుంసకశబ్దము విశేషవాచక మగు ననియు సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము దుర్లభ మగుటచే నిచ్చటిద్వంద్వ మశాస్త్రీయ మనియుఁ జెప్పిరి. పయి పరిభాష గాని దాని వివరణగ్రంథములు గాని వీరివాదమున కేమాత్రము నుపచరించి యుండలేదు. మీఁదుమిక్కిలి వీరియభిప్రాయమున కవి బాధకములును నయి యున్నవి.

రామలక్ష్మణు లనుచోట రామశబ్దముచే దశరథాపత్యము బోధింపఁబడునా? లేక బలరామాదులు బోధింపఁ బడుదురా? అనుసంశయము గలిగినపుడు లక్ష్మణశబ్దసాహచర్యమువలన దశరథాపత్యమే బోధింపఁబడును. ఇట్టివే సహచరితపరిభాషకు పిషయములు. దీనిని బట్టిచూడ దేనిసాహచర్యముచేత సందిగ్ధార్థము నిర్ణయింపఁబడునో దానికంటెఁ దన్నిర్ణీతార్థము భిన్న మయి యుండవలయు నని యందఱకును పిశదమె. లక్ష్మణశబ్దసాహచర్యమున నిర్ణయింపఁబడిన దశరథాపత్యరూప రామశబ్దార్థము లక్ష్మణశబ్దార్థముకన్నభిన్న మయి యుండు నని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదుగదా. సాహచర్య మనఁగా సహచరణము. తత్సహచరణము తద్భిన్నమునకే యుండును గాని దానికే యుండదు. కావునఁ బ్రకృతమున సమహత్తుల సాహచర్యమునుబట్టి తదభిన్నము లగునమహత్తు లయిననపుంసకములే గ్రహింపఁబడు నని సహచరితపరిభాష బోధింపఁజాలదు. పయిపరిభాషలోని సహచరితశబ్దమునకు సదృశము లనునర్థము గ్రహింపవలసియున్నను సదృశములును బరస్పరభిన్నము లయి యుండకతీరదు గదా. లోకములో సదృశవస్తువులు భిన్నము లయి యుండు నని యందఱకును విదితమె.

కనుకయే తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము వర్ణిత మైనపు డాలంకారికు లచ్చటి యలంకారము నన్వర్థనాముముతో ననన్వయ మని వ్యవహరించిరి. “ వర్ణ్యమా నోఽపి న్వస్య నేవ సాధర్మ్యం నాన్వే తీతి వ్యుత్పత్తేః ” అని యనన్వయశబ్దము నకుఁ గువలయానందమున వ్యుత్పత్తి చూపఁబడినది. తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము బాధిత మని యాగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము.

ఒక వేళ సాదృశ్యము భేదఘటితము కా నక్కఱ లే దనునాగేశమతము ననుసరించి యభిన్నము లయినను సదృశములు కావచ్చు నని శంకింతు రేమో ! ఎచ్చట నైనఁ దనతోఁ దనకు సాదృశ్యము శాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడినప్పు డుప పత్త్యంతరము లేక యచ్చటిసాదృశ్యము భేదఘటితము కాకపోయినను గాక పోవచ్చు ననునభిప్రాయముతో నాగేశుఁ డట్లు చెప్పినను సహచరితపరిభాషలో సాహచర్య మనునది భిన్నములకే సంభవించును గనుక యచ్చటిసాహచర్యముచే ను పలక్షిత మగుసాదృశ్యము భిన్నపదార్థవృత్తి యయి యే యుండు నని చెప్పక తీరదు, ఈయంశము “ కర్మప్రవచనీయయ్యుక్తే ద్వితీయా ” అనుసూత్రమునొద్ద నున్న “ యద్యవ్యయం పరి దృష్టాపచారో వర్జనే చావర్జనే చ. అయంఘ ల్వపి శబ్దః అదృష్టాపచారః వర్జనార్థ ఏవ కర్మప్రవచనీయః, తస్య కోఽన్య సహాయో భవీతు మర్హతి. అన్యో వర్జనార్థా ద్యథాఽన్య గో సహాయే నార్థ ఇతి గౌరే వానీయతే నా శోఽన్య నగర్దభః ” అనుభాష్యగ్రంథముచే విశదీకరింపఁబడినది. పై గ్రంథములోని “ కోఽన్య సహాయో భవీతు మర్హతి ” అను వాక్యములోని “ అన్యః, సహాయః ” అనుపదముల నేమాత్రము పరిశీలించినను నీపరిభాషయం దలి సాదృశ్యము భిన్నవస్తువృత్తియే యని స్పష్టము కాకమానదు. మఱియు భాష్యమునందలి “ యథాఽన్య గో సహాయే నార్థ ఇతి గౌరేవానీయతే ” అను దృష్టాంతవాక్యమందు “ అన్యగోః ” అనుదానిచే బోధిత మగుగోవ్యక్తికంటె “ గౌ రే వానీయతే ” అనుదానిచే బోధిత మగుగోవ్యక్తి భిన్న మనియే యెల్ల వారును గ్రహింతురు గాని యభిన్న మని యెవ్వరును గ్రహింపరుగదా. కావునఁ బయి నుదాహరించిన దృష్టాంతభాష్యగ్రంథము పార్థమూర్తిగారి కేమియు సాధ కము గాలేదు సరేగదా బాధకముగాఁ గూడ నున్నది. ఇట్టిబాధ చదువరులకు స్పష్టముగా విశదపడకుండుటకై కావలయును “ కోఽన్య సహాయో భవీతు మర్హతి ” అనుభాష్యపంక్తి నుదాహరింపక యుత్తరభాష్యగ్రంథమునే యుదాహరించిరి. వారు పూర్వభాష్యమును దాఁచినను వా రుదాహరించిన యుత్తరభాష్య

గ్రంథమును వారి యభిప్రాయమునకు విరుద్ధమే యని విమర్శకులకు విశేషము కాకపోదు.

పార్థమూర్తిగా రనుకొనినప్రకార మమహాత్ముల సాహచర్యమునుబట్టి నపుంసకశబ్దముచేత నమహాన్నపుంసకములే గ్రహింపఁ బడునపుడు నపుంసకశబ్ద సాహచర్యమునుబట్టి యమహచ్ఛబ్దముచేత నపుంసకామహాత్ములే బోధింపఁబడక తీరదు గాన రెండుశబ్దములును నమహాన్నపుంసకములనే బోధించునపుడు వారనుకొనినప్రకారము సామాన్యవిశేషవాచకత్వ మాశబ్దముల కెట్లు కుదురును ?

సహచరితపరిభాష సాదృశ్యప్రతియోగిలో సంతర్భూత మయినయర్థమును సాహచర్యమువలన నెన్నఁచును నియమింపదు. కాబట్టి ప్రకృతమున సహచరితపరిభాషను బ్రవర్తింపఁ జేసినపుడు సాదృశ్యప్రతియోగు లయినయమహాత్ములలో సంతర్భూతము లగునమహాన్నపుంసకములు సాహచర్యమువలన నియమింపఁబడుటకు నవకాశము లేదు. కాన నిది సహచరితపరిభాషకు విషయమే కాదు. కాబట్టి నపుంసకగ్రహణవైయర్థ్యమే లేనందున నపుంసకగ్రహణవైయర్థ్యాన్యథానుపపత్తిచే నర్థాంతరకల్పనము చేసికొనవలసివచ్చు ననునాపత్తిని ద్వంద్వవాదులపై నిచ్చుట సరి కాదని చదువరులు గ్రహింతురుగాక.

పార్థమూర్తిగారు ద్వంద్వవాదులపయిఁ జూపిన సామర్థ్యాభావాదిదోషములు పయి నుదాహరించిన సందర్భమునుబట్టి చూడ, శంకించుటకయిన నవకాశము లేనందున నట్టిదోషముల నారోపించుచు వీరు వ్రాసినవ్యాసము పండితవిమర్శక్షమము కానేరదు. ఇత నిచటఁ గర్మధారయార్థమును జేయుట యెంతవఱకుచితముగా నున్నదో విచారితము.

“సంభవతి సామానాధికరణ్యే వైయధికరణ్య స్యాన్యాయ్యత్వాత్” అను న్యాయమున “మహద్వాచకములు కాని వై నపుంసకలింగము లయి హ్రాస్వాకార మంతమందుఁ గలవానికి మువర్ణకము వచ్చును” అనిన సామానాధికరణ్యాన్వయమే సమీచీనముగా నున్న దని మాతాత్పర్యము.” అను గ్రంథముచే ద్వంద్వసమాసముకన్నఁ గర్మధారయసమాసమునం దాచిత్య మున్నట్లు వ్రాసియున్నారు. వారుదాహరించిన న్యాయము వ్యస్తము లయినరెండుపదముల వలన వేర్వేరుగ నుపస్థితము లగురెండుపదార్థముల కాకాంత్యాదివశమున లభించెడుసన్వయము సామానాధికరణ్యాన్వయము గాఁ దీసికొనుట కవకాశ మున్నప్పుడు వైయధికరణ్యాన్వయము గాఁ దీసికొనుట యన్యాయ్య మని బోధించును.

“సామానాధికరణ్యాన్వయమే సమీచీనము” అనుపార్థమూర్తిగారి వాక్యరచన మునుబట్టి చూడ నీ న్యాయ మన్వయవిషయమున నుపయోగించున దనుట వారికి నమృతమే యని స్పష్టపడుచున్నది. అమహన్నపుంసకశబ్దము కర్తృధారయ మయినచో సమహత్పదార్థము నపుంసకపదార్థముతో సామానాధికరణ్యాన్వయ మును బొందును గనుక పయిన్యాయమును బట్టి యాచిత్య ముండు ననియు వారితాత్పర్య మై యున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాని వీరి యాయభిప్రాయము వైయాకరణసిద్ధాంతసమ్మత మై యుండ లేదు. “సమాసే ఖలు భిన్నైవ | శక్తిః పంకజశబ్దవత్ | బహూనాం వృత్తిధర్మాణాం | వచనై రేవ సాధనే | స్యాన్మహా ద్గారవం తస్మా ! దేశాద్భిభావ ఆశ్రితః” అను వైయాకరణభూషణసార కారిక చొప్పున వైయాకరణమతములో సమాసమం దతిరిక్తశక్తి యంగీకరింపఁ బడినట్లు విశద మగుచున్నది. దీనినే యేకాద్భిభావ మనియు, జహత్సావ్యర్థ యని యు నందురు. “జహతి పదాని సావ్యర్థం యస్యాం సా జహత్సావ్యర్థా. పదే వర్ణ వద్యౌత్తై పదానా మానర్థక్య మి త్యర్థః” అని జహత్సావ్యర్థావృత్తి స్వభావము చూపఁబడెను. సమాసమునందు విశిష్టశక్తియే విశిష్టార్థోపస్థాపక మగును. సమాసఘటకపదములు ఘటశబ్దాదులలోని ఘకారాదివర్ణములవలె శక్తిహీనము లగుటంజేసి యథోపస్థాపకములు కా నందున నవి నిరర్థకము లని వైయాకరణసిద్ధాంత మని పై గ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈసిద్ధాంతముప్రకారము ప్రకృతమున సమహన్నపుంసకపదము ద్వంద్వమయినను గర్తృధారయ మయినను నందలి యమహచ్ఛబ్దమునకుఁ గాని నపుంసకశబ్దమునకుఁ గాని యథఃమే యుండదు. అథఃము లేనపు డన్వయము గగనకుసమాయమాన మగును. ఇట్టి స్థితిలో నిచ్చట సామానాధికరణ్యాన్వయమా ? లేక వైయాధికరణ్యాన్వయ మా ? యను విచారణము గగనకుసుమసౌరభ్యపరీక్షాతుల్యముగ నుండును.

ఇక నైయాయికమతమున సమాసమునందు శక్తి లేదు గాన నప్పుడు సమాసఘటకపదములచేఁ బ్రత్యేకముగా నుపస్థితము లయినయర్థములకుఁ గలిగెడి యన్వయము నాశ్రయించి వీ రీవిచారణము చేసి రేమో ? ఏకాద్భిభావసామర్థ్య బాధ యని యుద్ఘోషించుచున్న వీ రిచట మతాంతరము నవలంబించుట యథః జరతీయము గా నున్నది. అట్లు నైయాయికమతము ననుసరించినను గర్తృధారయసమాసమునందుఁ బూర్వోత్తరపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయ మున్నను ద్వంద్వఘటకపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయ మే యుండదు. కావున నచట వై

యధికరణ్యాన్వయప్రసక్తియే లేదు. ఇంకఁ బ్రకృతన్యాయ మచట నెట్లు సందర్భించును ! ద్వంద్వఘటకపదార్థములకు విభక్త్యర్థముతో నన్వయము వైయధికరణ్యాన్వయ మని వీరితాత్పర్య మనుకొంద మన్న నిట్టివైయధికరణ్యాన్వయము కర్తృధారయార్థము విభక్త్యర్థముతో నన్వయించునపుడును సంభవింపక తీరదు. కావున నీన్యాయము కర్తృధారయార్థమునం దౌచిత్యమును సాధింపఁ జాలదు. మఱియు సమాసము లన్నిటిలో ద్వంద్వసమాసమున కుత్తమత్వమును “ ద్వంద్వస్సమాసికస్యచ ” అను గీతావాక్యము బోధించుచున్నది.

మఱియు నిచట ద్వంద్వసమాసము సకలలక్ష్యసాధకము. కర్తృధారయ సమాస మట్టిది కాదు. కర్తృధారయసమాసము నంగీకరించినచో నీసూత్ర మమహాత్ము లయి నపుంసకలింగము లయినధనవనాదిపదములకుమాత్రమే మువర్ణకమును విధించును. మహన్నపుంసకము లగుదైవతాదిశబ్దములకును నమహాత్పుంలింగము లగువృషభాదిశబ్దములకు నొందు మిక్కిలి మువర్ణక మనిష్ట మని యీ సూత్రము నూచించును. విశేషణ మనఁగా వ్యావర్తక మని యుండఱును నంగీకరించినవిషయమే, ఇచ్చట నపుంసకముల కమహాత్ములు విశేషణము లయినపు డీవిశేషణము నపుంసకములకు మహదావ్యవృత్తిని బోధించి యట్లు వ్యావృత్తము లయిన నపుంసకములే మువర్ణకోద్యేశ్యము లనియు, మహన్నపుంసకములు మువర్ణకోద్యేశ్యములు కా వనియు, విశదపఱుచును. ఇట్లే సూత్రములోని నపుంసక శబ్దము తాకికలింగబోధక మయినను శాస్త్రీయలింగబోధక మయినను నుభయ బోధక మయినను వృషభాదిశబ్దములను బోధింపనేరదు. కావున వృషభము దైవతము మొదలగువానిసాధుత్వమును గ్రంథకర్త బోధింప లే దని యంగీకరింపవలసి వచ్చును. అట్లంగీకరింత మన్నను గ్రంథకర్త పైసూత్రమునకు లక్ష్యములు గానుదాహరించిన దైవతము మొదలగు నుదాహరణము లసంబద్ధము లగును. ఇంక నీయుదాహరణములను గుదుర్చుట కై పాథకముగారి చూపిన మార్గముల సరయుఁడు—

ఇచ్చట నపుంసకలింగశబ్దముచే శాస్త్రీయలింగముగాని తాకికలింగముగాని బోధింపఁ బడ దంట ! తక్కిన యన్నిస్థలములందును బ్రసిద్ధమే యైనను నీసూత్రము నొద్దకు వచ్చునప్పుడు మాత్రము సంస్కృతలింగ మప్రసిద్ధ మగు నంట ! తాకికలింగ ముపచరింపదంట ! అమహాత్ములే నపుంసకలింగము లని యనుకొనవలెనంట ! (ఆంధ్ర)వైయాకరణ లెవ్వరును నిట్టిసంజ్ఞను జేసి యుండలేదు) ఈరీతి

నే మేమో నవవాదమును నిలుపుకొనుటకుఁ గొన్ని నూతనకల్పనములను జేసిరి. వీరి యాయభిప్రాయము చొప్పున నపుంసకము లనఁగా నమహత్తులే గనుక వానిని బోధించు నమహన్నపుంసకశబ్దములు పర్యాయములే యగుటంజేసి యట్టివానికి సహప్రయోగమే లేకయుండఁగాఁ గర్తృధారయసమాస మెట్లు సంఘ టిల్లునో తెలియకున్నది. మఱియు నిం దొకపదము వ్యర్థమని యంగీకరింపక తీరదు గదా. ఈ సందర్భమున వీరు వ్రాసిన విషయమునందలి యశాచిత్త్య మా వ్యాసమును జదివిన ప్రాజ్ఞుల కెల్లరకును విశద మగు నని తలఁచి యావిషయ మునుగూర్చి యిచట విపులముగాఁ జర్చింపలేదు.

వీరిట్టి నూతనసృష్టి చేయుటచే నమహత్పుంలింగము లగువృషభాది శబ్దములు మాత్రమే కుదిరినవి గాని మహన్నపుంసకము లగుదైవతాది శబ్దములు కుదిరినవి కావు. వానిని గుదుర్చుట కై యీ సూత్ర ముపలక్షణముగాఁ జెల్లు నని వ్రాసిరి. “ఈసూత్ర ముపలక్షణ మగును” అను వీరిభోరణిని బట్టిచూడ మహన్నపుంసకములకు మువణాకమును విధించు వాక్యోత్తరమును గల్పించు కొనవలయు నని వీరిభిప్రాయపడినట్లుగపడుచున్నది. ద్వంద్వపక్షమున వాక్య ద్వయాపత్తి సంభవించు ననుచున్నవీరి కిప్పుడు స్వమతమున వాక్యద్వయాపత్తి యపరిహార్య మగును. ఈయుపలక్షణత్వమును జెప్పుట కుపప్రసంగముగా వీరు పాణినీయాదులనుండి కొన్నియుదాహరణముల నిచ్చిరి. కాని వానిలో సూత్రములలోని కొన్నిపదము లుపలక్షణములుగా నున్నట్లున్నవి గాని సూత్రము లుపలక్షణములై యున్నట్లుగపడదు. వా రిచ్చిన లాకికోదాహరణములోఁ గూడఁ గాకపదము దధ్యుపఘాతకోపలక్షణ మయినను నావాక్య ముపలక్షణమని యెవ్వరును నంగీకరించి యుండలేదు. సూత్ర ముపలక్షణ మనునపుడు సూత్రస్థ మగుపద ముపలక్షణమని వీరితాత్పర్య మందమన్న నాపద మేదో వీరు నిరూపించి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రములో నుద్దేశ్యకోటియందు “అమహన్నపుంసకములకు” “అదంతములకు” అనురెండుపదము లగపడుచున్నవి. ఈరెండుపదములలో నేది యుపలక్షణమో యూహింప వలసియున్నది. “అదంతములకు” అనుశబ్ద మభిధావృత్తిచేతనే యదంతము లగుమహన్నపుంసకములనుగూడ బోధించును గాన నది యుపలక్షణ మనుటకు వీలుపడదు. ఏపద మైన నభిధావృత్తిచే బోధింపఁబడినియర్థము బోధింపవలసినపుడె యది యుపలక్షణమని యందురు. ఇఁక నమహన్నపుంసకశబ్ద ముపలక్షణ మనవలసి

యున్నది. ఇచట నపుంసకశబ్దముచే సామాన్యముగ మహన్నపుంసకములుగూడ బోధింపఁబడుచుండఁగా వానివ్యావృత్తి కై యమహద్విశేషణము వేసి మహన్నపుంసకములకు గ్రహణము లేకుండఁ జేసి తుదకు వీనిసంగ్రహమున కై యిది యుపలక్షణ మనుట యుక్తిసహ మై యుండ దని యెల్లరకును స్ఫురింపకపోదు. శుక్లవస్త్రమును మాత్రము దెప్పింపఁ దలఁచినవక్త వస్త్రమును దె మ్మని చెప్పినదో శుక్లేతరవస్త్రములు కూడ బోధకు స్ఫురించి స్వాభిప్రాయము నెఱవేఱదేమో యని తలఁచి వస్త్రమునకు శుక్లవిశేషణ ముంచుట లోకమర్యాద యై యున్నది. ఇట్టిచోట శుక్లవస్త్రశబ్దముగాని వస్త్రశబ్దముగాని రక్తాదివస్త్రములకుఁ గూడ నుపలక్షణ మగునని చెప్పట యుచిత మని యెవ్వ రైనఁ దలంతురా?

మఱియు నన్వయానుపపత్తి గాని తాత్పర్యానుపపత్తి గాని లేక లక్షణావృత్తి సంగీకరించుట శాస్త్రవిరుద్ధము గాన నిచట లక్షణము జెప్పట కవకాశము లేమింజేసి యుపలక్షణ మని చెప్పట కవకాశము లేదు ఇచట నన్వయానుపపత్తి లే దనుట స్పష్టమే గదా. ఇంక దైవతము మొదలగు లక్ష్యములు సూరిగారి బుద్ధిగోచరములగుటచే వానిని సాధించుటయందుఁ గూడ సూరిగారికిఁ దాత్పర్యమున్నందున నట్టితాత్పర్యమున కనుపపత్తి యిచట లక్షణాబీజ మని యనవలసి యున్నది. ఇచటఁ గర్తృధారయము సూరిగారి కభిప్రేత మయినపుడు దైవతాది మహచ్ఛబ్దబుల వ్యావృత్తికే గదా యమహచ్ఛబ్దమును గంఠోక్తముగా సూరిగారు సూత్రములో నిలిపి రని చెప్పవలసియున్నది. అట్లు మహన్నపుంసకము లందు న్యావృత్తి సూరిగారి కభిప్రేత మని కర్తృధారయపక్షమున సూత్రములోని యమహచ్ఛబ్దము చాటుచుండఁగా మహద్వాచకోపలక్షణతాత్పర్యము సూరిగారికిఁ గల దని కల్పించుట యుచితమా ? మహన్నపుంసకములకుఁ బర్యదానము బోధిత మయినపుడు పర్యదస్తము లయినవాని కాకార్యము రా దనియే గదా శబ్దమహిమవలన లభించును. అట్లు శబ్దమహిమచే నిషేధింపఁబడిన యర్థమును సంగ్రహించుట కుపలక్షణత్వకల్పనము శాస్త్రీయ మగునా ? కర్తృధార యాథాసంపత్తి కై యమహద్విశేషణమును నిలిపి మహద్వావృత్తిని జేసి వ్యావృత్తిమాత్రసంగ్రహమున కై యుపలక్షణత్వమును జెప్పట “ప్రత్యక్షనా ధి పంకస్య దూరా దస్పర్శనం వరమ్” అను న్యాయమునకు విరుద్ధముగా నుండును. కాబట్టి సూత్రమునం దమహచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించి దైవతాదిమహన్నపుంసకముల నుదాహరించిన సూరిగారికిఁ గర్తృధారయాథామునందుఁ దాత్పర్యము లే దని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియు నీపాథముార్థిగారు తమకర్తృధారయసమాసమున లక్ష్యసిద్ధి లేమింజేసి లక్ష్యసిద్ధి కై యీనూత్రమున నమహన్నపుంసకగ్రహణ వివివక్షిత మని వ్రాసిరి. ఎచట నయిన నూత్రస్థములవలన బాధ స్ఫురించునపుడు తద్బాధాస్ఫోరకముల కవివక్ష చెప్పట కలగు. పార్థమూర్తిగారు చూపిన “గోతోణిత్” అనుస్థలమునందు గకారమువలనఁ దపరకరణవైయధ్యరూపబాధ స్ఫురించుటంజేసి యది యవివక్షితమని చెప్పవలసి వచ్చెను. ఇట్లై “త స్యాదిత ఉదాత్త మధఃప్రాస్వమ్” అనునూత్రమున ప్రాస్వగ్రహణ మఖండవర్ణవ్యక్తిబోధక మగుటంజేసి తద్బోధ్యార్థమున కర్థపదార్థసంబంధము బాధిత మగును. కాబట్టి తాదృశబాధాస్ఫోరక మగుప్రాస్వగ్రహణ మతంత్ర మని వ్రాయఁబడెను. మఱియు నిట్లై “ఉపేయివా ననాశ్వా ననూచాసశ్చ” అనునూత్రమునందు “ఉప” అను పదము “ఈయివాంస మతిస్త్రిధ” అనుమొదలగు ప్రయోగములకు బాధను స్ఫురింపఁ జేయుటచే దాని కవివక్ష చెప్పఁబడెను. ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకపదము ద్వంద్వపర మనియె యంగీకరించునపు డేమియు బాధ లేదు. అట్లు బాధ లేనపు డవివక్ష చెప్పట సరికాదు. కర్తృధారయ మనినపుడు ప్రయోగ బాధ గల దని శంకింపఁ గూడదు. అట్టిబాధ యున్నచో నాబాధ కర్తృధారయ మగ్రాహ్య మని బోధించును గాని నూత్రస్థపదముల కవివక్షను బోధింపఁ జాలదు. ఎన్నివిధముల నైనను దుర్నివార మగుబాధ గదా యవివక్షను బోధించును. ఇచ్చటి బాధ కర్తృధారయవాదుల స్వకపోలకల్పితము గాని స్వతస్సిద్ధము కాదు. కావున నిచట నమహన్నపుంసకగ్రహణమున కవివక్ష యని చెప్పట శాస్త్రసమ్మతము కాదు.

ఇక నమహన్నపుంసకగ్రహణ మకర అలేకుండ లక్ష్యసాధనము చేయుటకుఁ బార్థమూర్తిగారు కొంత ప్రయత్నించిరి. అమహన్నపుంసకగ్రహణ మన న్యధాసిద్ధ లక్ష్యసాధకము కానపుడు దానిని బ్రత్యాఖ్యానము చేయవచ్చును. కాని యమహన్నపుంసకపద ఘటితనూత్రార్థమును విమర్శించునపు డాపదము నకు వైయర్థ్యమును సంపాదించుమార్గములను జూపుట శాస్త్రవిరుద్ధము. “ఉప దేశ ఆద్యోచ్చారణమ్” అనుసిద్ధాంత కాముదీగ్రంథమును వివరించుతఱిని “పశే త్వీత్యాది” గ్రంథముచే సావ్యభిప్రాయమును వివరించుచు “యది తు ఉపదేశే వ్రత్యయత్యాదివిశిష్టాంత్య ఇ దిత్యర్థ ఉచ్యతే తదా ఉపదేశ ఇతి వ్యర్థమ్” అను గ్రంథముచే శేఖరకారుఁడు పై యంశమును సిద్ధాంతీకరించి యున్నాఁడు. నూ

త్రమునం దమహాన్నపుంసకగ్రహణ మున్నపు డది ద్వంద్వమా లేక కర్తృధారయ మా యను విచారణమునకుఁ బ్రసక్తి యున్నది గాని యాపదమే యక్కఱ లే దనునపుడు వీరి కీవిచారణమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. సూత్రమునుండి వివాదస్థ మగునమహాన్నపుంసకపదమును దొలగించినం గాని యది కర్తృధారయ మనుటకు వీలుపడ దని వీరి యీయనన్యాయశేషమువలన విశద మగుచున్నది.

మఱియు “(39) సూత్రములో నమహాన్నపుంసకగ్రహణ మజాగళస్తనాయ మాన మని బోధించు చున్నయది. కాన నయ్యది యవివక్షితము. అందున నీ సూత్రము “గోతోణిత్” ఇత్యాదులువోలె నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది.” అను వీరివాక్యములనుబట్టిచూడ నమహాన్నపుంసకగ్రహణ మవివక్షిత మనుట కును నీసూత్ర ముపలక్షణ మనుటకును హేతుహేతుమద్భావ మున్న దని వీరు తలచుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. అమహాన్నపుంసకగ్రహణ మవివక్షితమయి నపుడు “అదంతంబులకు మువర్ణకం బగు” ననువాక్యము లక్ష్యసిద్ధి కుపచరించు నర్థము బోధించును. బాధకశాస్త్రమును విడిచి లక్ష్యసాధుత్వమును జెప్పట బాధ్యశాస్త్రమునకు స్వభావ మగుటచేఁ బై వాక్యము వాచ్యవృత్తిచేతనే పార్థ మూర్తిగారు ప్రదర్శించిన రీతి నభీష్టనకల లక్ష్యసాధక మై యుండఁగా నుపలక్షణ త్వము నంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. అట్టిస్థితిలో వా రుపలక్షణత్వము నేల యంగీకరించిరో తెలియకున్నది. ప్రకృతమున నుపలక్షణత్వమునకే యావ శ్యకత లేనందున సట్టి లేని యుపలక్షణత్వమునకు నవివక్షను గారణముగా నెంచుట సరి కాదు. ఇట్లుకపదమున కవివక్ష చేసినందున మిగిలినభాగము లక్ష్య సాధకార్థబోధక మగునపు డుపలక్షణ మని యెచ్చటను నెవ్వరును వ్యవహరించి యుండలేదు. “త స్యాదిత ఉదాత్త హర్షహ్రాస్వమ్” అనుసూత్రములో హ్రాస్వ గ్రహణమును “ఉపేయివా ననాశ్వా ననూచాన శ్చ” అనుసూత్రములో “ఉప” అనుపదమును నవివక్షితము లని చెప్పినపు డచట నుపలక్షణత్వము నెవ్వరును జెప్పి యుండలేదుగదా. గకారావివక్షయు నోకారాంతత్వోపలక్షణతయు నను రెండును “గోతోణిత్” అను నొకసూత్రమునం దగపడుచుండుటచే నవివక్షోప లక్షణత్వముల కేదో యొకసంబంధ మున్నట్లు పార్థమూర్తిగారు తలంచి రని “గోతోణిత్” “ఇత్యాదులువోలె” అను వీరియుపమానవాక్యముల వలన నూ హింప వలసియున్నది. “గోతోణిత్” అనుసూత్రమునందుఁ దపరకరణ మున్నది. వర్ణనిర్దేశము లేనపుడు తపరకరణము నిర్ధక మగును. పాణినిశాస్త్ర

ములో నిరర్థకవర్ణోచ్ఛారణ ముండ దని వృద్ధిసూత్రభాష్యమునందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది. కావున నిచటఁ దకారోచ్ఛారణమునకు సార్థక్యము చెప్పకతీరదు. ప్రకృతస్థలమున గోశబ్దము న్వరూపబోధక మగునపుడు తపరకరణసార్థక్యము సిద్ధింపదు గనుక తకారము నుచ్చరించినపాణిని కర్థాంతరమందుఁ దాత్పర్య ము న్నట్లు నిశ్చయింప నగును. అట్టి యర్థాంతరము ననఁగా “ఓకార ” రూపార్థ మును బోధించుటకు గోశబ్ద ముపలక్షణ మనకతీరదు. కావున “గోతః” అను పద ముపలక్షణ మని యంగీకరించిరి. ఉపలక్షణ మనఁగా లక్షణావృత్తిచే నర్థ మును బోధించునది యని గదా యర్థము. లక్ష్యార్థమునకును శక్యార్థమునకును సంబంధము లేనపుడు లక్షణావృత్తి యుండనేరదు. కానఁ బ్రకృతమున గోశబ్ద శక్యార్థ మగు “గో ” అనుదానితో లక్ష్యార్థ మగు “ఓకారమునకు ” తద్భుట కత్వమే లక్షణాబీజ మగుసంబంధము. ఈసంబంధమే గకార మవివక్షిత మని చెప్పగ్రంథములచే బోధింపఁబడుచున్నది. కనుకయే “గోతః” అనునది “ఓకారాంతోపలక్షణము” అని గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. పార్థమూర్తిగారి యభిప్రాయ ము చొప్పున నన్ననో “ఓతః” అనునది గాని “గోతోణిత్ ” అనుసూత్రము గాని యుపలక్షణ మని వ్రాయవలసి యుండును. అ ల్లెచ్చటను వ్రాయఁబడి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రమున నమహన్నపుంసకశబ్దమున కపివక్ష నంగీకరించినపు డుపలక్షణత్వ మకర్తృత్వ లేకయే సరిపడునట్లు “గోతోణిత్ ” అ నుస్థలమున గకారమున కపివక్ష చేసినంతమాత్రమున సరిపడదు. గకారము నవి వక్షింపఁగా మిగిలిన “ఓతః” అనునది పదైకదేశ మగుటచే నర్థబోధకము కా నందున నర్థబోధక మగు “గోతః” అనుపదమే ఓకారాంతముల కుపలక్షణ మని కైయటాదులు వ్రాసిరి. కాఁబట్టి ప్రకృతమున దృష్టాంతదాష్టాంతికముల కే మాత్రమును సంబంధము లేదు.

మఱియుఁ బాణిని సూత్రస్థము లగుపదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని యవివక్షను జెప్పవారి తాత్పర్యమును బాగుగ గమనించినచో నీబాలవ్యాకరణ సూత్రములందలి పదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని యవివక్షను జెప్పట శాస్త్రసమయసిద్ధము కా దని చదువరులకు విశేషము కాక మానదు. కావున నిచటఁ బాణిని సూత్రములం దవివక్షను జెప్పవారి తాత్పర్యము నుదాహరించు చున్నాఁడను. అవివక్షిత మనఁగాఁ జెప్పవలె ననునిచ్చలో విషయము కాని దని యర్థము. ఇచ్చలో విషయము కానియంశమును జెప్పట యసంభవము. ఒకఁ

దు చెప్పినది వాని యిచ్చలో విషయ మై యుండ లే దని యెవ్వ రయినఁ దలఁ తురా ? కావున నొకవిషయమును జెప్పినపు డందులకుఁ బ్రయోజకముగా వక్త కు నేదేనొకతాత్పర్యము గల దని చెప్పకతీరదు. పాణినీయసూత్రములను జెప్పటలోఁ బాణినికి రెండుతాత్పర్యములు గల వని భాష్యాదిగ్రంథకర్తల తాత్పర్యము. అందు మొదటిది తానుజెప్పిన పదములు లక్ష్యసాధకార్థబోధకము లయి యుండవలయు ననునది. రెండవది తనచే నిర్దిష్ట మగునానుపూర్వీ గల గ్రంథము యొక్క పారాయణము చేయుటవలన నదృష్టఫలము లభించు ననునది. పాణిని గ్రంథములోని పదముల విషయమునఁ గాని వర్ణములవిషయమునఁ గాని మొదటి తాత్పర్యము బాధిత మగునపుడు రెండవతాత్పర్యముచేతనే యాతఁడు వానిని బఠించె నని చెప్పట సంప్రదాయ మై యున్నది. కనుకయే పాణిని శాస్త్రములోని యవివక్షితములకును బ్రత్యాఖ్యాతములకును బారాయణ ఫలకత్వమును వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. “అనుబంధా శ్చ మహేశ్వరకృతా ఏ వేత్యనుపదం స్ఫుటీభవిష్యతి. “ఇమజ్జాన ” మి త్యత్రమకారప్రత్యాఖ్యాన పరభాష్యంతు కిమదృష్టార్థమేవ తదుచ్చారణ ముత దృష్టార్థ మపీ త్యేవం విచారవరం, సర్వత్ర ప్రత్యాఖ్యాన మేవంపర మేవ. అస్య ధాఽంగానా మపి పారాయణే ధర్మశ్రవణేన తత్రతత్ర పాణినిన్యాన ప్రత్యాఖ్యాన స్యాప్యసంగతి స్సన్యత్. త దుక్త మి ణోయణచీతీనూత్రే భాష్యే, సామధ్యయోగా న్నహి కించి దత్ర పశ్యామి శాస్త్రే) య దనర్థకం స్యాదితి. కించి దృష్టాదృష్టార్థవత్, కించి చుచ్ఛాదృష్టార్థవత్. సర్వధాఽనర్థకం న కించి దితి తదర్థః” అని శేఖరమునఁ బ్రారంభము నందే వ్రాయఁబడెను. బాలవ్యాకరణము వేదాంగము కాకుండుటచేతను దీనిని బారాయణము చేయుటవలన ధర్మము గలుగు నని యెచ్చటను జెప్పఁబడి యుం డకపోవుటచేతను బాలవ్యాకరణములోని “అమహన్నపుంసకములకు ” అను దానికిఁ బారాయణఫలకత్వమును జెప్పటకు వీలుపడదు. పార్థమూర్తిగారి వ్యాఖ్యానము చొప్పున నది లక్ష్యసాధకమును గా లేదు. కాఁబట్టి పాణినిగ్రంథముం దువలె బాలవ్యాకరణముం దవివక్షితములకు ఫలాంతరము లేనందునఁ బాణిని గ్రంథమునందువలె నిందును నవివక్షితపదము లుండుట కవకాశము లేదు.

తత్త్వపక్షపాతులును భాషాభిమానులును నగు విమర్శకాగ్రగణ్యులారా ? పైయుపన్యాసాంశములనుబట్టి చూడఁగా “అమహన్నపుంసక ” సూత్రమున “అమహన్నపుంసక” అనుపదము ద్వంద్వసమాస మనుట శాస్త్రసమ్మతమే

యనియు నందు శాస్త్రవిరోధ మేమియును లే దనియు, నదియే లక్ష్యసాధనక్షమ మనియు గ్రంథకర్త కదియే యభిప్రేత మనియు విశదము కాక మానదు గదా ! మఱియును నచటఁ గర్తృధారయమును గ్రహింపవలె ననినచో నది లక్ష్యసాధ కము కా దనియు గ్రంథకర్త కనభిప్రేత మనియుఁ దత్పక్షమున లక్ష్యసాధనము నకుఁ జూపఁబడినయంశములు శాస్త్రసమ్మతములు కాకపోవుటయే గాక శాస్త్ర విరుద్ధములు నై యున్న వనియు నట్టియంశములు గ్రంథకర్త కభిప్రేతము లని యంగీకరించునెడల నాతఁ డవ్యుత్పన్నఁ డని యంగీకరింపవలసివచ్చు ననియు, వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా !

పార్థమూర్తిగారు సయితము పైసందర్భమును బాగుగఁ దెలిసికొనినచో వారికిని నీవిషయమున సందేహనివృత్తి కాక పోదు. పార్థమూర్తిగారివ్యాసములు రాజమహేంద్రవరమున నున్న దేశమాతలోఁ బ్రచురితము లై యుండుట సర యఁగా వీరు రాజమహేంద్రవాసులు గాని తత్ప్రాంతవాసులు గాని యై యుందు రని తలంచుచున్నాఁడను. రాజమహేంద్రవాసులను గుప్తార్థప్రకాశికాకారులను నగు బ్ర॥ శ్రీ॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు మంచివైయాకరులు లని నే నీవఱకు వినుచున్నాఁడను. కావున నింకను బార్థమూర్తిగారికి సందేహము లున్న యెడల సన్నిహితు లగు, వారిని దెలిసికొనిన నట్టిసందేహములు దీఱు నని నమ్ము చున్నాఁడను. పార్థమూర్తిగా రొకప్పు డప్రాంతమువారు కానప్పుడు వా రుండు ప్రాంతములలో నున్నవైయాకరణులవలనఁ దమసందేహములనుదీర్చికొందురుగాక.

‘అమహన్నపుంసక’ సూత్రమున ద్వంద్వమా ? కర్తృధారయమా ? యనువాదభేదములచేఁ జదువరు లెవ్వరికైన సూత్రార్థవిషయమున నట్టిసందేహ ము గలుగునప్పుడు దాని నివారించుటకు మాత్రమే నాయీయపన్యాసము వ్రా యఁబడినది గాని వేఱుతలంపున వ్రాయఁబడలేదు. శాస్త్రీయాంశములను బుర స్కరించుకొని పార్థమూర్తిగారివాదమునకు విరుద్ధముగా వ్రాయవలసి వచ్చినందు లకు వారు నన్ను క్షమింతురు గాక. గుణగ్రహణపరీణు లగుపండితులు నాయీ వ్యాసమునందలి గుణదోషములను విమర్శించి నన్ను మన్నింతురు గాక.

తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి.

సావ్యభిప్రాయము.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” ననుబాలవ్యా కరణసూత్రమున కర్థము చేయుటలో గుప్తార్థప్రకాశికాకారులకును బ్రహ్మశ్రీ వర్ణుల

చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారికిని గలిగిన మతభేదమునుగూర్చి వెలువడినవ్యాసములలో నిది చివరిది. ఈచర్చకు మూల మైన చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి ప్రథమవ్యాస మీపత్రికయందుఁ బ్రకటింపఁబడినది. పిదప మఱికొన్ని యుత్తర ప్రత్యుత్తరములు బయలుదేఱి సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారివ్యాసము లీపత్రికయందును దృఢాంధనములు దేశమాతయందును బ్రకటితము లయినవి. వాదప్రతివాదములు రెండు నొకపత్రిక యందే కనఁబడియుండిన బాగుగా నుండి యుండును. కాని యట్లు జరుగలేదు. ప్రకటనము నిమిత్తమయి సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారివ్యాసము లిక్కడకుఁ బంపఁబడినవి. కాని వానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లయినవ్యాసములు పంపఁబడి యుండలేదు. వచ్చియుండినవో నవి గూడఁ దప్పక ప్రకటించియుందుము. పాఠకలోకమునకుఁ గావలసినది తత్త్వవిర్ణయము గాని, వాదిప్రతివాదుల జయాపజయములు కావుగదా !

పూర్వోదాహృతసూత్రములో “అమహన్నపుంసకముల” కన్నచో ద్వం ద్వసమాసమా ! కర్తృధారయసమాసమా ! యనునది వివాదవిషయము. ద్వం ద్వసమాసము (అమహత్తులకును, నపుంసకములకును) అని సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారివాదము. కర్తృధారయము (అమహత్తులయిననపుంసకములకు) అని గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమతము. ద్వంద్వసమాసమే యిచ్చట నన్నివిధముల నమరి యున్న దని మాయభిప్రాయము.

పత్రికాధిపతి.

నీ. బహువుణ్యఁ డగువానిబ్రదు కది మంచిది మనసు గల్చినవానిమహిమ మేలు
జ్ఞానంబు గలవానిజన్మంబు సఫలంబు తప్పఁజెప్పనివానితగవు తెన్న
సమబుద్ధి గలవాని చరితంబు సమ్మతి యుపమరి యగువానియునికి బాగు
వాని గల్గినవానివర్తన శుభ మిచ్చు మే తెఱింగినవానిమెచ్చు మెచ్చు
భువికి నిటువంటిమనుజుండు భూషణంబు, గలుగు నీకృప నీరీతి ఘనులకెపుడు.

నీ. చాడికాఁ డగువాఁడు *సట లెల్ల బోధించు నందున కొరులపై నలుగ వలదు
పాతకుం డగువాఁడు పరులను దూషించు వెట్టి యై తా నవి వినఁగ వలదు
వెడదొంగ యగువాఁడు విత్తంబు లీ వచ్చు బ్రమసి యానల నవి పట్టఁ దగదు
మాయావి యగువాఁడు మందు మంత్రము నేర్పు మఱచి తప్పియు నవి మరగ
[వలదు

కర్తయగువాఁడు కపటులగతులు దెలిసి, యేమఱక రాజ్యమెప్పుడునేలవలయు.

నీ. మోపరి యెం తైన మోవ వేసారఁడు సారిది నాదాయమే చూచుఁ గాని
మహి గృహస్థుం డలమటలకు నోడఁడు సాలవ కేపని కై నఁ జూచ్చుఁ గాని
కాలరినరుఁడు సుఖింబులఁ గోరఁడు పరువుచే మే నలవఱుచుఁ గాని
యటమఱీఁ డెప్పుడు నప్పులఁ దెగిఱియు సునరాన దిద్దక జాణఁగుఁగాని
కడఁగి వీరల కీయోజఁ గర్తవశము, కర్తములు నిన్నుఁ గొలిచినఁగాని తెగవు.

నీ. ఒకఁడు దాచినయర్థమొక్కండు భుజియించునొకసతిమగఁడువేటొకతెకగును
గాయంబు నిలువదు కడుబ్రహ్మకై నను జాయ గొన్నాళ్లది జవ్వనంబు
చదివినచదువులు సరి శరీరముతోనె తలఁపులు మఱచినందనుక నుండుఁ
గులముదారిద్రవ్యంబుఁ గొంచెంబుఁగాఁజేయు వలపు వేసట యైన వదలివిఱుగు
నేలబ్రమయంగ నెవ్వరికేది నిజము, చెలఁగి మిముఁ గొల్పువారిదిచెడనిపదవి.

నీ. శత్రులమాటలు సత మని నమ్మక కాంతలకును గుట్టుఁ గాననీక
సమయమ్ముగాండ్రకుఁ జనవు చెల్లింపక తోడుఁబోతుల నిల్లు ద్రొక్కనీక
ఘనతరద్రోహిఁ గొల్వినకు రానీయక మొదలువంచకునకు మొగముగాక
పిఱికిఁ బోట్లాటకుఁ బెనపెట్టి కొనితేక దొరయనిహీనునితోడ నగక
వదల కెచ్చరి యుండెనువాఁడు రాజు, జగతి వర్ధిలు నట్టి విచారపరుఁడు. 49

నీ. మానంబెనుక్కుడుమఱియుఁ బ్రాణముకంటెఁ దనకీర్తియొక్కుడు ధనముకంటె
సాహసం బెక్కుడు సామునేయుటకంటె బంత మెక్కుడు వ్రతాపంబుకంటె

నిలలో నుదారత్వ మెక్కుడు సిరికంటె బీర మెక్కుడు తనబిరుదు కంటె
నమరంటె యెక్కుడు సంధిమాటలకంటె ధైర్య మెక్కుడు దొరతనముకంటె
వెలయనిటువంటిగుణములవీరవరుడు, కలఁడువేయింటికొక్కొండుకడమలేడు.

- సి. నయకోవిదులు తప్ప నడచిరేనియు వారివరుసగా దది కర్తవ్యముగాని
ధనికులు భోగింపఁ దలఁపఁ జాలమి వారిబాగు గా దది జన్మఫలముగాని
పుణ్యులు పాపంబుపొంతఁ బోయిన వారిగతులు గా వవి దైవికములుగాని
నుజనులు లోకనిష్ఠులు లై న నది వారిజాడ గా దుత్పాతసరణిగాని
యెఱిగి నడువంగ వారలయిచ్చగాదు, ధర్మదేవత మెలఁగుచందంబుగాని. 51
- సీ. చెలులసంగడి నున్నఁ జిత్తంబు చలియించుఁ గనకంబుఁ బొడఁగన్నఁగడఁగునాన
సురియ చేపట్టిన శూరత్వములు రేఁగు నీచవర్తనపొందు నిందకొలుపు
నేలికతో మేల మెప్పుడు పిషమించుఁ బడుచుతో నవ్విన భంగపఱుచు
సభలోనఁ జొచ్చిన నడియెల్లఁ బైకొను విటులఁ గూడినను వివేక మెడయు
నెఱిగియన్నియువర్జించియేకతమున, నిన్నుఁదలపోయునాతండు నిపుణుడంద్రు.
- సీ. కొన్నిభూముల నెండ కొన్ని భూములఁ జలి యొక్కనిమేలు వేటొకనికీడు
వెలయుఁజుక్కలురేయి వేగుఁబ్రాద్దునమాయుఁ గొంతకాలముకల్కికొంతలేమి
కప్పమేఘము మింటఁ గడపటబయలొను జవ్వనంబగుమేను జదిసి ముదియుఁ
గాయ లై యున్నవే కడపటఁ బండ్లొను గడుహీను లధికు లై కానిపింతు
రెంచిచూచిన వెనుకముందెటులునుండుఁ గలఁగవలవదుసహజంబుకాలగతులు.
- సీ. భుజించి నప్పుడే పోవు నాహారము ల్పూసినగందంబు పొళ్లురాలుఁ
గట్టినప్పడెమాయు ఘనవస్త్రచయములు ముడిచినప్పడె వాడు ముడిఁగివిరులు
కలసినప్పడె విడుఁ గాంతలతోఁ దమి తొడిగినఁ ప్రేగు లై తోచు సొమ్ము
లెక్కినఁ గడు నలయించు వాహనములు వసము గానిధనంబు వడ్డి తొడును
కలుగనేర్చునె నిత్యసౌఖ్యంబులిందు, నిన్నుఁగొలిచిన సుఖములు నిలుచుఁగాక.
- సీ. తన కాపు లగువారి దండ నుంపఁగఁ దగు నధికశూరులదండు లంపదగును
మఱి ధనాధ్యులకును *మణివంబు లీదగు హితుల వాకిలి గావ నిడఁగఁదగును
ఘనకార్యపరుల దుర్గములఁ బెట్టఁగఁ దగు నిపుణుల నుడిగల నిలువఁదగును
సముచితజ్ఞులవ్రాయసమువ్రాయుఁడనఁదగుమాయాపులఁదలార్లఁజేయఁదగును
మఱచియల్పులఁ దానమ్మి మనుపవలదు, గరిమ ధరనెల్ల నేలెడుఘనున కెపుడు.

- నీ. ఏనుఁగులూ వెంత యిల మావటీఁడెంత తిమిరంబుబల మెంత దీప మెంత
ఘనసముద్రం బెంత కర్ణధారకుఁ డెంత బహుకాననం బెంత పరశు వెంత
పాత్రాడునీ రెంత పరవ్రతం బది యెంత హరుఁడెంత మృదులపుష్పాస్త్ర మెంత
భీకరఫణి యెంత వాకట్టువే రెంత బహురాజ్య మెంత భూపాలుఁ డెంత
యెవ్వరికి దొడ్డుకొంచెంబు లెంచరాదు, నడచు నిటువంటి వెల్ల నీనాటకములు.
- నీ. సరసులు పంతము ల్సభలోన నాడరు వీరగు రణమున వీరవదులు
కలఁగ రేపట్టున ఘనవివేకులు మదిఁ దప్పరు నీతి యుత్తములు పనుల
దలఁపరు పాపము ల్గన్యులు గలనైన నలయ రాచారంబునందు బుధులు
నిందింప రొరులను నిపుణులు వాక్రుచ్చి తలఁపరు పరులకాంతల సుజనులు
వదల రెప్పుడూ దమయిలువరుస గుణము, వసుధ వీరలు నీప్రభావంబుకతన. 57
- నీ. పే లెన్ని పుట్టినఁ బెద్దగా బ్రదుకవు చీమలు పొడమి నశించిపోవుఁ
జెదలు పుట్టులు వెట్టి శీఘ్రమెయడఁగును మిడుతలు నైశమె మించి మడియు
నీఁగలు వడి మూఁగు నీడేఱ వెంతైన నల్లులు జనియించి నలిసిపోవు
దోమ లుద్భవ మంది తోడనే పొలియును గణుదుర్లు తుట్టులుగట్టి సమయుఁ
బరఁగ నీరీతి దుర్జను ల్పూబలు లైనఁ, బరులఁ బీడించి చెడుదురు పాపములను.
- నీ. మలసి యేఁటేటఁ బల్కఱును గూసలఁ బెట్టుఁ గంటిమాధరఁ బిల్లికదుపు నొకటిఁ
బాముగ్రుడ్లనుపెట్టుఁ బదియునిర్వదియును బ్రదికెనా భూమిపైఁ బాఁజులగుచుఁ
బులులుపిల్లల నీనుఁ బాసఁగనాల్గును నైదు నున్న వా మందలై యుర్వియందు
మకరంబు లె నైన మడుగులలోఁ బుట్టు నెగడెనా గుంపు లై నేలమీఁదఁ
గ్రూరసంతతి వెలయునే కొంచెపడక, విరివిగా ధర్మసంతతి వెలసినట్లు. 59
- నీ. పెంచంగఁ బెరిగెనా పృథివిపైఁ గొండలు విత్తిరా యడవుల వివిధగతుల
గాలువ లెట్టిరా ఘనసముద్రములకు నేతంబు లెత్తిరా యేఱులకును
మేతలు వెట్టిరా మృగముల కెందైన మఱి యీత నేర్పిరా మత్స్యములకుఁ
బెడ్లిండ్లు నేసిరా బెరయంగఁ బక్షులఁ బూసిరా వాసనఁ బుష్పములకు
నెవ్వ రెవ్వరిఁ బోషించి రెంచి చూడఁ, దలఁప నీదై నరక్షకత్వమునఁ గాక. 60
- నీ. అధమునిమొఱి యైన నాలకించుట యొప్పు వినకున్న నానాజ్ఞ విఫల మగును
మెట్టి చూచుట యొప్పు మితి లేనిరాజ్యంబుఁ బోకున్న నలజడిఁ బొందుచుండు
దనసామ్యుపలుమాఱుఁదలఁచి కన్గొను టొప్పుఁగాకున్నఁ దెలియదు కలిమిలేమి

కలయు టొప్పను గులకాంతల వరుసతో మానినఁ బాపంబు తోన కలుగు
మత్తుఁ డై యున్నఁ గార్యంబు మట్టుపడదు, వలసి యొల్లమి నేయఁగవలదుపనికి.

సీ. పఠినేయుకార్యంబు భటులచేఁ గూడదు భటులకృత్యంబు భూపతికిఁ దగదు
మగనిస్వతంత్రంబు మగువకుఁ జెల్లదు మెలఁతవిధంబు పెన్నిటికి వలదు
మంత్రియెన్నండుసామాన్యఁడుండఁగరాదు సామాన్యగతి నుండఁజనదుమంత్రి
కరణంబుతోఁ బగ కాఁపువానికిఁ గాదు కాఁపుతోఁ బగ గాదు కరణమునకు
నధికకృత్యంబు లధమునకమరవెందు, నధమకృత్యంబు లధికున కమర వెందు.

సీ. పదుగు రాడినమాట పాటి యై ధరఁ జెల్లు నొక్కఁ డాడినమాట యెక్కఁడెందు
నుటక యుండినవాని కూ రెల్ల నోపదు నిజముముందఱఁ గల్గ నిలువ దెపుదు
చేసినచేత దాఁచినను బుట్టక పోదు దేవతలకు నైనఁ దీసి దాన
రాజు చేసినది ధర్మం బై ప్రవ ర్తిల్లుఁ గపటాత్మతోఁ బొందు కడకుఁ గీడు
పుడమిలోకులు మెచ్చంగ నడవవలయుఁ, జలముసాధింపఁ జెల్లదు సభలలోన.

సీ. పరువంబు మీఱినబహుపుష్పజాతులు పదను దీసినయట్టి పరిమళంబు
నలువదియెండ్లపై సరసినవనితలు పొంతఁ జల్లాటిన భోజనంబు
మిగులఁ బెక్కుదుకులమీఁదటివస్త్రంబు వెలయఁ దొంబదియెండ్ల వృద్ధగజము
ప్రాఁతపంచారమై పరఁగెడుగుఱ్ఱంబు వెనఁ గార మెడలినవీడెములును
ఘనున కివియెల్ల భోగయోగ్యములు గావు. ... 64

సీ. నిర్మలు నొకధూర్తు నిందించుఁ గాకేమి త్రోవలఁ గూయదే తొట్టిబులుగు
అధముండు సత్కవియండ నుండిన నేమి దొరలదే విరులలోఁ దుంగపోచ
కడఁగి యల్పుడు ఘనుఁ గారించుఁ గాకేమి కఱవదే యొకదోమ గంధగజము
దొరతోడ నీచుండు దొడరఁ జూచిననేమి ప్రాణదే బలుమేడ బల్లిపిల్ల
యీడు గాకున్నపను లవి యేల యెంచ, నందునకు నేమి తారతమ్యములు లేవె.

సీ. దుష్టు సూర్యునిదెన దుమ్మెత్తి చల్లినఁ దనపై నె పడుఁగాక దాని కేమి
కొండతోఁ దగరు డీకొని యెంతతాఁకినఁ దల వ్రక్కలగుఁ గాక దాని కేమి
మిడుతలు చిచ్చుపై వడి నెంతయెగసినఁ దామె పొక్కెడుఁ గాక దాని కేమి
వలఁ బడ్డమీ నెంతవడిదాఁక బొరలినఁ దనుఁ జుట్టుకొనుఁగాక దానికేమి
యెదిరినత్వంబు తనసత్త్వ మెఱుగ లేక, పోరువాఁడెందునవి వేకబుద్ధి యుండు.

సీ. చెలఁగి యొక్కనిఁ జెఱిచినవానిబ్రతుకును గ్రూరుఁడై బలిమిఁ జేకొన్న పెండ్లి
కల్లులు వచరించి గడియించినధనంబు దూఱులఁ బడునట్టిదొరతనంబుఁ

గపటవృత్తికిఁ జొచ్చి కైకొన్నరాజ్యంబు దయ లేకయుండెడుతపసితపము
నానతోఁ గైకొన్నయట్టిసన్న్యాసంబుఁ గపటాత్ముడేవాధికారవృత్తి
మనుప నెంతైన నేరదు మరలిమరలి, తొలఁగనీయక దుర్గతిఁ ద్రోచుఁగాని.

సీ. ఎలమిఁ బతివ్రత నెవ్వండు గోరినఁ జెడ లంటునే నివ్వసీమలోన
ఘనజతేంద్రియుని నేకాంత డగ్గఱినను గలఁగునే జలరాశి కప్పచేత
ధర్మవర్తనుని బాతకు లేమఱించిన నేఱు నిద్రించునే యెందు నైన
ధీరాత్ము నితరుండు తెమలింపఁగడఁగిన గాలియొక్కొనిచేతఁ గట్టువడునె
యెందునను ధార్మికులకుఁ గీడల కలుగు, నిజగుణంబులు బలిమిమై నిలుచుఁగాక

సీ. పుచ్చకాయలు దిన్నఁ బోయెడిచుంత్రంబు లిచ్చునే ఫలము లెందేరి కైనఁ
గడప దాటఁగ లేనిబడు గై నగుఱ్ఱంబు లెక్కునే పోజుపై నెందునైన
నాకలి యుడువనియట్టియాహారంబు బలియించునే మేను పటువుగాను
దగ పిరజానది దాటనిదేవర లొసఁగుదురే మోక్ష మూర్తకైన
ధరణి నన్నిటిసామర్థ్య మరసిచూచి, బలువుగల వెల్లఁ జేపట్టి వెలయవలయు.

సీ. జీలువు పెరిగిన మాలెకంబము గాదు గొడ్డు బెంచినఁ బాడిగోవు గాదు
ధరఁ బంచితం బెంత ద్రచ్చిన నేయి గా దెండమావులును నీళ్లెపుడు గావు
పరఁగ నుల్కులు నూలు బండిమో కిలఁ గాదు కూర యెంతైనను గూడుగాదు
ఎనుపోతు ఘనమైన నెద్దుతో సరి గాదు కడు నశుద్ధపువాఁగు గంగ గాదు
తొండంబు గలిగిన దోమ యేనుఁగు గాదు కోడి కోయిల గాదు కూత లిడినఁ
బ్రబలి చూపట్టినవి యెల్లఁ బనికీరావు, ధీరుడగు నాతఁడొక్కఁడే వీరుఁ డరయ.

సీ. గోడపై సున్నంబు గోకినఁ బనికి రా దొడలిపైవానన యూర్చ రాదు
చేతఁ బట్టినయట్టిజడ్డు లెక్కకు రాదు కోకఁ బట్టినగంజి కూర్చ రాదు
పిననకఱ్ఱలవన్నె విడిచిన నిల్వదు బచ్చెనగచ్చు చొప్పడదు తివియ
ముగ్గు వెట్టినపిండి మొనసి యట్లకు రాదు మీసలపైఁ దేనె మ్రొంగ రాదు
చూడఁ జూపట్టు సిరులెల్లజూబులగుచు, గొలఁదివెట్టినఁ దొంటిఖాగులకురావు.

సీ. కనకంబుపెం పొక్కగతి గానె భావించి కామంబు క్రోధంబు గట్టిపెట్టి
తిట్టినతిట్టులు దీవన ల్లా విని యలశత్రు మిత్రుఁ గా నాత్మఁ దలఁచి
యట భూమి హేమపర్యంకంబు గాఁ బండి భిక్షాన్నతృప్తిమైఁ బెంపు మిగిలి
కాషాయవస్త్రంబు కాశేయముగఁ గట్టి నిరతబ్రహ్మధ్యాననిరతుఁ డగుచు
నేకతంబునమానియైయిలఁజరించు, నతఁడు సన్న్యాసియనియెంచనర్హుడగును.

- సీ. బలుమాలవాడలో బాఁపనిల్లుండునే నిర్దయులో నేల నిలుచుఁ గరుణ
కప్పకా పెందును గల దని వింటిమే పిఱికివానికి నేల బిరుదుఁ గలుగు
బొగ్గునం దైలంబు పుట్టంగ నేర్చునే యిలమీఁద మోడు సిగ్గేల తలఁచుఁ
గెరలింప రాతికి గిలిగింత గలుగునే కఠినచిత్తుం డేల కరఁగ నేర్చుఁ
గలరు మఱి యిట్టివారలు కష్టజనులు, సరవిఁ దప్పింపవచ్చునే జన్మఫలము.
- సీ. గాడిద యెఱుఁగదు గందంబువాసన లే దూరఁబందికి లీల రోఁత
వాడకోడికి నాదివారంబు వలవదు గ్రోఁతికి మఱి తాళిగోణమేల
చిఱుతని కేటికి శీలవంతులయన్ని యె ద్దడుకులచవి యెఱుఁగలేదు
వరుసతోఁ గుక్క దేవరబోన మెఱుఁగదు మొసలికిఁ బడిసెంబు మొదల లేదు
సహజమూఢులు నిటువంటిజాడవారె, వానిగుణములు దిద్దంగ వలవ దెఱుఁడు.
- సీ. పోలించి దయ్యంబు పుణ్యంబు లెంచునే భయపడ్డవారలఁ బట్టుఁగాక
పాఱునే జేతచేఁ బడి దంచనపుగుండు తనసూటిఁ దప్పక తాఁకుఁగాక
చి చె్చెంతఁ బోయిన సింగార మెంచునే తనగాలివై పున దాఱుఁగాక
తొలుకరివానలు దొరతనం బెంచునే తగిలి బయట నున్నఁ దడుపుఁ గాక
నీవు నెఱిపినమహిమ లేనిఖలమెల్ల, నట్లు గావలె నప్పటి కట్ల యుండు. 75
- సీ. మచ్చరించినవాడు మంచిమా టాడిన వెంగె మై తోఁచును వెగటు పోవ
దపనమ్మి కైనవాఁ డటు దుడ్డు వట్టిన మందుఁడందురుగాని మనసు గొల్ప
దొడఁబాటు గానివాఁ డూరక మ్రొక్కిన సందేహపడుఁ గాని సహజ మెంచఁ
డనుమాన మైనవాఁ డర్థంబు లిచ్చిన వళుకుఁ గా నెంచ విశ్వాసపడఁడు
ఏమి చేసినఁ గపటికి హితవు గాదు, మాఱు మలసినఁ బను లెల్ల మట్టుపడును.
- సీ. అపవాది యగువాని నటు చంప వలవదు తా నాడుకల్లలే తన్నుఁ జెఱుచు
సర్వకంటకు నెందు సాధింప వలవదు వసుధవారలగోడు వానిఁ జెఱుచు
సతిమూర్ఖుఁ డగువాని నదలింప వలవదు తనలోనికోపమే తన్నుఁ జెఱుచుఁ
గడునహంకారిని గా దనవలవదు మేనిపైగర్వంబె మిగులఁ జెఱుచుఁ
జెప్పవలవదు బుద్ధు లీచెనఁటులకును, సత్యవిదులకు ధర్మమే జయము గాన.
- సీ. కామినీరతుల లోకమువారు నమ్మరు పతితుల విడుతురు బంధుజనులు
గుణవిహీనుని వివేకులు మెచ్చ రింతైన వేడఁ బో రథులు విగతయశుల
హింసాపరులతోడ నెనయరు సాధువు ల్పురుషాధములపొంతఁ బోరు బుధులు

విద్యారహితులను విద్యాంను లొరయరు నృపులు చేపట్టరు చవలమతుల
నుర్విమోదటను త్తములొక్కరాశి, యధములొక్కరాశియాగా దెయరసిచూడ.

సీ. కోరి దవ్వుల జూడఁ గొండలు నున్నన చేరి డగ్గతినను జెట్లు రాళ్ళు
బూరుగు ఫలవేళఁ బుట్టించు నానల నెక్కి కోసినఁ బండ్ల నెగయు దూది
మిడుగులుఁబురువులు మెఱుగులై యుండును గరఁచిచూచినను బంగారుగాదు
కప్పచిప్పులు వెండికరణఁ గాంతులు మించుఁ బుటము వెట్టించిన బూది చిక్కు
నెడుటివారలసంపద లెన్ని యైన, నడుగఁ బోయిన ఫలియింప వధములకును.

సీ. అపవిత్ర మగునట్టియన్నంబు గొనుకంటె నడవిలోఁ దినుబలుసాకు లెన్న
హితశత్రువై యలయించుచుట్టముకంటెఁ గైవసం బగుశునకంబు లెన్న
బహుదుర్గతులఁ ద్రోచుపరధనంబులకంటె న్యాయార్జితము *తారమైన లెన్న
యపకీర్తిభాజనం బగుభోగములకంటెఁ జిత్తంబులో నాత్మచింత లెన్న
నజ్జనులు మెత్తు రిటువంటిసరపు లెల్లఁ, దక్కినవి యెల్ల రుచు లగుఁ దామసులకు.

సీ. భూమియే దేహంబు పోలించి చూచిన రాజప్రాణంబు శౌర్యంబు శీరము
గడియించినధనంబు ఘనతరాయుష్యంబు మతి సత్పుధాని ధర్మంబు జోష
కరచరణాదులు కరితురగంబులు ఘనవిచారమునీతి కరుణదేవి
బలు పైనదుర్గము ల్పంచేంద్రియంబులు సరవి జైతన్యంబు సర్వబలము
కాలపురుషుండవై నీవుఘటనమెఱసి, చేయుచుండుదురాజ్యంబు చెలఁగిచెలఁగి.

సీ. ఇచ్చకం బాడిన హిత మాను విభునికి మఱి దినం తడఁచిన మనను విఱుగు
నొదిగి వర్తించిన నొడఁబడి దయ పుట్టు బంతంబు మెఱసినఁ బగలు రేఁగు
నోర్పుతోఁగొలిచిన నొసఁగఁజూచు ధనంబు లడుగఁగోరిన వేసటగును మిగులఁ
దలఁపుతో మెలఁగిన వెలయు సంతోషంబు లెరవెర వైయున్న నడయు భక్తి
మంత్రియగువాఁడుకార్యక్రమమున నిట్లు, తెలిసినడచినశుభములు తేటపడును.

సీ. అడును చేతులఁ దివియఁగ వచ్చు నొకవేళ బలిసి యెండిన గడ్డపాఱ వలయు
నాఁకటివేళనే యన్నంబు రుచి యగుఁ దనిసిన నోకిలింతలు గడంగుఁ
దతితోడ విత్తినఁ దఱుచుగాఁ బండుఁ జే నెవుడైన విత్తిన నీచఁబోవు
బంటు నాయావేళఁ బనిగొననలఁ గాని యలవాటు దప్పిన నడిచిపడును
వేళవేళలఁ గార్యము లెవలయఁజేయ, వలయు నొకయింత దప్పిన వశము గావు.

- సీ. అడవిలోపలిరాజ్య మది యెల్ల మనరాదు బలువుడు పైకొన్న బాధసేయుఁ
గ్రూరవర్తననైన గూర్చియేలుట దగుఁ బగఱఁగూడినవాడుభయమొనర్చు
గడినున్నవానితోఁ దొడరుచుండుట యొప్పు నూరకుండిన నతండొత్తఁ జూచుఁ
బలుమాటు బంటులఁ బొఁజుఁ జూచుట మేలు గర్వింతు రిటువలెఁ గాకయున్న
నృపుల కేమటి యుండుట నీతిగాదు, బహువిధంబుల నెచ్చరి బ్రతుకవలయు.
- సీ. దానపాత్రుల కిచ్చుద్రవ్యంబు ఫలియించు విటుల కొనంగిన విఫల మగును
మంత్రపూతాగ్నిహోమము తన్ను రక్షించు బూడిదలో వేల్చి పున్న మీదు
కాలోచితం బగుకర్త మీడేచించు వేళదప్పినసంధ్య విధికి వెలితి
యొరులకు నుపకార మొనరింప శుభ మిచ్చుఁ బరపీడ చేసిన నరక మొదవు
నెఱిగిచేసిన ధర్మంబు లెపుడు మనువు, నెఱుక మాలినకృత్యంబు లేమిబ్రాతి.
- సీ. హితబుద్ధి నడుగుమహిశుండు గల్గినఁ దెలివి బోధించుమంత్రయును గలుగు
వెఱి పేమియును లేనివీరుండు గలిగినఁ దగుపరివారంబుఁ దానె కలుగుఁ
బొందునేయఁగనేర్చుపురుషుండు గలిగిన ఘనుఁడైనచెలికాడుఁ గలిగియుండు
ఘనరసస్థితి యెఱిగినవాడు గలిగినఁ గడు మెచ్చఁ జెప్పెడుకవియుఁ గలుగు
వేసరక మంచివారిని వేడవలయుఁ, దలఁచి చూచిన నివి యెల్లుడైవఱుటన. 86
- సీ. తొల్లి పెట్టనిమేలు తొరలి యిప్పుడు రాదు కావలసినపను ల్లాక పోవు
చేసినకర్తంబు చెందక మానదు రాఁగలయర్థంబు రాక పోదు
దైవసంకల్పంబు తప్ప దెంతైనను దనువికారంబులు తగులు నెపుడు
లోకధర్మమునకు లోను గా మనరాదు తగినభాగంబులు తామె కలుగు
వేగిరింపఁగ వలవదు విమలమతికి, సకలమున కోర్చి యుండిన సౌఖ్య మొదవు.
- సీ. నిక్కంబువలె నుండు నిండుసంసారంబు మొలచినయట్లుండు ముంచి సిరులు
కాయంబు దక్కినగతి నుండుఁ దలపోయఁ దనది యైనట్లుండు నొనరి గృహము
నతము లైన ట్లుండు సరసాన్న పానము ల్పాయనియ ట్లుండు బాంధవంబు
లమరిన ట్లుండుదు రటఁ బుత్ర పౌత్రులు చేఁ జిక్కినట్లుండుఁ జిత్త మెపుడు
నింద్రజాలంబొ న్వేషంబొ యిదియు నొక్క, సిద్ధవిద్యయు కంటి నీచేతలెల్ల.
- సీ. ధరలోన నావులు తమదూడలకు నెల్లఁ బెట్టెనా వాములు ప్రియముతోడ
బొక్కలు త్రవ్వించి పోయెనా నక్కలు తమపిల్లలకు నిరంతరము నుండఁ
దలఁచి దప్పికి నీళ్లు త్రావఁ గూనలకును గట్టెనా చెఱువులు కప్ప లెల్లఁ

బ్రయముతో రతి సల్పి బిడ్డలఁ గనుమని చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును
వట్టిబ్రమతలఁ దమపుత్రివర్గమునకుఁ, దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనము గూర్చు.

సీ. ముదిమి తీఁగెలువాటి ముంచినకై వడిఁ గడు మేన నరములు గానిపించుఁ
దనమేనుఁ గనుఁగొని తానె నవ్వేడుక్రియ మీసలు గడ్డంబు మిగుల నరయుఁ
బంచేంద్రియములకుఁ బరఁగ నోడితి నని వెన్ను చూపినరీతి వీఁపు వంగు
నుప్పతిల్లినమద ముబ్బు దీసినరీతి నేర్పడు బుడుపు లై యెమ్ము లెల్ల
నిట్టిజరచేతఁజిక్కియు నెడ్డెనరుడు, మనసు దనియక భోగించు మనసువెట్టి. 90

సీ. కల్పవృక్షము నెంచి కలివెచ్చె ట్టెంచుట తర మెఱుంగనివారితగవు గాక
కావేరినది నెంచి కాలువ లెంచుట పురుషుల యవివేకబుద్ధి గాక
కొస్తుభమణి నెంచి కాంచంబు నెంచుట జడుల యజ్ఞానంపు సరపిగాక
మందరాచల మెంచి మఱితిప్ప లెంచుట తప్పుఁ దెల్పినవారితగవు గాక
ఘనుల నల్పుల నీరీతిఁ గలయఁ గూర్చి, పలుకు చుండెడివారల భ్రాంతిగాక. 91

సీ. సత్సంప్రదాయుడై శాస్త్రపారీణుడై యాగమజ్ఞుడై నయతఁడు గురుఁడు
పరమదయాళుడై పాపనిర్ముక్తుడై యాచారవంతుఁ డానతఁడు గురుఁడు
భూరి సుజ్ఞాని యై బోధింప శక్తుడై యతిశాంతచిత్తుఁ డానతఁడు గురుఁడు
కడుఁ దపోనిష్ఠుడై ఘనమంత్రసిద్ధుడై యధ్యాత్మవేత్త యానతఁడు గురుఁడు
తెలిసి యిటువంటిగురుఁ జేరివెలయవలయు, సుజనులగువార లీడేఱఁ జూచిరేని.

సీ. అర్థంబు దేహంబు నాచార్యుసా మ్మని యా నాజ్ఞ దప్పక యాస్థ కలిగి
తగినశుశ్రూషకుఁ దను వలవడఁజేసి మతి గల్గి యేప్రాద్దు మఱపు ఁడిచి
యుపదేశ మిచ్చిన ట్లూహలం దలపోసి యాహరినిద్రల కానపడక
వేసర కాత్మలో విశ్వాస మెడలక హరిభక్తి గురుభక్తి నధికుఁ డగుచు
నున్నయాతం డెశిష్యుడిట్లుర్విమీఁదఁ, బరఁగుశుభమూర్తియతిలోకపావనుండు.

సీ. దైవంబు గురుఁడును ధరఁ గల రని నమ్మి తలపోసి మనుట యుత్తమమతంబు
కలదు వేదము ముక్తి గలదు పుణ్యుల కని మఱి భక్తి సేయుట మంచిమతము
యజ్ఞాదికర్మంబు లఖిలప్రపంచంబు సత్యంబు లనుట నిశ్చలమతంబు
హరి మాయచే జిక్కుఁ డాతఁడే సర్వజ్ఞుఁ డని భజించుట యాదిమతము
చదివి తెలిసినపెద్దలనమ్ముఖమున, నెఱుంగువారికి సఫల మౌ నీమతంబు. 94

సీ. ఉచితకార్యంబు రాజౌకమఱివినకున్న మఱియుఁ జెప్పఁగఁ దగు మాన్యునకును
దగ వెంచ కేలిక తన్నుఁగోపించిన నెగ్గు పట్టఁగరాదు హితున కెపుడు
తనవిధుం డొకకానిపని తప్పి చేసిన నమరఁజేయఁగవలె నాపునకును

మఱచిన యధిపతిమనసులోపను లెల్ల నెచ్చరింపఁగవలె నిష్ఠునకును
నచిచ్చనకుఁ బోదు పతి కెన్నిచందములను, హితవుఁగోరక నీతి ననేకగతుల.

సీ. ఆకలివహి మాని యై యుండనిచ్చునే పిండి యైనను దినిపించుఁ గాక
శీతోష్ణములు కడుసిగ్గుతో నిల్పునే ప్రేమఁ గంబళముఁగప్పించుఁగాక
సరసకామము బ్రహ్మచర్యంబు నిల్పునే పొంచి యొక్కతెఁ దగిలించుఁగాక
కోరి యాసలు మంచిగుణములునేర్పునే పాపచర్యకు నొడఁబఱుచుఁగాక
యెంతవారికిఁ బంతంబు లెట్లు జరగు, మీకు శరణి బ్రతుకుటే మిగుల నేర్పు.

సీ. కుశలుఁడై ప్రతిమఁ జేకొని తీర్చనగుఁ గాని తనరూపు చక్క దిద్దంగరాదు
మగువల వలపింప మందు గలదు గాని మఱి దుర్గుణము మాన్ప మంగు లేదు
క్రోత్తగానొకజన్మ మెత్తఁగఁ దగుఁగాని మహిఁ బూర్వదేహంబు మగిడి రాదు
కొలుచులు కృషిసేసి కూర్చుబన్పడుఁ గాని భుజియించినవి గాదె బోయరాదు
దైవకృత్యంబు లివియేల తప్పనిచ్చు, నుఱకలోకులు భ్రాంతి నేయుదురు గాక.

సీ. సరకులు గొనవచ్చు సాధించి తేవచ్చుఁ గోరి సుజ్ఞానంబు గొనఁగరాదు
తపము నేయఁగవచ్చు ధనముఁ జేకొనవచ్చు భువి నగ్రజన్ముఁ డై పుట్టరాదు
కాశికిఁ బోవచ్చుఁ గ్రమ్మఱి రావచ్చుఁ దెలిసి సుషుమ్న భేదింపరాదు
మాని గావచ్చు నేమములు చూపఁగవచ్చుఁ బాతెడుమనసు నిల్పంగరాదు
నేర్పులేగతి నెవ్వరు నేర్పిరైన, సరఃతో బ్రహ్మవేత్తల సరికి రాదు. 98

సీ. కాంచనపాదము ల్లజ్జెలు నందియ ల్లడు మించుమొలఁ జంద్రకావిదట్టి
వీతాంబరమునిఁదఁ బిల్లలమొలనూలు బిగియించి కట్టినపెనుకటారి
వరదానకరము నుజ్జ్వలకటిహస్తంబు పటుశంఖచక్రోరుబాహుయుగము
నొఱపై ననాభియు నుదరబంధ మురంబు నలమేలుమంగతో హారములును
శిరసుమకుటంబు తిరుమణి చిత్రమకర, కుండలమ్ములు గలమిమ్ముఁ గోరితలఁతు.

సీ. మాధవ గోవింద మధుసూద నాచ్యుత వామన ప్రద్యుమ్న వాసుదేవ
కృష్ణ దామోదర కేశవ శ్రీధర హరి విష్ణు పురుషోత్త మానిరుద్ధ
సంకర్షణాధోక్షజ త్రివిక్రమ పద్మనాభ జనార్దన నారసింహ
శౌరి హృషీకేశ నారాయణోపేంద్ర తాలాంకముఖనామ తాల్లపాక
యన్నయాచార్యసుతతిమ్మయాహ్వయుండఁ
బ్రణుతిఁజేసితిరహిఁగొమ్ము పద్యశతము
కలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేశ,
విమలరవికోటిసంకాశ వేంకటేశ !

శ్రీ గ్రంథాంశీకారము.

పరివత్తునకు బందరు హిందూశాస్త్రములు మేనేజరు నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవిగారిచే స్వరచితములు, స్వపరిష్కృతములును, నగు నీమొదటి 18 గ్రంథములు పంపబడినవి. వానినెల్ల నభినందనములతో గ్రహించి వానియందలి విషయములును, వానివెలలును బాతకులకు విశదమగుటకై యీక్రిందఁ బొందు పఱుపఁబడినవి. (వీనిలోఁగావలసిన గ్రంథములు పై కవిగారికి వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.)

1. అక్షరాభ్యాసము—ఇది చిన్నపిల్లల కక్షరాభ్యాసముచేసినదాదిగ వారికి సులభముగ వ్రాయుట, చదువుట, మొదలగు వానియందుఁ జాలనుపయోగించును. బాలురు చదువుట కలవడినచో వారే చదువఁగలవియు, లేనిచోనుపాఠ్యాయులచే నావశ్యకములుగా బోధింపఁదగినవియు నగు నీతివాక్యము లనేకములు కలవు. దీనివెల. 0-1-6 లు.

2. అంకజ్యోత్స్న—ఇందు మొదటిభాగమున మొదటి తరగతి మొదలు 1, 2, 3 తరగతుల బాలుర కనుకూలములగు లెక్కలు గలవు. రెండవభాగమున మూడునాలుగు తరగతుల బాలురకుపయోగించు లెక్కలు గలవు. దీనియందు సామాన్యముగా గృహవా్యాపారమున కుపయోగించు లెక్కలున్నవి. వెల. 1 భాగము. 0-2-6. 2 భాగము. 0-4-0.

3. ప్రైమరీపరీక్షాభాగోళసంగ్రహము—దీనియందు మొదట ఇంగ్లండు మొదలగు దేశములును దరువాత నుత్తర హిందూస్థానమును దరువాత విపులముగాఁ జెన్నపురి రాజధానియు నావశ్యకములగు సంశయము లన్నిటితోఁగూడ వ్రాయఁబడినవి. దీనివెల. 0-3-0.

4. పూర్వీక ర్తృతకము—ఇది మనుష్యుని కష్టసుఖములెల్లఁ బూర్వీక ర్తృతకముననే ప్రవర్తించునని తెలుపు చక్కని పుస్తకము. ఇందుఁ జంపకమాల, ఉత్పలమాల, యనురెండు వృత్తములును సంకీర్ణముగా నున్నవి. దీనియందు సామాన్యముగాఁ బురాణపురుషులగు రామ, ధర్మరాజు, నల, హరిశ్చంద్రుడు లనుభవించిన కష్టసుఖములు కొంచెకొంచెముగాఁ దెలుపఁబడినవి. వెల. 0-1-0.

5. అజ్ఞానధ్వంసిని—ఇది కుటుంబమందుండు జనుల యన్యోన్యానురాగమును దెలుపుచు నొండురుల కుండవలసిన ధర్మములను దెలుపును. మఱియు నిందుఁ బ్రభుభక్తి, దైవభక్తి మొదలగు వానిని బోధించువిషయములును గలవు. వెల. 0-3-0.

6. లక్ష్మీనారాయణ నక్షత్రమాలిక—ఇది “లక్ష్మీనారాయణ కానుపింపపు గదా చింతించి కీర్తించిన” అను మకుటముతోనున్న యిరువదేడుపద్యముల చిన్నిపాత్రము. దీనియందుఁ గవిగారు చిన్ననాటనుండియు ననుభవించిన వ్యాధి బాధలు మొదలగునవి దయదోచునటులు వివరింపఁబడినవి. దీనికి వెల లేదు.

7. జార్జిపట్టాభిషేకము—ఇది రాజభక్తిని దెలుపు చిన్నిపాత్రము వెల. 0-1-0

8. భజనకీర్తన, హారతులు, లాలి, జోల, మేలుకొలుపులు—దీని పేరువలననే దీనియందలి విషయములు స్పష్టమవులు. వెల. 0-1-0.

9. అద్భుతోత్తరరామాయణము—దీనికి సీతామాహాత్మ్యమును నామాంతరముగలదు. నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవిగారు రచించినది. 7 ఆశ్వాసములు గలది. కడపటి యాశ్వాసమున బంధములు మొదలగు కవిత్వచమత్కారములు గలవు. 210 పుటల పెద్దగ్రంథము. వెల రు. 1-8-0 లు. ఇందు మూడవ యాశ్వాసము 1911 లో బి.ప.,కుఁ బఠనీయమైనది.

10. హరిశ్చంద్రనాటకము—ఇది యును బురుషోత్తమ కవిగారిచే రచియింపఁబడినదియే. వచననాటకము. 196 పుటలు గలది. వెల అ. ౧౦ లు.

11. సోమేశ్వరీయము—ఇదియును బైకపీళ్ళరులు రచించినదియ. ఇది బహువిధములగు చమత్కారశయ్యలు గల యొకశతకము, పురుషనీతి స్త్రీనీతి యుగల విద్యామాలలు, నానావిధవృత్తములు, నారోహణావరోహణములుగాఁ బార్వతీసోమేశ్వరదేవతామాల మొదలగునవి కల చాటుకావ్యము. 44 పుటల పుస్తకము వెల రు. 0-4-0 లు.

12. రామదాసచరిత్రము—నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవి కృతమగు హిందూ స్థానీనాటకము. 74 పుటలు. భద్రాద్రిక్షేత్రమునందలి రామదాసుగారి చరిత్రమిందు వ్రాయఁబడినది. వెల రు. 0-10-0 లు.

13. చంద్రహాసచరిత్రము, నాటకము—పురుషోత్తమ కవిగారిచే విరచితము. దీనిలో 90 పుటలలో 10 అంకములు గలవు. వెల రు. 0-12-0.

14. మాహేంద్రపురాణము. ఇందు వెదురుపొదలపుట్టుక, వానివలన చేటలు, బుట్టలు, తట్టలు, మొదలగువాని నల్లడి మేదరుల చరిత్రమును వర్ణింపఁబడినది. 2 ఆశ్వాసములు. 33 పుటలు. చీవర సాహేంద్రపురాణములోని యుత్తరభాగ మందలి 150 వ అధ్యాయము (పైవృత్తాంతమును దెలుపునది) ను గలదు.

15. స్త్రీల మీటింగునాటి హరికథ, నాటకము—ఉపన్యాస హరికథా ప్రసంగాంచిత పూర్వోత్తర భాగసమన్వితము. 94 పుటలు. వెల రు. 0-4-0.

16. గురుభక్తిప్రభావము—నిర్వచన ప్రబంధము. 6 ఆశ్వాసములు కలది. పేరువలననే దీనిచరిత్రము విశదము. 123 పుటలు. వెల రు. 1-1-0.

17. వేమనసూక్తి రత్నాకరము—వేమనయోగిచే రచింపఁబడిన యనంత ములగు నీతిపద్యములెల్ల నకారాదిగా రాయవరపు పూర్ణయాచార్యులుగారిచే సమకూర్పఁబడి నాదెల్ల పురుషోత్తమకవిగారిచే బరిష్కరించి యచ్చొత్తింపఁబడిన గ్రంథము. దీని 4035 పద్యములు గలవు. అన్నిపద్యములలో మనకేపద్యము కావలసిన దానిని సులభముగాఁ దెలిసికొన గలుగునట్లు కూర్పఁబడినది. వెల రు. 2-0-0.

18. యాదవాద్రీశోపాఖ్యానము—కామిసెట్టి పేరమదొరగారిచే రచింపఁబడి సరసచతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యధురంధరులును, హిందూస్థానాంధ్రభాషాకవి వరులు నగు నాదెల్ల పురుషోత్తమశాస్త్రిలుగారిచే బరిష్కరింపఁబడిన 42 పుటలు, 3 ఆశ్వాసములును గల పద్యకావ్యము. వెల రు. 0-6-0.

(1) సక్షత్రమాల—ముక్తావళి గ్రంథమాలలోని మొదటిపుస్తకము. కన్నే పల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామిగారిచే మైలాపురీ కపాలీశ్వరునకు సంబోధింపఁ బడి రచింపఁబడిన 27 పద్యముల పుస్తకము. వెల రు. 0-2-0. ఈగ్రంథము, కవిగారియొద్ద చెన్నపురి మైలాపూర్, అడ్మిరాల్టీ హౌస్లో దొరకును.

(2) తిరుపతమ్మ—గ్రంథకర్తలు, మాకరాజు నారాయణరాజుగారు, కోలాహలం సీతారామరాజుగారును. శ్రీగంపలగూడెము కుమారరాజావారి యాస్థానకవులు, శతావధానులు, సోదరులునగు శేషాద్రి రమణకవులచే రచింపఁబడిన పీఠికయు, 54 పద్యములతోఁ గథయును గల యొక పతివ్రతాసహగమనవృత్తాంతము. దీనిపైని శ్రీగంపలగూడెము కుమారరాజుగారిసంగిన సదభిప్రాయము గూడ నిందు గలదు. వెల రు. 0-1-6.

3. శ్రీకృష్ణకవీయము.

బాలకవి కాశీభట్ల కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు రచించినది. చిన్నవద్యకావ్యము, శమంతకోపాఖ్యానమును నామాంతరము కలదు. (శ్యమంతకమా? శమంతకమా? యిత్యాదివాద మిప్పటికిని గలదు.) ఇందలి యతివృత్త మిదివఱకు భాగవతము మున్నగు ననేకగ్రంథములలోఁ గనఁబడుచున్నదియే. వర్ణనాచమత్కార మెట్లున్నను బాలకవిగారి భాషాభిలాషకు మాత్రము మెచ్చుకొనక తీరదు.

గ్రంథముల రచింపవలయునను నభిలాషయుండుట మంచిదియే. దానికిఁ దోడు భాషాజ్ఞానమును శుద్ధపఱుపఁగల గ్రంథములఁ జూపవలయు ననుతలంపు గూడ నున్నచో నెంతయు రాణించును. ఇదివఱ కనేకులచే రచింపఁబడిన యీ కథను వీరింత తొందరతో వ్రాయవలసిన యవసరము కనఁబడదు. బాలుడను గాన నాగ్రంథమునందలి తప్పుల సరకుగొన వలదని కోరియున్నారు. బాలుని గ్రంథము కావుననే తప్పులు దిద్దికొని నిర్దుష్టముగా వ్రాయవలయునని యెచ్చరించిన వారికిని లోకమునకుఁ గూడ మంచిది. ఇపుడీతప్పుల సవరింపకున్న నికముందు వ్రాయుగ్రంథములు నిర్దుష్టములుగా నుండునా?

కాళిదాసాదులకైనను గలవు దోషము లని తమగ్రంథము నందలి దోషముల మాటపఱుపఁజూచుటకు బాలకవి గారికిఁ బరిపూర్ణ పాండిత్యమున్నయెడఁ గొంత బాగుండును. మనము ప్రమాదముననో యభిప్రాయభేదముననో తప్పులనుచున్న వానిని గాళిదాసాదులు వాడిరిగాని మొదటనుండియు, యతులు, ప్రాసములు, గణములు, సంధులు, సంస్కృతపదములు, తెనుఁగుమాటలు మొదలగు వానియందుఁ బుటకు మూఁడుచొప్పునఁ దప్పలం జొన్నలేదు. కావున వారి తప్పులవలె వీరితప్పులు మన్నింపఁబడవు. బాలునిగ్రంథమందుఁ దప్పలెన్నరాదని యందురా? యితరుల యభిప్రాయము లడుగుటయే యవసరము. బాలకవిగారికిఁ జేయు హితోపదేశ మేమనఁగా, “నిర్దుష్టభాషాజ్ఞానమును సంపాదించికొని దానికిఁ దోడుగా వ్యాకరణాది జ్ఞానము నలవఱివికొనియే గ్రంథరచనమున కుపక్రమించిన బాగుగనుండును, రచింపఁబడిన గ్రంథములను బెద్దలకుఁ జూపి సవరింపించుటబాగు, కుకవి నింద యిపుడు దీనిలో వ్రాయుటయంత మంచిది

కాదు. ఇందున్న “దిగచ్ఛాశుభ్రసంభావ్య, చేతు, దలైదక, వాగ్నిధి, అమే
యులు యాపురి వై శ్యసత్తముల్, ఘనులఁగొండల పాలుగాఁజేయువంటి, ఘనుల
నొక్కొకవేళఁగారిండు, బఱగ, వార్ధాటి, అవ్వలి పశ్చిమాచలపుద్వారము,
దీర్ఘప్రమాణఛాయయై, ఆటపట్టుయగు, శత్రువులు, అవతరించెఁ గృష్ణుండు
యుత్సవరతుండు, దేవతులు, బంగారువికారమయము, ఉరగలు, చేసుకొని,
తలిచె, మొదలగు తప్పులను సవరించికొనవలయు” నని. కవిగాఁ దలఁచినవాఁడు
పదములం దలి తప్పొప్పుల నైన బాగుగాఁ దెలిసికొనవలయును. తలఁతు నను
టకుఁ ద(లు)తునని యతిస్థానమునఁ బెట్టరాదు. శ్రేష్ఠమో, శ్రేష్ఠమో తెలియ
వలయును. శ(త్రు)వులనియతిలో నతికించుటతప్పు. “కృష్ణుండు యుత్సవరతుండు”
ఉకారసంధి నిత్యతవలన దిద్దిన గణముచెడును. బాలకవిగారు భారతాది గ్రంథ
ములను జక్కఁగాఁ జగువవలయును. గుణము చూడవలయునుగాని గణమున
కాశింపరాదు. భాషాభిమానులగు బాలురఁ బ్రోత్సహము చేయవలయునని
కోరిరిగాన వారిశ్రేయమునకే పయిరీతిని వ్రాసినారము.

ప. అ.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిద్దశాఖావారులలోఁ జేరిన తొండరడిప్పాడియాళ్వారుచరిత్రము. కవిత్రయములోని ఎఱ్ఱాపెగడ “చిన్నిమనుమఁ” డగు చెదలవాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁ దగినది. నైజయంతివిలాసముకన్న మిన్న. ౫ అశ్వాసములు ౬౮ పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౮ పుటల పీఠిక. వెల రు ౦-౮-౦

(2) ఆంధ్రవచనశైలినిభారతము.

రెండువందలసంవత్సరముల క్రిందట మధురాపురీశ్వరుం డగు విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియు, సామాజికుఁడు నగున సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకునిచే రచియింపఁబడినది. భాష సలక్షణము, శైలి మనోహరము, ధారయనర్గళము. ఆంధ్రభాషాపరిచయం లందఱు ముఖ్యముగాఁ జకువవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను బీఠికలు గలవు. వెల రు ౦-౧-౦

పరిషత్సభ్యుల కీ గ్రంథములు సగము వెలకే యిఁబడును.

తపాలావ్యయములు కొనువారే భరింపవలయును.

(3) కవిజనాశ్రయము.

కొలఁది దినములలో సిద్ధమగును.

కావలసినవారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులకు, 12 అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, చెన్నపురి, వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

